

ممنوعیت هنگ‌کنگ

نیکول کیدمن

مستولان دولتی هنگ‌کنگ نمایش و پخش مینی‌سریال «مهاجران» نیکول کیدمن به کارگردانی لولو ونگ را در این کشور دور قاره آسیا ممنوع اعلام کردند و گفتند سازندگان فیلم در ارتباط با داستان راکیدمن بازی کرده و یکی از تهیه‌کنندگان آن نیز هست. آنها دروغ گفته‌اند. داستان این مینی‌سریال پنج‌اپیزودی درباره مارگارت، زن حدوداً ۵۰ساله‌ای است که هنوز داغدار ناپدید شدن پسرش در دوران کودکی است و به‌عنوان مهاجر در هنگ‌کنگ زندگی می‌کند. او همراه با دو زن دیگر، تجربیات جدیدی را در دوران پرپیچ‌وخم سیاسی – اجتماعی هنگ‌کنگ در سال ۲۰۱۴ تجربه می‌کنند. نقش مارگارت راکیدمن بازی کرده و یکی از تهیه‌کنندگان آن نیز هست. بااین حال، مسئولان رسمی هنگ‌کنگ بعد از تماشای سریال به این نتیجه رسیدند که کیدمن و مدیران شرکت آمازون که تهیه‌کننده اصلی مهاجران است، درباره نیت واقعی‌شان به هنگ‌کنگی‌ها دروغ گفته‌اند. در شرایطی که قرار بوده داستان مجموعه پیشرفت‌های اقتصادی و اجتماعی هنگ‌کنگ را به نمایش بگذارند، سازندگان مهاجران، تصویری دروغین، خشن و غیرواقعی از واقعیت‌های مثبت این کشور را در معرض دید تماشاگران خود قرار داده‌اند.

نکته جالب توجه در رابطه با مهاجران این است که کل صحنه‌های آن در لوکیشن‌های مختلف هنگ‌کنگ فیلمبرداری شده و سازگانش اجازه فیلمبرداری از این لوکیشن‌ها را از مسئولان رسمی گرفته بوده‌اند. آنها به مدیران مربوط گفته بودند فیلمبرداری در لوکیشن‌های مختلف هنگ‌کنگ باعث ایجاد شغل برای تعداد زیادی از اهالی بومی شده و تبلیغ خوبی برای صنعت توریسم این کشور به حساب می‌آید. این در حالی است که سازندگان مجموعه نیت اصلی خود و خط زیرین داستان آن را از مقامات مسئول پنهان نگه داشته بودند. شبکه آمازون از سال ۲۰۱۷ به دنبال تولید سریال بوده و مدیرانش اصرار داشته‌اند که کار فیلمبرداری حتماً در نقاط مختلف هنگ‌کنگ انجام شود.



بسیاری از رسانه‌های گروهی هنگ‌کنگ اقدام سازندگان مجموعه را «تاجوازمردی» ارزیابی کرده و نوشته‌اند آنها با فریب دادن مقامات رسمی، نیت و هدف واقعی خود را پنهان و مخفی نگه داشته‌اند و این یک حرکت غیراخلاقی به حساب می‌آید. برخی رسانه‌ها و چهره‌های هنری، سینمایی و تلویزیونی هنگ‌کنگ هم پیشنهاد داده‌اند که ورود کیدمن به خاک این کشور و نیز اکران عمومی فیلم‌ها و سریال‌هایش هم ممنوع اعلام شود. با وجود سروصدای بسیار زیادی که خبر توقیف مهاجران در هنگ‌کنگ به پا کرده، هنوز از سوی نیکول کیدمن یا تهیه‌کنندگان مجموعه واکنشی مخابره نشده است. در این راستا رسانه‌ها می‌نویسند کیدمن و همکارانش که به‌خوبی از اقدام غیراخلاقی خود آگاه هستند، ترجیح داده‌اند در این رابطه سکوت کرده و مانع از ادامه بحث در این باره شوند.

