

## تفسیر نقاشی کودک در یک برنامه رادیویی

برنامه «خانه و خانواده» امروز سه شنبه اول اسفند با حضور دکتر یاسمن شهریاری روان شناس کودک، از تفسیر نمادها در نقاشی کودکان می‌گوید. نقاشی وسیله‌ای برای بیان زندگی عاطفی کودک است، هنگامی که کودک با آزادی و به دلخواه خود نقاشی می‌کند، حالت روحی و احساسات خود را بیان کرده و از دنیای اطرافش به ما خبر می‌دهد؛ از این رو نقاشی کودکان بهترین راه شناخت شخصیت و نحوه ارتباط‌گیری آنها با دنیای

بیرونی است. زینب برومند، تهیه‌کننده برنامه خانه و خانواده در این باره گفت: کودکان، دنیایی فراتر از تکلم و گفت‌وگو دارند. آنها با «نقاشی کردن» احساسات خود را بیان کرده و ترس‌ها، شادی‌ها، کابوس‌ها و آرزوهای خود را نشان داده و از طریق نقاشی با دنیای اطراف‌شان ارتباط برقرار می‌کنند. وی ادامه داد: با توجه به اهمیت این موضوع امروز در برنامه خانه و خانواده با حضور دکتر یاسمن شهریاری، روان شناس کودک،



از نیمه پنهان شخصیت کودکان در نقاشی خواهیم گفت. علاقه‌مندان می‌توانند در زمان پخش برنامه سؤالات خود را از طریق شماره‌های ۲۲۴۰۰۸۶ و ۲۲۵۰۰۰۹ و شماره پیامک ۳۰۰۰۰۹۰۰ مطرح کنند و پاسخ خود را از کارشناس برنامه دریافت کنند. گفتنی است خانه و خانواده این هفته به تهیه‌کنندگی زینب برومند و اجرای بتول نجفی از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ از رادیو ایران پخش می‌شود.

## گزارش «جام جم» از پشت صحنه برنامه شبکه نسیم در گفت‌وگو با

# باید با هم گفت‌و



زینب برومند  
علیرضا مهرآبادی  
گروه رسانه

«از ۶۰ تا ۱۴۰ گذشت، اما میزبانی راترک نکردیم. فراموشی سهم ما نیست، ما دوباره باید از نو عاشق شویم. در ماورای این بود و نبود، هستی و نیستی، چپ و راست، ما باید با هم گفت‌وگو کنیم. چون چاره‌ای جز گفت‌وگو نداریم. حالا محل ملاقات ما برمودا است. جایی برای خاطرات و یادگاری‌های ملت، جایی برای رقصیدن وسط مجلس عاشقان. خسته از تلفن‌هایی که فقط رنگ خوردند و کسی پشت خط نبود. اینجا محلی است برای گریز از سیاهی چیمزباندها» اینها

جملاتی است که کامران نجف‌زاده در پشت صحنه «برمودا» برای ما می‌گوید. برنامه‌ای که برخلاف تصور معنی که پس ذهن ما دارد، جایی است برای پیدا شدن. وقتی وارد لوکیشن این برنامه می‌شویم، منوچهر آذری را می‌بینیم که در اتاق مهمان در حال گپ‌زدن با جواد انصافی است. همان مرد خوش اخلاق با سوت‌های معروفش که خاطرات بسیاری را برای ما در رادیو رقم زده است. آنها بعد از مدت‌ها هم‌دیگر رادیده‌اند و خاطرات مشترک‌شان در رادیو و تلویزیون سال‌های دور را با هم مرور می‌کنند. کامران نجف‌زاده هم برای خوشامدگویی می‌آید؛ سعی می‌کند مثل برخورد با همه مهمان‌هایی که داشته، با ادب و احترام با او نیز برخورد کند. آذری از سازی می‌گوید که فرزندش برای

