

مینی سریال «مسجد گوهرشاد» رامی سازم

هوشنگ توکلی بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان پیشکسوت تلویزیون، تئاتر و سینما روز گذشته هم‌نام گروه رسانه جام‌جم در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران شد و در بخشی از گفت‌وگو با خبرنگار ما بیان کرد: برای تهیه یک فیلم سینمایی اقدام کردم، بعد از سال هادوری ازاین عرصه، احساس کردم باید تجربه‌ام را در حوزه تولید هزینه کنم، باسعد جلیلی که از شاگردان جوان خود است، به عنوان نویسنده و کارگردان در این زمینه همکاری می‌کنم.

وی ادامه داد: تصویربرداری فیلم سینمایی‌ام از اردیبهشت سال آینده آغاز می‌شود. قصه آن درباره ماجراجویی جوانان در قاجاق کلاست و یک اثر جاده‌ای محسوب می‌شود. کار از بندرعباس آغاز شده و تا تهران ادامه دارد. توکلی همچنین به همکاری با تلویزیون اشاره کرد و به جام‌جم گفت: در حال ساخت یک سریال سه‌قسمتی با موضوع مسجد گوهرشاد برای تلویزیون هستم که در این زمینه با مرکز سیمرخ صدواسیما همکاری می‌کنم. امیدوارم این کار پیش از

نگاهی به تلاش کینه‌توزانه ۱۴ساله «من وتو» برای تخریب هویت ایرانی - اسلامی

خاطرات یک نبرد رسانه‌ای

و هوشمندانه بود تا همزمان چند نشان را برزند، هم شایعه مالکیت گوگوش بر من‌وتو را تقویت و هم ژانر سرگرمی شبکه را اعلام و هم جایگاه موسیقی در کنداکتورشان را بنیان می‌کرد.

بفرمایید ذالت

اولین آشنایی من با من‌وتو برنامه «بفرمایید شام» بود، طرح یک مسابقه آشپزی برلیم آمد که احساس کردم با برنامه‌ای که توصیفش را از شبکه تازه‌تأسیس من‌وتو شنیده‌ام، شباهت دارد. تهیه‌کننده تأیید کرد و با آوردن چند قسمت از آن، دیدم برنامه‌ای مهم است. گویا تمام رذایل غرب و بهائیت در آن جمع شده بود. بعدها معلوم شد که یک مانیفست عالی برای بیان زیرساخت فکری من‌وتو در حوزه فرهنگ و سبک زندگی است که تخریب خانواده، اباحی‌گری، لذت بدون مرز، شادی دویپینگی و تخریدی انسان تنهای غربی را به‌صورت حرفه‌ای و بزرگ‌کرده نشان می‌داد. این برنامه همسن من‌وتو است؛ از آبان ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۲.

آغاز رقابت

در سال ۱۳۸۹ به همراه یکی از بهترین تهیه‌کنندگان سیما و مجری پرواز آه‌اش برنامه‌ای شبانه با ضرابهنگ تند حول پرورنده‌های اجتماعی ساختیم. خانم پهبودی و مرحومه نامداری برنامه ارزان «جمع ما» را طراحی و راه‌اندازی کردند؛ برنامه‌ای که همزمان با سریال پرمخاطب «ساختمان پزشکان» پخش می‌شد و به آن تنه می‌زد. گرم کار بودیم که ناگهان نامه‌ای نظارتی با شداود و غلاظ به دست‌مان رسید که جمع مارونوشت برابر با اصل «من‌وتو پلاس» است؛ حتی اسم و نشانش. این دومین نوبتی بود که اسم من‌وتو در گروه اجتماعی شبکه دو شنیده می‌شد و البته اولین آشنایی من با من‌وتو پلاس. محکم ایستادیم و استدلال کردیم که در طراحی و ساختار هیچ شباهتی به من‌وتو پلاس نداریم و شبیه‌دالستن نام و نشان (لوگو) منفعلانه‌ست و خلاصه هیچ توطئه‌ای در کار نبوده، اما مشاهده من‌وتو پلاس با دید خردپار منافی داشت. دیدیم توانایی مجریانش قابل مقایسه با مجری خوب مانیتست. دریافتیم ساختار و اجزای برنامه، ارانه و طراحی نور و میزآرسن ماخلی بهتر از آنهاست، ولی برگ برنده آنها دو چیز بود؛ اول این‌که آنها مرغ همسایه بودند و دوم از جذابیت‌های جنسی بهره می‌بردند؛ یعنی ابزار مرسوم اغلب رسانه‌های