نهاده‌ها و ارگان‌های مختلف در مراسمی برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر را معرفی کردند. دو روز دیگر (اصغر نعیمی) و آغوش باز (ابره‌ز شعیمی) انتخاب بنیاد ۱۵ خرداد، فیلم‌نامه آبی روشن، تهیه‌کننده مجنون و کارگردان احمد انتخا ب ستاد امر به معروف ونهی از منکر، پرویزخان (علی ثقفی) انتخاب نمایندگان سازمان بسیج دانشجویی، دست ناپیدا (انسیه شاه حسینی) انتخاب ستاد حقوق بشر، تابستان

معرفی برگزیدگان تجلی اراده ملی

در غفلت سازمان سینمایی، نقض قوانین کشور توسط برخی فیلمسازان عادی شده

سریال تکراری فیلمسازان قانون شکن

همان سال (محمود کلاری) و پروین (محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کننده و مارال بنی‌آدم بازیگر) انتخاب شرکت مهندسی آب‌وافاضلاب کشور، پرویزخان (علی ثقفی)، مجنون (مهدی شامحمدی) و احمد (امیرعباس ربیعی) انتخاب بانک سینا، پرویزخان (عطا پناهی تهیه‌کننده) انتخاب وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، دروغ‌های زیبا (مرتضی آتش‌زمزم) انتخاب آستان قدس رضوی، ساره رشیدی بازیگر فیلم احمد و مارال بنی‌آدم

در غفلت سازمان سینمایی، نقض قوانین کشور توسط برخی فیلمسازان عادی شده

سریال تکراری فیلمسازان قانون شکن

همان سال (محمود کلاری) و پروین (محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کننده و مارال بنی‌آدم بازیگر) انتخاب شرکت مهندسی آب‌وافاضلاب کشور، پرویزخان (علی ثقفی)، مجنون (مهدی شامحمدی) و احمد (امیرعباس ربیعی) انتخاب بانک سینا، پرویزخان (عطا پناهی تهیه‌کننده) انتخاب وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، دروغ‌های زیبا (مرتضی آتش‌زمزم) انتخاب آستان قدس رضوی، ساره رشیدی بازیگر فیلم احمد و مارال بنی‌آدم

نشست رسانه‌ای این فیلم توسط لی‌لی فرهادپور، بازیگر زن فیلم خوانده شد، به‌صراحت علیه قوانین اسلامی و نظام موضع گرفتند و با منهجر کردن دولت به اعمال سانسور در سینمای ایران گفتند: دیگر نمی‌توان قصه‌زن ایرانی را با قوانین دست‌وپاسته‌ای! چون حجاب اجباری تعریف کرد.

کارگردان‌ها برای این‌که برای داوران خارجی و محافل سیاسی خارج از کشور سنگ تمام بگذارند، در بیانیه خود فیلم را به زنانی ایرانی تقدیم کردند که در اعتراضات «زن زندگی آزادی» حضور داشته‌اند.

تاکتیک تکراری

تاکتیک مطرح کردن فیلم با پنهان شدن پشت رویدادهای سیاسی و دشمنی با نظام و نقض قانون، به یک‌اپدمی در سینمای ایران تبدیل شده و بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم از همین راهبرد برای مطرح کردن خود استفاده کرده‌اند. آنها حتی قبل از شروع جشنواره هم نتوانستند نام خود را در خبرها مطرح کنند، به‌گونه‌ای که جشنواره فیلم برلین، قبل از آغاز جشنواره با انتشار بیانیه‌ای خواستار رفع ممنوع‌الخروجی این دو سینماگر شده بود. این تاکتیک البته جواب داد و آنها توانستند با فروش امتیاز پخش فیلم به شرکت توتم فیلمز، نمایش این اثر را در کشورهای بلژیک، هلند، لوکزامبورگ، دانمارک، فرانسه، سوئد، سوئیس و ترکیه پیش‌فروش کنند. به این ترتیب کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان با دست شستن از سینمای ایران و نمایش اثر در داخل کشور، خود را برای فروش در کشورهای اروپایی و پنهان شدن پشت جنجال‌های سیاسی و مظلوم‌نمایی آماده کرده‌اند.

فیدبک به آنچه روی داد

اگر به یاد داشته باشید، نخستین بحث‌ها درخصوص ساخت فیلم در ایران بدون رعایت موازین اسلامی و قوانین کشور، در جریان حوادث پاییز سال ۱۴۰۱ مطرح شد. البته در حدشایعه‌وحرف‌های غیررسمی. درآن زمان مطرح شد که برخی عوامل تولید سینما، به دنبال ساخت فیلم‌های سینمایی بلند بدون

رعایت حجاب اسلامی در کشورند. این حرف البته با سکوت و تکذیب همراه شد اما خیلی زود نخستین نشانه این‌گونه اقدامات قانون شکنانه در ابتدای سال جاری مشاهده شد. هفتادوششمین جشنواره سینمایی کن در حالی برگزار شد که فیلمی ایرانی با نام «من، مریم، بچه‌ها و ۲۶ نفر دیگر» در آن به نمایش درآمد که در ایران ساخته شده بود و بازیگران آن حجاب نداشتند. در همان زمان جام‌جم با انتشار مطلبی نسبت به نمایش این فیلم در بازار جشنواره کن و در غرقه «کانون فیلمسازان مستقل ایران!» اعتراض کرد و خواستار توضیح مقامات وزارت ارشاد درباره چگونگی ساخت این فیلم به کارگردانی سیدفرهاد هاشمی شد. سؤال جام‌جم از مقامات