او خریده و باهمان ساز دهنی برای ما می‌نوازد و همچنین سوت‌های معروفش را می‌زند. با این که در هنرمندان پیشکسوت این آب و خاک است اما روحیه‌اش هنوز جوان است. تهیه‌کننده جوان برمودا هم از راه می‌رسد و بساط خوشامدگویی و گپ‌های صمیمانه برپاست. آذری بعد از شوخی‌ها و گپی که با عوامل برنامه از جمله نویسنده‌ها هم می‌زند، به اتاق گرم هدایت می‌شود و ما هم ترجیح می‌دهیم در این مدت سری به تحریریه بزنیم که فضای آشنایی برای ما روزنامه‌نگاران دارد. کنار استودیو و میز معروفی که هیچ‌وقت مجری روی آن نمی‌نشینند، اتاق کوچکی کنار استودیو قرار دارد که بی‌شبهت به تحریریه‌های ما نیست. دست‌نوشته‌های روی دیوار و عکس‌های مهمان‌ها روی میز و کتاب‌های روی هم چیده شده گوشه میز کار جا خوش کرده‌اند و روزنامه‌هایی که کنار کتاب‌ها قرار دارند و دستگانه چاپ و تایپ و در کل همه چیز به تحریریه و بخش فنی روزنامه‌ها در روزهای نه چندان دور شباهت دارد. در این میان آذری وارد استودیو شده و درباره چالشی که قرار است با مجری داشته باشد صحبت می‌کند. تهیه‌کننده هم توضیحات نهایی را به او می‌دهد. از آنجا که منوچهر آذری هنرمند خوش صحبتی است، برای بقیه از خاطرات دوران جوانی‌اش در رادیو می‌گوید و همچنین یادی از درگذشتگانی چون زنده‌یادان منوچهر نوذری و فرهنگ مهرپور می‌کند ولی کمی از حال‌وهوای این روزها گله‌مند است. او ابراز نگرانی برای جوان‌هایی می‌کند که تازه وارد این حرفه شده‌اند و آینه‌های مبهم در پیش دارند. با اشاره تهیه‌کننده، برنامه با آیتم جواد انصافی آغاز می‌شود و آذری و نجف‌زاده گرم صحبت می‌شوند.

### حضور جنجالی پس از ۷ سال

کامران نجف‌زاده را بیشتر با گزارش‌های



**نجف‌زاده:**  
**واقعیت این است به خاطر تجربیاتی که سال‌ها در خبرنگاری و مستندسازی داشتم، خیلی علاقه‌مند بودم که در زمینه مستند فعالیت کنم**

جنجالی و جذابیت در بخش خبری ۲۰:۳۰ می‌شناسیم. او حدود هفت سال در آمریکا سکونت داشت و اخبار و گزارش‌های متنوعی برای بخش‌های مختلف خبری تهیه می‌کرد تا این‌که بعد از بازگشت به وطن، مدتی است او را در قامت مجری برنامه «برمودا» می‌بینیم. به قول خودش که در ابتدای قسمت اول این برنامه هم گفت: «هفت سال دیرتر، هفت سال پیتر». برمودا برنامه‌ای است که از همان ابتدا توانست مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. به خصوص شیوه اجرای نجف‌زاده و ادب و احترامی که به عنوان میزبان نسبت به مهمان‌ها دارد هم یکی از مهم‌ترین نکاتی بود که در اجرای او به خوبی مشهود است. نجف‌زاده که سردبیر محتوایی، سرپرست نویسندگان و مجری این برنامه است، در گفت‌وگو با جام جم در خصوص تجربه جدید و متفاوت اجرای برنامه برمودا می‌گوید: واقعیت این است به خاطر تجربیاتی که سال‌ها در خبرنگاری و مستندسازی داشتم، خیلی علاقه‌مند بودم که در زمینه مستند فعالیت کنم. چون «باشو غریبه‌ای که بزرگ شد» و «دختران شین‌آباد» یا «بوموسی» مجموعه مستندهایی بودند که در مدت زمان‌های بیشتر از خبر پخش می‌شدند و بازخورد خوبی هم داشتند. بنابراین ابعاد مختلفی را شامل به تجربیاتی که در این زمینه داشتم، می‌توانم در این حوزه بیشتر کار کنم. سوزهای جذاب و جالبی هم هست و صحبت‌هایی هم در این زمینه شده که فکری می‌کنم بتوان اتفاقات خوبی را در این زمینه رقم زد و بازخوردهای خوبی هم گرفت.

