

روایت رئالیستی «کتاب قانون» از مجلس

بودند. در تمام این کارها، بازیگران مطرح جلوی دوربین می‌آمدند و نقش‌آفرینی می‌کردند اما در کتاب قانون، حال و هوای متفاوت‌تر است چراکه قدری فارغ از سلبی‌ها هستیم. دو بازیگر اصلی داریم که برای مردم محبوب هستند اما در اصل، بار اصلی مان روی دوش بازیگرانی است که چهره نیستند و تلاش می‌کنند کار را جلو ببرند. در واقع بار اصلی روی محتوا، متن و کارگردانی است. امیدواریم مردم ببینند، دوست داشته باشند و لذت ببرند و در عین حال، در جریان مسائل روز کشور در قالب این کار نمایشی آمیخته به طنز قرارگیرند.

صدیق شریف و سیروس همتی (حضور دارند و چهره‌های ناشناخته دیگری نیز دیده می‌شوند که همین موضوع به باورپذیری و فضا سازی هر چه بهتر اثر کمک کرده است. طراحی صحنه نیز در خدمت هر چه بیشتر رئالیستی شدن مجموعه است تا آنجا که با نخستین مواجهه‌های‌تان با این اثر مطمئن نخواهید شد که با مستند طرف هستید یا یک کار نمایشی. در مورد همین اتمسفر، سعادت بیان کرد: آقای ابوطالب کارهای زیادی مثل شب‌های مافیا، پدرخوانده، ضد، رالی ایرانی و شام ایرانی را داشتند که مخاطب زیادی داشت. مردم این کارها را دیده و پسندیده

برای آن در این مجلس ارائه می‌شود، صحبت می‌کنند تا به جمع بندی برسند. طرح با سناریو و بازی آنها بررسی می‌شود تا مشخص شود که طرح خوبی است یا نه. آنچه نقل شد را محمدحسین سعادت، تهیه‌کننده مجموعه کتاب قانون به جام جم گفته است. این تهیه‌کننده در کنار سعید ابوطالب در جایگاه کارگردان مجموعه نام برده را این روزها روی آنتن شبکه یک دارند. اگر از بینندگان کتاب قانون نیستید با دیدن تصاویر آن درمی‌یابید که با فضای بازسازی شده یک مجلس طرف هستید. در این مجموعه نمایشی دو بازیگر (فخرالدین

«برنامه کتاب قانون بیشتر برای این تولید شده که مردم مطلع شوند چه اتفاق‌هایی در مجلس رخ می‌دهد و از نزدیک داخل کمیسیون‌ها، صحن و اتفاق‌هایی را ببینند که برای تصویب یا رد شدن یک طرح صورت می‌گیرد. اینها مواردی است که در این برنامه به تصویر می‌کشیم. کتاب قانون به نوعی، سریال است چون متن برای بازیگران نوشته می‌شود و آنها هم بازیگری می‌کنند. اتفاقی که می‌افتد این است که هر کدام از این افراد وارد یک مجلس فرضی می‌شوند - که در این برنامه تشکیل داده‌ایم - و روی مباحثی که در کشور وجود دارد و لایحه یا طرحی

