

صبح ایران

فرهنگی، هنر و رسانه
ویژه



گفت وگو با حسین شریفی، رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما

تلفیق موسیقی ایرانی با قطعات جهانی

صفحه ۱۱

نقد نگاه تمامیت خواه غرب توسط
آلکسی گرمان جونبور، فیلمساز روسی

فرهنگ
تحریم شدنی نیست



«جام جم» به بهانه پخش برنامه «شب خوش»
از برنامه های گفت وگو محور تلویزیون گزارش می دهد

شب های خوش
تلویزیون



پیشنهادهای «جام جم»
برای آخر هفته با تلویزیون

طوفان عدالت
در باغ رز



زاویه دید



احمد میراحسان
نویسنده و منتقدساز

مهم ترین نکته حکمرانی در سینمای امروز ما موضوع همه جانبه مقاومت است. مقاومت اسلام برابر کفر، مقاومت ملت برابر ظلم جهانی، مقاومت استقلال و آزادی ما برابر سلطه قدرت های جهانی، مقاومت هویت و دین برابر الحاد مدرن و مدرنیت مقاومت اخلاق برابر فساد و فحشای مدرن، مقاومت نهاد خانواده علیه فروپاشی شیطانی خانواده مقاومت فرهنگ علیه ضد فرهنگ و..... آیا نهادهای دولتی و خصوصی چون نهاد جشنواره فجر یا استودیوها و تهیه کنندگان در مسیر این مقاومت انقلاب اسلامی برابر ضد دین و ضد انقلاب عمل می کنند؟ آیا می توان مدعی جمهوری اسلامی بودن بود ولی به نهادهای جامعه، رها از دغدغه حلال و حرام نگرست و مقاومت علیه دمدمه شیطان و شیطنت انسانی را در همه نهادهای و در موضوع مورد بحث ما، سینما ندیده گرفت؟

سینمای مستقل حیات نو می یابد؟

گروهی می گویند با مصطلحات فقهی به صورت خام، تن دادن به موازین سینمای پیرامونی غربیگرا و پذیرش نقش های گوناگونش و تسلیم به ساختار بحران زایش را توجیه کنند. مثلاً با قاعده قابل اکل بودن گوشت میت به وقت مرگ از گرسنگی، اما در صورت عدم تولید و مصرف آثار سینمایی حرام و مروج فحشا، ایران نمی میرد تا تن دادن به سینمای حرام را ناگزیر قلمداد کنیم بلکه با سینمای مستقل حیات نو می یابد. پس چنین برخورد فرصت طلبانه و کلاه شرعی نامشروعی، دین را ابزار سوء استفاده بی باوران به دین و دنیاپرستان و طریق زیر پا نهادن احکام الهی می کنیم، چنین است که ما نیازمند سینمای مقاومت اسلامی هستیم... سینمای مقاومت مطلقا دارای معنای منحصر بفرد سیاسی نیست و مقاومت برابر ضد توحید مدرن و ضد اسلام و قدرت های سلطه و ضد اخلاق و ظلم همه جانبه اقتصادی و فرهنگی و اخلاقی و علمی و... را در بر می گیرد.

ساختار بیمارگونه توسعه سینما

راه کار برن شدن از وضعیت ناپایدار کز کنونی و ساختار بیمار، توسعه سینما مقاومت و زیرساخت سینمای مقاومتی است. این به معنای مقاومت همه جانبه در برابر وسوسوس شیطان مدرن است. واقعاً نسبت سینمای مقاومتی با اقتصاد مقاومتی چیست؟ در توصیف اقتصاد ناپایدار نویسنده های سخن هوشمندانه ای بر قلم جاری کرد که به دردد بحث سینمای ما می خورد. حکایت اقتصاد ما، حکایت آن ظرف اشغال است که بوی تعفن و مگس های اطرافش باعث آزار و فرار همه شده است اما برای جمع کردن این ظرف متعفن هیچکس یا پیش نمی نهد. این ظرف اشغال نظام اقتصاد لیبرال سرمایه داری در جامعه ماست که غنی را غنی تر و فقیر را فقیرتر می کند. باید گفت انقلاب اسلامی، تصور دو قطبی از جهان را برهم زد. زیرا علیه نظام بحران زده مذکور است. تنها راهی که جهان مدرن در برابر نظام لیبرال می شناسد اقتصاد تمرکزگرای