وی ادامه می‌دهد: اما پروژه مستندسازی را جای جفت و جوری گذاشته‌ام تا بعد از برمودا سراغش بروم. برمودا تجربه جالبی است. هرچند در گفت‌وگوی ویژه هم سال‌ها مجری بودم، به هر حال من با این شیوه در گذشته هم مصاحبه‌هایی داشتم اما کار و تجربه تازه و متفاوتی برای من محسوب می‌شود البته تمرکز خودم بیشتر روی مستندسازی است.

وی در پاسخ به این سؤال که در این مدتی که به ایران



### رعایت چارچوب مصاحبه

با توجه به سابقه‌ای که نجف‌زاده در حوزه خبر دارد، وی در پاسخ به این سؤال که آیا مهمان‌ها با این پیش‌زمینه ذهنی وارد برمودا می‌شوند که قرار است توسط کامران نجف‌زاده

بازگشته و بیش از برمودا چه فعالیتی داشته، بیان می‌کند: در یک سال و نیمی که برگشتم، تدریس می‌کردم، می‌نوشتم و می‌خواندم و در آرامش صدها فیلم مستند و سینمایی تماشا می‌کردم.

نجف‌زاده همچنین می‌افزاید: در «برمودا» به ابعاد دیگر شخصیت‌ها می‌پردازیم. به همین دلیل یک سری از سؤالات ما روان‌شناختی است و یک سری از سؤالات به روز است و برخی از آنها هم به گذشته آنها می‌پردازد. ضمن این‌که برخی سؤالات هم به گونه‌ای طراحی شده که به ناگفته‌های آنان مربوط می‌شود؛ بنابراین ابعاد مختلفی را شامل می‌شود. به نظرم هر مهمانی که از برمودا بیرون می‌رود، حال خوبی دارد. شاید به این خاطر است که به آنها فرصت داده می‌شود تا حرف‌های‌شان را بزنند. از طرفی به نقاطی اشاره می‌کنیم که آنها احساس می‌کنند اینجا نه معاشقه است و نه محاکمه، بلکه یک مصاحبه است با تمام ابعادی که از نظر خودمان باید چارچوب‌هایش را رعایت کنیم، در برنامه رعایت می‌شود.

به چالش کشیده شوند، می‌گوید: من فکر می‌کنم مهمان می‌داند که ما در این برنامه فقط قرار است گفت‌وگو کنیم و در این گفت‌وگو رعایت حال مهمان و مخاطب را هم می‌کنیم و مدنظر قرار می‌دهیم. البته در ابتدا مهمان‌ها با همین پیش‌زمینه ذهنی که شما گفتید وارد برنامه می‌شدند اما بعد که چند قسمت از برنامه پخش شد، متوجه ماجرا شدند. گرچه برخی مصاحبه‌های مانند وتیز هم خواهد بود اما وقتی مقابل یک استاد برجسته دوبله یا یک هنرمند رادیو می‌نشینیم باید طبق چارچوب و قواعدی رفتار کنیم که پیشکسوتی آن هنرمند را هم مدنظر قرار بدهیم و حرمت آنها را حفظ کنیم. چون برنامه برای آنها بزرگداشت و به نوعی ستایش‌نامه است.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره ادبیاتی که در روایت ابتدایی و معرفی مهمان‌ها و برخی واژه‌ها دارد توضیح می‌دهد: می‌توانم بگویم این



**انصافی:**  
**شاغلام شخصیت عجیبی دارد. در واقع چهار نسل را در این ساختمان دیده‌است و دوست ندارد این تحریریه قدیمی تعطیل شود**