وزارت ارشاد این بود که باتوجه به سابقه سیدفرهاد هاشمی به عنوان یکی از عوامل ساخت فیلم موهن «عنکبوت مقدس» چگونه این فرد نتوانست در ایران فیلمی را به‌عنوان کارگردان جلوی دوربین ببرد. به‌خصوص این‌که تهیه‌کننده این فیلم، یعنی فرژاد پاک‌هم سابقه همکاری با محمد رسول‌اف در ساخت فیلم «شیطان وجود ندارد» را داشته وهمین سابقه کافی‌بود که نسبت به عملکرد وی حساسیت بیشتری به‌خرج داده‌شود.

در همان جشنواره فیلم کن، فیلم دیگری به نام «آیه‌های زمینی» به کارگردانی علی عسگری در بخش نوعی نگاه به نمایش درآمد که اگرچه کارگردان آن در خارج بود اما برخی عوامل آن مانند مجید صالحی و حسین سلیمانی در ایران مشغول به فعالیت بوده و هستند، حتی مجید صالحی چند ماه قبل از نمایش این فیلم، برنده بهترین بازیگر مرد جشنواره فجر جمهوری اسلامی هم شده بود.

طبق معمول متوجه نشدند

این هشدارها و تذکرها، در فضای

است و به‌هیچ‌وجه نمی‌توان به نمایش آن در سینمای

ایران امید داشت. با وجود این چرا وارد بازی

مناعی‌ها و مقدم شده و سرمایه‌سال‌ها

فعالیت خود در سینمای ایران را که با

تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون جنگ

نفtekش‌ها، قرمز و ... همراه بوده، فدای

بازی شهرت دو کارگردان کرده‌است

که قبلا هم هر فیلمی‌که ساخته‌اند،

با حاشیه همراه بوده‌است.

بازیگر فیلم پروین انتخاب معاونت زنان ریاست جمهوری، آسمان غرب (محمد عسگری) انتخاب ستاد راهیان نور، پروین (محمدرضا شریفی‌نیا تهیه‌کننده) و بیبی قهرمان (محمدمهدی مشکوری تهیه‌کننده) انتخاب نهاد کتابخانه‌های عمومی‌و ظاهر (محمدرضا کریمی صارمی تهیه‌کننده) انتخاب سازمان بهزیستی در این دوره تجلی اراده ملی بودند. چند بانک، موسسه خصوصی وخبریه نیز برگزیدگانی از میان فیلم‌های جشنواره معرفی کردند.

رسانه‌ای کشور بارها بیان شد ولی چشم ناظرانی‌که باید می‌دید و از حریم قانون در کشور دفاع می‌کرد، جایی‌که باید می‌دید و عمل می‌کرد، ندید و دست روی دست گذاشت تا این‌که امروز باید گفت خبری که زمانی همه تکذیبش می‌کردند و امکان تحقق آن را نمی‌دادند، واقعیت داشته‌است و همان زمان که مسئولان رسمی وزارت ارشاد بارها بر عزم خود درخصوص صیانت از قانون تأکید می‌کردند، قانون در مرزهای کشور نقض شده بود و آنان طبق معمول متوجه نشدند.

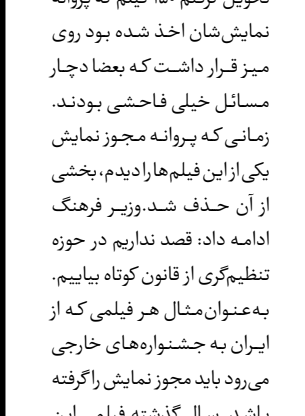
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همین چند روز پیش برو وجود مشکلات مضمونی و محتوایی در سینمای ایران صحه گذاشته و گفته بود: زمانی که وزارت را

تحویل گرفتم ۱۵۰ فیلم که پروانه نمایش‌شان اخذ شده بود روی میز قرار داشت که بعضاً دچار مسائل خیلی فاحشی بودند. زمانی‌که پروانه مجوز نمایش یکی از این فیلم‌ها را دیدم، بخشی از آن حذف شد. وزیر فرهنگ ادامه داد: قصد نداریم در حوزه تنظیم‌گری از قانون کوتاه بیاییم. به‌عنوان مثال هر فیلمی‌که از ایران به جشنواره‌های خارجی می‌رود باید مجوز نمایش را گرفته باشد. سال گذشته فیلمی این رویه قانونی را رعایت نکرده بود و