چرا جشنواره باید محل گسترش سینمای مقاومتی باشد

تاثیر بددآوری هابرسینما



دولتی است. فوراً در این راهکار ساختارهای سوسیالیستی ظاهر می شود. اما اسلام از مالکیت خصوصی مشروط با قواعد دقیق پرداخت حقوق اجتماع و مخالفت سیستمی با تکاثر و گنج داری و اسراف و پرداخت خمس و زکات و.... و از رقابت بخش خصوصی دفاع می کند. ضمن مخالفت با سرمایه سالاری لیبرال، به سود مرکزیت عدالت اجتماعی و کنترل دولت و نه تصدی گری و انجام یافتن نقش سرمایه در تحقیقات علمی و اختراعات و رهیافت های نو تکنولوژیک و اختصااصات توسعه فرهنگی و.... و در مقتضیات کلان زمانی ایفای نقش سرمایه رقابتی است در رفع نیاز اجتماع تا جایی که به فعالیتش مربوط می شود. در زمانه ما فعالیت ضد سلطه و گسترش تولید مستقل و پیروی از برنامه اقتصاد مقاومتی، مهمترین محتوای فعالیت

بخش خصوصی است. زیرا این راهکار کلان راه حل اسلامی است که سیاست کلان کشور را طراحی می کند و بخش خصوصی که نقش بزرگ مردمی اش اصل است، واجب است ز به دستور دین و دولت دینی در مقاومت برابر کفر محارب عمل کند. این ها جزئی از تمایزات اقتصاد اسلامی است با سرمایه داری لیبرال که ضمن حفظ نقش فعال مالکیت خصوصی بر عکس اقتصاد کمونیستی تکالیف جدی به گردنش می اندازد.

سینما و اقتصاد مقاومتی

اقتصاد مقاومتی دو تکلیف بزرگ دارد بسیج مردم و صاحبان صنایع و مالکیت کشاورزی برای رشد تولید ملی و ارتقای تکنولوژی تولید که محصول رشد علم بومی است و دوم تکلیف بزرگ مقاوم سازی

اقتصاد ملی برابر تکانه ها و سلطه خواهی های بین المللی. این مقاوم سازی با اقتصاد فقر محور فرق دارد اما ضمناً علیه جامعه مصرفی و به سود اقتصاد قناعت پیشه به اقتصاد فردی و اجتماعی شکل می دهد. اقتصاد ریاضی در شرایط غیر جنگی اقتصادی منفی و ضد مردمی به سود استبداد اقتصاد دولت محور است. اسلام با این نقش تحمیلی به مردم راضی نیست و نمی خواهد برای رفع کسری بودجه خود به کاهش خدمات عمومی بپردازد و مدام با افزایش مالیات و اخراج کارکنان و بیکار کردن مردم مشکلاتش را حل کند و.... سینمای مقاومتی ملهم از این سیاست کلان مقاومت انقلابی در انقلاب اسلامی است. بینیم ویژگی سینمای مقاومتی چیست؟ آیا سینمایی فقیر و عقب مانده و حکومتی است؟ مطلقاً چنین نیست. سینمای مقاومت همان که سینمای ریاضت برای رفع مشکلات دولت نیست.

نمودهای بددآوری در رویدادهای سینمایی

از نمودهای این دآوری بد که حتی بدون دیدن فیلم ها هم می توانید به آن پی ببرید تقسیم جوائز است به شیوه نه سیخ بسوزد نه کباب و به هر کس سهمی برسد و هوای زیرهای سینما را نگه داشتن و بند و بست و به دست آوردن رضایت دل اغیار و خود شیرینی برای کسانی است که به دشمنی با انقلاب برخاسته اند و تحت پوشش دانشگاه های آمریکاییول سیاهار خرج می کنند و اینجا ذلت چنین مدیری به خواست خدا افشای دوری اش از اسلام پیش چشم همگان است که حتی کلمه حول را در حول حالنا الی احسن الحال درست تلفظ نمی کند و داران که به جای ارزش های سرزنده آثار جوان در کارگردانی به نام های رانت خوار جایزه می دهند و سهم ویژه خواری طلحه را کنار می گذارند. ذهن کهنه شان را مانع اعاده حق جوانان و پایان دادن به حکمرانی سلبریتی ها می کنند و مجید انتظامی را قربانی جایزه نایق به صبح اعدام و توجیه آن می نمایند. این روابط به معنی حق کشی و بی عدالتی است. همان چیزی که در جامعه سالم اصلاً نباید ریشه کن.