### دریچه

## آگاهی مردم از تحولات کشور

یکی از برنامه‌های گفت‌وگو محور تلویزیون که مخاطبان آن را به صورت تخصصی دنبال می‌کنند، برنامه «جریان» است. برنامه تلویزیونی جریان برنامه‌ای در حوزه مسائل سیاسی است که به بررسی تحولات کشور از منظر راهبردی می‌پردازد. این برنامه با هدف آگاهی مردم به خصوص نسل جوان از تحولات روز کشور و جهان از منظر راهبردی روی آنتن می‌رود. دکتر علیرضا ادرابر اجرای این برنامه را برعهده دارد و کارشناسان و صاحب‌نظران بسیاری در حوزه‌های مختلف وارد این برنامه می‌شوند و به‌گپ‌وگفت می‌پردازند. گاهی بحث‌ها موضوعاتی که در این برنامه مطرح می‌شود برای مخاطبان جذاب‌تر است و گاهی حضور افرادی که به عنوان مهمان حضور دارند، آن گفت‌وگو را جذاب و دیدنی می‌کند؛ اما مجموعه جریان در کنار مخاطبان خاصی که دارد که با نگاه تخصصی حوزه‌های مختلف را دنبال می‌کنند، مخاطبانی هم دارد که شاید خیلی حرفه‌ای و تخصصی نباشند، اما شیوه برنامه و ساختار آن به گونه‌ای است که برای آنها هم جذاب و بی‌تفاوت‌کننده‌ای می‌باشد.



### بنجره

## یک شب خودمانی

«شب خوش» یکی از جدیدترین برنامه‌های گفت‌وگو محور تلویزیون است که با اجرای مهران غفوریان از شبکه سه پخش می‌شود. غفوریان که پیش از این اجرای برنامه‌های «عاجوبه‌ها» و «سه شوی» را برعهده داشت، این بار مجری یک برنامه گفت‌وگو محور شده که با توجه به ویژگی‌هایی که در بازیگری دارد، این برنامه را هم اجرا می‌کند و نوع اجرائیش هم مورد توجه قرار گرفته است. اما خود برنامه هم یک گفت‌وگوی صمیمانه بین میزبان و مهمان است که وارد چالش‌های سرگرم‌کننده هم می‌شوند.

میزبان در این برنامه با توجه به شناختی که از مهمان‌ها دارد، با آنها گفت‌وگو می‌کند و گپ می‌زند و شوخی‌هایی می‌کند که برای مخاطب جالب است. چالش‌هایی هم که برای مهمان‌ها در نظر گرفته شده جالب و دیدنی است. آن هم برای مهمان‌هایی که برای مخاطبان چهره‌های آشنایی هستند و قرار گرفتن در این بازی‌ها و چالش‌ها آن را برای مخاطب جذاب‌تر می‌کند.

بازیگرانی همچون نصرا... رادش، بیژن بنفشه‌خواه، کمند امیرسلیمانی و... مهمانان این برنامه تلویزیونی هستند و مقابل همکار خود (غفوریان) می‌نشینند تا در گفت‌وگوی شیرین و چالشی با او شرکت کنند.



### نما

## احمد خطر در «برمودا»

یکی از ویژگی‌های برنامه «برمودا» حضور مهمان‌هایی است که برای مخاطبان جذاب هستند؛ به خصوص افرادی که شاید مدتی نبودند و هیچ فعالیتی نداشتند.

مثلا در یکی از قسمت‌ها احمد مجدزاده یا احمد خطر مهمان برنامه شد که با جمله «جدی می‌فرمایید» خیلی بر سر زبان‌ها افتاد و کلیپ‌هایش در فضای مجازی بین کاربران دست به دست می‌شود. اولین چیزی که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته بود تغییر چهره این شخصیت بود. برمودا از این دست مهمان‌های شگفت‌انگیز زیاد دارد.



کد QR را اسکن کنید