یک تیر و چند نشان «آکادمی موسیقی گوگوش»

شروع پخش فصل اول برنامه گرانیقیمت «آکادمی موسیقی گوگوش» در هشتم آبان ۱۳۸۹، آن هم چند روز پس از افتتاح رسمی من‌وتو، شروعی مقتدرانه

برش



از یاد نخواهیم برد

شاید بعد از یورش مغول و کشتار ایرانیان در جنگ جهانی اول، حمله یک دهه اخیر شبکه‌های فارسی‌زبان به ذهن و امید این ملت مظلوم، تنها کارنامه‌ترین جنایت محسوب شود. «منوتو» بی‌ها با شادی مردم، دزدان نفرت و کینه بر هم فشردند و تا نتوانستند تحقیرش کردند و با اندوه ایرانیان شادی کردند و نمک بر زخم‌شان پاشیدند.

هرگاه بر پیکر ملت زخمی اقتصادی، امنیتی و... وارد شد، رشادت و آرمانخواهی‌مان را مقرر معرفی کردند. کوتاه‌ترین تاخیر در پاسخ را ترس از غرب وحشی انگاشتند و پاسخ و دفاع دلاورانه را جنگ طلبی قلمداد کردند.

در اوج تحریم‌های اقتصادی و دارویی، ابتلای معاون وزیر بهداشت (دکتر حریریچ) به کرونا را نشانه ضعف نظام

سلامت در محافظت از مردم تعبیر کردند، ولی کمی بعد که بوریس جانسون دچار همان مرض شد، گفتند او شیاع و قهرمان ملی است و از آنجا که به میان مردمش رفته بیمار شده! منوتو آشکارترین میهن پرستی سازمان یافته بهائیان به وطن‌شان رژیم صهیونیستی را سامان می‌داد؛ همان‌گونه که غریب‌گرایان خود را مکلف به دفاع از منافع ملی مغرب‌زمین می‌دانند، نه به ملیتی که در شناسنامه‌شان ثبت است. به گمان من علت تعطیلی منوتو این است که کارفرما انتظار داشت ۱۳سال هزینه گزاف برای اندولسیزاسیون ایران در پاییز ۱۴۰۱ ثمر دهد و تعطیلی، مجازات ناتوانی‌اش بود. سردار عارف ما گفت: وا... هرکس تیر به سمت این نظام انداخت، آواره شد.

دوبله

بهای جوانی در ایستگاه شبکه ۴

فیلم سینمایی «بهای جوانی» باگویندگی ۴۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم درواحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. مدیر دوبله این سینمایی رزیتا یاراحمدی و صدابرداری آن به‌عهده سهیل عابدی بوده است. نسرین اسنجانجی، بابک اشکبوس،

ارغوان افراسیاب، مهرخ افضل، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، شهرداد بانکی، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، شراره حضری، مونا خجسته، اعظم سادات دلبری، هادی رجبی، علی اصغر نیک‌زضایی، سمیه وهنمون، شیرین روستایی، نفیسه راجکانجیا، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، مینا شجاع، داوود شعبانی‌نصر، پریا شفیعیان، زهره شکوفنده، محمد صادقیان، فاطمه صبا، سحر صحامیان، میلاد فتوحی- کوروش قهیمی، شروین قطعه‌ای، امیر صالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، اسفندیار مهرتاش، مریم مهماندوست، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، صنم نکوآقبال، حسین نورعلی، آرتنا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی صداییشه‌های این اثر بوده‌اند.



شروع تصویربرداری فیلم سینمایی‌ام به پایان برسد. این‌مینی سریال حال‌وهوایی شبیه آثار گذشته‌ام نظیر «مدرس» دارد و به تله‌ناتر نزدیک است این بازیگر در پاسخ به پرسشی مینی بر حیات نزدیک هنرمندان و رسانه‌ها نیز عنوان کرد: شغل‌های ما به همدیگر نزدیک است. ممکن است از نظر معنایی و فیزیکی فاصله داشته باشیم اما هر دورسانه هستیم و مخاطب داریم، در دوشامل دردها و موفقیت‌های مشترک هستیم و امیدوارم اتفاقات خوب برای‌مان بیفتد.