وظایف سینمای استراتژیک

جشنواره فجر باید با نگاهی نو به خود و به وظایفش بنگرد و از روحیه جهالت آلود و کوتاه بینی و کار بوروکراتیک و سرهم بندی و شانه خالی کردن از وظایف استراتژیک دست بشوید و تلاش و شور عقل گرایی دینی و انقلابی و توسعه استعداد و رشد زیباشناسی فیلم را پیشه خود سازد. سینمای ایران باید خود را مخاطب بعثت و دعوت رسول... ببیند و نه فرمان بر کفر مدرن. این است هدایت در خود انقلاب اسلامی برای همه گونه ها و اهالی سینما و مسئولان سینمایی! تلاش برای ارتقای زیباشناسی فیلم، جهاد برای خلافت و کمال، آموختن بهترین تخصص ها و تجارب جهان ذیل رهنمود... و حفظ حیات نافه انقلاب اسلامی و نگرش قرآنی به هستی و انسان و طبیعت تکلیف این سینماست نه لفاظی و شعار و سخنرانی و فراموش کردن حق متعال و نشر باطل شیطان مدرن با نقاب جمهوری اسلامی. در سینمایی مبتذل یا نیست انگار و روشنفکرانه که خود بدترین ابتذال است و ضد اسلام و ضد انقلاب.

برش

+

سیمای سینمای مقاومتی

اما سینمای مقاوم علیه سینمای فاسد و سینمای تقلیدی و سینمای شیطانی جهانی و سلطه جوی غربی و شرقی است.

۱- سینمای مقاومتی اولین ویژگی اش شکوفایی استعداد های بومی است و در مسیر درون زایی و به سود استقلال ملی و استقلال زیبایی شناسی اسلامی و توسعه عقلی و شناختی و فکری جامعه ایرانی / اسلامی گام بر می دارد.

۲- سینمای مقاومتی، سینمای رشد خلاقیت درونی جامعه ماست که برابر نظام پیرامونی و شبه مدرن و ضد توحیدی هنر مدرن و یعنی نظام وابستگی و پردگی مادی و معنوی تقلیدی می ایستد.

۳- سینمای مقاومتی بر اساس مشارکت مردمی و قدرت و استعداد فرزندان ایران و نه هدایت نهادهای قدرت استکباری و جشنواره های غربی و سنخیت با منافع، با ایدئولوژی و سیاست و سود اقتصاد سلطه توسعه می یابد.

۴- سینمای مقاومتی، سینمای خصولتی و رانتی و نفتی نیست. سینمای زندگی و کسب و کسب خوشنودی مردم از نمایش عالی رنج ها و امیدهای انسانی است که پولش را از مردم و تماشاگران آثار جذاب در می آورد.

۵- سینمای مقاومتی سینمایی مستقل و تولیدی با ساختار منظم است که از حمایت دولت برخوردار است نه قیوموت حکومت.

۶- نقش بانک ها در سینمای مقاومتی چیست؟ همان جذب سرمایه های سرگردان مردم و مشارکت آنان در سرمایه گذاری فیلم و رهایی دولت از بار اضافی بر دوش و رهایی سینما از اسارت تصدی گری دولت.

۷- در سینمای مقاومتی سفارتخانه ها محل نفوذ ضد ملی بر سینمای ملی نیست، بلکه محلی برای رایزنی برابر جهت همکاری بین المللی است.

۸- در سینمای مقاومتی هنر آفرینی و زیبایی اثر و خرد فیلم، جانشین سلبریتی ها می شود.

۹- در سینمای مقاومت، برنده شدن فیلمی در جشنواره خارجی به سبب رانت سیاسی، مایه بی آبرویی است نه افتخار.

۱۰- در سینمای مقاومتی نقد فیلم جریان خردمحور، شجاع و پیشروان و مستقل و محصول تفکری خلاق است نه تقلیدی از نقد غربی و یا بند و بست زیر میزی.

۱۱- سینمای مقاومتی افقی جهانی دارد چه در تولید و چه توزیع، چه در زیباشناسی و ساختار و چه در تفکر و گفت وگو با مخاطب.

۱۲- سینمای مقاومتی محصول تغییر ساختار پیرامون به ساختار نوین خود است.

۱۳- این سینما ربط محکم با منابع حیات مستقل ایران یعنی اسلام و انقلاب دارد و با غریبگرای مقابله می کند اما نه با گفت وگو برابر با اندیشه و زیبایی در غرب و شرق.

۱۴- سرمایه در سینمای مقاومتی در خدمت هنر و تعقل است نه پرده کردن شان برای منافع مالی و مادی.

۱۵- یک ساختار شبه مدرن، یک مدیریت کهنه، یک تفکر نومیدکننده بوروکراتیک، که هیچ اعتباری برای عقل نوری و عدالت در دآوری قائل نیست و کارکرد مغزی و نکره و محاسبات بی تقوا را در دادن جایزه، اصل می داند و میراث دآوری رانتی و ناعادلانه را با تکبر حق حکمرانی خود رأی در سینما می فهمد، از ابتدایی ترین فسادها در دآوری جشنواره فجر است.