برخلاف فشارهایی‌که عده‌ای وارد کردند بر اجرای قانون ایستادیم. اما به نظر می‌رسد باید جلوی روزه‌های موجود بسته شود. تا زمانی‌که می‌توان در داخل کشور بدون مجوز فیلم ساخت و فیلم را به خارج فرستاد و درآمد دلاری ویسروسی داشت، جلوگیری از اکران فیلمی‌که می‌خواهد مجوز رسمی بگیرد، خیلی هنر است؟



همان زمان که مسئولان رسمی وزارت ارشاد بارها بر عزم خود درخصوص صیانت از قانون تأکید می‌کردند، قانون در مرزهای کشور نقض شده بود و آنان طبق معمول متوجه نشدند



«بچه‌زنگ» ۶۲ میلیاردی شد

انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» که از ابتدای فصل پاییز اکران شده با جابه‌جایی رکوردهای مختلف در حوزه سینمای کودک، این روزها مرز فروش ۶۲ میلیارد تومانی را پشت‌سر گذاشته‌است. این انیمیشن به تهیه‌کنندگی

حامد جعفری و کارگردانی مشترک بهنود نگویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی، تنها فیلم غیرکمدی سینمای ایران است که توانست به باشگاه ۶۰ میلیاردی‌های سینمای ایران وارد شود و در جمع شش فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران قرار بگیرد. این فیلم که از ابتدای اکران با اقبال کودکان و خانواده‌های‌شان همراه شده‌است تا امروز نزدیک به یک میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب داشته و بر همین اساس به لحاظ تعداد مخاطب سومین فیلم جدول اکران اسمبال است که همچنان نمایش آن در سالن‌های سینمای کشور ادامه دارد. بچه‌زنگ که سینمای استراتژیک کودک و نوجوان را نمایندگی می‌کند، پس از کمدی‌های فیسبل، هتل، شهره‌ت، انفرادی و هاوایی، جایگاه ششمین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده‌است.



تظاهرات حامیان فلسطین در بازار برلین

گروهی متشکل از متخصصان صنعت فیلم در بازار فیلم برلیناله شعار آزادی فلسطین سر دادند.

اما طور که مهر به نقل از ددلان خبر داد، گروهی از حامیان فلسطین روز یکشنبه در محل اصلی بازار فیلم اروپایی جشنواره فیلم برلین موسوم به «گروپیوس

پاو» جمع شدند و اعتراض خود را به اقدامات جنایتکارانه رژیم غاصب صهیونیستی در

نوار غزه نشان دادند. حدود ۵۰ نفر با فریاد «قتل‌کشی را متوقف کنید» وارد طبقه همکف بازار فیلم برلین شدند و هم‌زمان برتراهی بزرگی از گازی‌های بالا بالا و آویخته شد که روی آن نوشته شده بود

«نور، دوربین، نسل‌کشی» و با تصویری از یک کلاکت که بر آن خون می‌چکید، همراه بود. در حالی که برلیناله باتوجه به بیانیه‌ها و اظهارات اخیر ضداسرائیلی، آمادگی اعتراض‌هایی علیه حملات رژیم صهیونیستی به غزه و فلسطینی‌ها را داشت اما برگزاری گردهمایی اعتراضی در بازار فیلم برلیناله پیش‌بینی نشده بود و کمتر انتظار آن می‌رفت. «دست‌ری به فضای نمایشگاه گروپیوس باوقفظ برای دارندگان کارت ورود امکان‌پذیر است و همین نشان می‌دهد اعتراض توسط متخصصان ثبت شده صنعت فیلم برگزار شده‌است.



«رویای کاغذی»

بهترین فیلم جشنواره ابوظبی

«رویای کاغذی» ساخته علی عطشانی همزمان با اکران در ایران جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم ابوظبی را از آن خود کرد. فیلم سینمایی رویای کاغذی از چهارشنبه ۲۵ بهمن ماه به سرگروهی سینما هویزه مشهد اکران شده‌است. این فیلم همزمان با اکران در داخل کشور، در نودویکمین حضور بین‌المللی خود موفق شد جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم ابوظبی را دریافت کند. پخش‌کننده داخلی رویای کاغذی شکوفا فیلم است و مدیریت پخش و تبلیغات آن را سعید پاکستانی برعهده دارد. فیلم‌نامه رویای کاغذی را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و مینا وحید، کامران نفتی، زینب ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند.