ذائقه‌سازی می‌کرد؛ شبوه‌ای که مایه‌دندنب و باوسواس و برای جنایتکارانی مثل نائیا هو به سراغ آن می‌رویم، گویا آنها ما را دشمن خارجی فرض می‌کردند.

جنگ علیه خانواده

حدود سال ۱۳۹۲ در گروه مستند شبکه دو تصمیم گرفتیم برای حجاب و عفاف کار کنیم. پس از تلاش

مفصل و پیرویش عمیق و دعوت از حدود ۱۶۰ برنامه‌ساز دغدغه‌مند از جمله بهترین‌های

جشنواره عمار، به چند طرح

از جمله «از لاک جیغ تا خدا»

رسیدیم، یکی از یافته‌های‌مان این

بود که رقیب دست بسیار گشوده‌ای

را نمایان می‌کرد. عادی سازی انواع اباحی‌گری هیچ‌گاه

از دستور کار من‌وتو خارج نشد. به عنوان مثال یکی از

شرکت‌کنندگان آکادمی موسیقی، خانم جوانی بود که

با چیزی شبیه به حجاب، سرش را پوشانده بود. یا خانم

شرکت‌کننده‌ای در بفرمایید شام در کنار مشروبات از

خاطره جحش می‌گفت.

پهلوی‌شویی

زمان زیادی از افتتاح شبکه نگذشته بود که یکی از مهم‌ترین و راهبردی‌ترین برنامه‌ها به آتش رسید. «تونل زمان» با بهره‌گیری از جذابیت خاطره‌بازی، شروع به

شیرین‌نمایی گذشته کرد و کم‌کم هدف

بسیار مهم «پهلوی‌شویی» نمایان شد. البته

این هدف آنچنان مهم بود که در برنامه‌های

زیادی دنبال شد. از آخرین برنامه‌هایی

که به تله‌پیش پهلوی پرداخت،

مستند «روزیز تانی» بود که صدای

اپوزیسیون خنشین‌راهم دراورد.

سیاست با طعم استهزا

پیش از شروع برنامه‌های گفت‌وگومحوری مانند «روبه‌رو» که عریان از

جدایی طلب‌ها و تروریست‌ها

دعوت می‌کرد، من‌وتوبا

برنامه‌هایی مثل «شبکه

نییم»، «ببین تی‌وی»

و از همه قدیمی‌تر

«سالی‌تاک» به عرصه

سیاست وارد شدند،

ولی با پوشش طنز.

هرچند واقعیت این

بود که با استهزا

سعی در جذب

مخاطبی خاص

داشت و همزمان

بیشتری به خرج دهیم و برنامه‌های گوناگونی طراحی

و تولید کنیم. به عنوان نمونه «خانمی که شما باشی»

را مرحومه نامداری، «آفتابگردان» را خانم مصباح،

«پرتره» را آقای ماه‌انباری و خانم سماواتی، «چراغ»

را آقای هبودی، «مهریانو» را خانم پورابراهیم، «هیوا»

را آقای فرزندی، «پروانه» را خانم اورعی و «مهمانی

مامان» را آقای بکتاشیان ساختند اما کینه من‌وتو از

خانواده و زن یک ایرانی یابانی نداشت و لازم بود یک

برنامه به‌طور مستقیم، عیان و درنده

به اینها بتازد. برنامه «سمت‌نو»

راه‌اندازی شد. شنیع‌ترین، ناپاک‌ترین

و نازل‌ترین مضامینی که قلم شرمش

از نگارش آنها می‌آمد، در این برنامه

بیان و عادی‌سازی شد؛ از جمله

شکستن تقدس مادری و تا این اواخر

اعلام وقیحانه ارتباط همجنس‌یکی از

مجریان‌ش با یکی از کارکنان زن من‌وتو!

شریک مصی

برخی معتقدند که تلاش علینژاد در

برنامه «تبلت» صدای آمریکا زمینه

اصلی جنبش «ژرآ» در پاییز ۱۴۰۱

است، اما بنده معتقدم ترویج سبک زندگی غربی،

بی‌هویتی و انزجار از ایرانی بودن، تخریب خانواده و

تعریف لاابالی از زن، تلاش‌های موثر من‌وتو طی ۱۳

سال بود که توانست بخشی از جامعه را رامی‌سازی

کند و به جنبش فوق ملحق سازد. بی‌شک مسبب

بسیاری از خون‌های ریخته‌شده در پاییز ۱۴۰۱



رسانه

MEDIA

سه شنبه ۱ اسفند ۱۴۰۲ شماره ۶۷۱۱

یادداشت

نگاهی به برگزاری سومین دوره یک جشنواره رادیویی

پژواک شنیدنی



تیمورکوشکی

گوینده رادیو

رادیو‌ساز از آغاز تاریخ حیات خود، دوران‌های بسیاری را طی کرده‌است. در این وسیله ارتباطی همه عالم

شنیداری شامل صدا و سکوت است.

بنابراین از زبان برای انتقال پیام

استفاده می‌شود. رادیو از یک طرف

با واژه‌ها، جمله‌ها و عبارات سر و کار

دارد و از طرف دیگر، صدا کلمه‌هایی که از رادیو پخش می‌شود،

همیشه شفاهی و گفتاری است. رادیو چندنمادی نیست و بیشتر

بر کلمات و صدا تکیه دارد. بنابراین سادگی کلمات، صمیمیت

بیان و نزدیکی با مخاطب از طریق طرح مسائل پیرامون زندگی

او می‌تواند موثرتر باشد. این محورها در جشنواره پژواک رادیو

هم نمایان است. بسیاری از جشنواره‌ها از جمله پژواک در جهت

اهداف توسعه فرهنگی و اجتماعی و توانمندسازی گروه‌های

برنامه‌ساز حرکت می‌کند و بخشی از این توانمندی از طریق

ایجاد هویت مستقل و نقادی بروز می‌کند. از جمله روش‌های

توانمندسازی افراد و کسب تجربیات موثر در جهت حل مسائل

و مشکلات، مشارکت علاقه‌مندان مردمی خارج از سیستم

سازمانی است که هم برای اداره‌کنندگان و هم برای مخاطبان

بسیار کم‌هزینه است. جشنواره پژواک از ظرفیت بالایی برای

تشویق برنامه‌سازان حول محورهای مختلف داراست. ارائه

نظرات، گزارش‌ها و معرفی دیدگاه‌ها در باره موضوعاتی که محور

جشنواره پژواک است با دیدگاه‌های مستقیم افراد می‌تواند

با ساختار مناسب و بدیع، دیرخانه جشنواره پژواک را گرمی

با نشاطی بیخشد. سسته‌بندی بخش‌های جشنواره (اصلی،

مردمی، ویژه، مستمر و مستندنگاری) نشان از هوشمندی و

طیف وسیع و تنوعی از نیازهای جامعه‌باشد. با وجود گذشت

سال‌ها از عمر رادیو و برگزاری جشنواره‌های مختلف رادیویی

این جشنواره جوان دارای اعتبار و امتیازی است که می‌تواند

گستره بیشتری از مخاطبان را جذب کند. باید دست‌اندرکاران

این جشنواره افق بین‌المللی و جهانی آن را در آینده ببینند و در

توسعه‌بخشی آن کوشا باشند. رادیو در طول این سال‌ها فراز و

فرودهای زیادی را پشت سر گذاشته است. تولید برنامه‌های

رادیویی آسان‌تر و ارزان‌تر از قبل شده و با سرعت بیشتری صورت

می‌پذیرد و پوشش گسترده‌تری را فراهم می‌کند. به تعبیری دیگر،

هیچ رسانه دیگری نمی‌تواند مانند رادیو، ترکیب ارزان، آسان،

سرعت و پوشش گسترده را فراهم کند. به امید آن‌که جشنواره

پژواک دنیایی پرشکوهرتر، زیباتر و مردمی‌تر فراهم آورد و رادیو در

این خانواده پویا، همواره جایگاهی سترگ، شایسته و پایا یابد و

صدای پژواک سخن عشق و قلب‌ها باشد.

موج

به یاد شهید فکوری در «پلاک هشت»

برنامه «پلاک هشت» هم‌راستا با طرح هفته‌های ایرانی و سفر به استان آذربایجان شرقی در گفت‌وگو با همسر شهید جواد فکوری، یاد و خاطره این شهید را گرمی می‌دارد. امیر سرلشکر خلیان جواد فکوری، فرمانده نیروی هوایی و وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران بود که در محله چزنداپ شهر تبریز متولد شد. به خاطر علاقه زیادی که به خلبانی داشت، با انصراف دادن از تحصیل در دانشگاه، وارد دانشکده خلبانی نیروی هوایی شد.

جواد فکوری پس از انقلاب ۱۳۵۷، به خدمت نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران درآمد و با شروع جنگ ایران و عراق به‌عنوان یکی از طراحان عملیات‌های نیروی هوایی ایران به کار خود ادامه داد. وی در مهرماه ۱۳۶۰ در حین بازگشت از جبهه جنوبی جنگ به تهران، بر اثر سقوط هواپیمای حامل جمعی از فرماندهان ارتش و سپاه شهید شد.

پلاک هشت این هفته به تهیه‌کنندگی سیما با تیمار و اجرای حمیدرضا رضایی از شبیه‌تا چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۲۵ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

پرنسیس مونونوکه

مریم فلاح: اثری با تصویرسازی فوق‌العاده و جزئیات خیره‌کننده از افسانه‌ها و نمادهای باستانی ژاپن که ترازوی تضاد طبیعت با تکنولوژی افسارگسیخته بشر را به نمایش می‌گذارد. در دوره موروماچی کشور ژاپن (۱۳۹۲-۱۳۹۶ میلادی) انسان‌ها اسلحه‌هایی بر پایه آتش باروت می‌سازند که گلوله‌های فلزی‌شان حتی خدایان جنگل را نیز مغلوب می‌کند. در چنین شرایطی تنها چاره ساکنان جنگل آن است که در این نبرد نابرابر در انتظار سرنوشت گریزنانپذیرشان باشند. دور از نبرد مردم شهرنشین برای فتح جنگل، آشیتاکا، آخرین شاهزاده دهکده پنهان امیشی با نفرین اهریمنی انتقامجو که به دهکده‌شان حمله‌ور شده آلوده می‌شود. حالا او مجبور است در سفری به‌سوی جنگل خدایان برای ازبین‌بردن نفرین خود، دهکده‌اش را برای همیشه ترک کند. در جست‌وجوی روح جنگل با دختری به‌نام سان مواجه می‌شود؛ دختری که از کودکی در کنار توله‌های مورو، خداوند بزرگ‌ها بزرگ شده و مردم شهر او را مونونوکه (انتقامجو) خطاب می‌کنند.



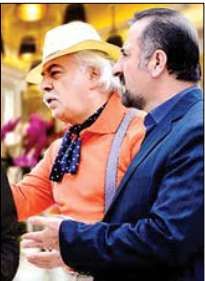
کد QR برای دسترسی کنید

«لطفا دور نزنیم» به آی فیلم رسید

شبکه آی فیلم در ادامه پخش مجموعه‌های پرمخاطب، سراغ یک سریال متفاوت رفته که در زمان خود توانست مخاطب را با فضای سرگرم‌کننده خود همراه کند. مجموعه تلویزیونی «لطفا دور نزنیم» از روز چهارشنبه دوم اسفند، روی آنتن شبکه آی فیلم می‌رود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: لطفا دور نزنیم، داستان سیفا... خان، پیرمرد ۷۰ساله‌ای است که هرگز ازدواج نکرده و فرزندی ندارد، اما چهار برادرزاده دارد که آنها را مانند فرزندان خود دوست دارد. او به علت علاقه به مسافرت بیشتر شهرهای ایران را گشته، اما نکته جالب اینجاست که سیفا... خان به وسایل نقلیه اعتماد ندارد و از آن اجتناب می‌کند، چراکه می‌گوید تمامی احوادث از زمان اراهه تاکنون با وسایل نقلیه تصادف کرده و از بین رفته‌اند؛ از این رو سیفا... خان پای پیاده به مسافرت می‌رود و...

محمد کاسبی، مه‌ران رجبی، زهره حمیدی و جواد عزتی از جمله بازیگران این سریال طنز هستند. این سریال از روم چهارشنبه دوم اسفندماه، هرروز ساعت ۱۷ از شبکه آی فیلم پخش و در ساعت‌های یک و ۹ روز بعد بازپخش خواهد شد.



آنتن

