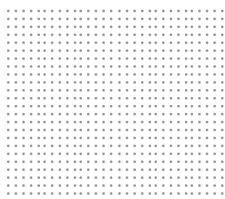


نگاهی به ۲ جلد کتاب که حمید جبلی نوشته است

شیرینی های یک پسر بچه شصت ساله!

مدرسه و یادگرفتن حروف و تراشیدن مداد و نوشتن مشق و تک به تک قصه ها که به قول خود حمید «بیشترشان واقعی است» خواننده را پرت می کند به سال ها و حال و روز کودکی که فرمود «برنگردد دروغا...»

به نظرم برای عید امسال که مقارن ماه مبارک است و طبیعتا سفرهای کمتری اتفاق خواهد افتاد و خیلی هامان سال را تا سیزده بدر در خانه، نو خواهیم کرد، خواندن قصه های پسر بچه شصت ساله توصیه و سوسه انگیزی است. نوش جان تان. سال نو مبارک. سر سفره افطار ماه مبارک هم را دعا کنیم.



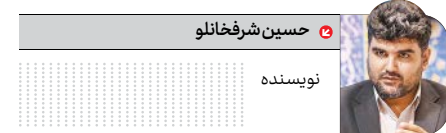
**ممکن نیست
کسی پسر بچه
شصت ساله را
ببیند و بتواند
آن را بخواند! و
ممکن نیست
خاطرات مندرج
در کتاب را که
به نهایت صفا و
سادگی تعریف
می شوند، کسی
از ما تجربه نکرده
باشد؛ چه این که
آدم ها در هر سوی
این چهارسوی
عالم، بچگی
مشابهی دارند**

دو جلدی «پسر بچه شصت ساله» بود از حمید جبلی؛ خالق و صدایش عروسک پسر خاله در نمایش عروسکی ماندگار کلاه قرمزی و پسر خاله که توسط انتشارات پریان به سال ۱۳۹۷ وقتی حمید آقای جبلی ۶۰ سالش شده بود، به زیور چاپ آراسته شده است.

حمید متولد ۱۳۳۷ است و هم نسل پدران ماست با همه علامات هایی که پدران ما دهه شصتی ها از آنها برخوردار بودند. می گویند لحن آدم ها، عین اثر انگشت شان منحصر به فرد است و اگر پسر بچه شصت ساله را بخوانید، معلوم تان می شود «پسر خاله» در آن نمایش عروسکی خاطره انگیز، خود خود حمید جبلی است؛ وقتی بچه بود. حمید از آن آدم هاست که دنیای بچگی اش را با دنیای آدم بزرگ ها عوض نکرده و هنوز شادی، سادگی، صفا، صمیمیت، یک رنگی و پرسش های کودکانه را دارد و مثل بچگی هایش زندگی می کند و تجربه می افزاید.

ممکن نیست کسی پسر بچه شصت ساله را ببیند و بتواند آن را نخواند! و ممکن نیست خاطرات مندرج در کتاب را که به نهایت صفا و سادگی تعریف می شوند، کسی از ما تجربه نکرده باشد؛ چه این که آدم ها در هر سوی این چهارسوی عالم، بچگی مشابهی دارند با سادگی و سؤالات مشابه و هنر حمید این بوده که بلد بوده آن میراث دوست داشتنی را دست نخورده و روتوش نزده نگه دارد.

عکس روی جلد و فونت کتاب و طراحی جلد و محتوایش بی نهایت نزدیک به متن و مکمل محتوای غنی کتاب است و دست خواننده را به گرمی می گیرد تا برساندش به انتهای کار. قصه عروسی ها و عزاه ها، آمدن اسباب نواز تکنولوژی به زندگی ها و اثری که مثلا ورود جاروبرقی به مجموعه لوازم خانگی بر روابط آدم ها گذاشت، رفتن با مینی بوس به زیارت امامزاده ای در کوه و کمر و بردن لحاف، تشک، پیاز و سیب زمینی برای چند شب مانی در امامزاده، سکه هایی که بزرگ ترها به ما می دادند و ذوقی که از قلک کردن شان داشتیم و حال نزارمان وقتی سکه ای از ما گم می شد و اسم نوشتن مان در



منی که ۴۱ سال است ساکن شهری در دوردست مرکز، لب مرز ترکیه ام، سوای هزار حسرتی که از دیدن و نداشتن برخورداری تهرانی های مرکز نشین می برم، از نداشتن سلسله ای از کتابفروشی ها در شهرم هنوز که هنوز است و با وجود این همه سایت و صفحه برای عرضه کتاب، در رنجم. اهلش بهتر از من بلدند بردن لذت از قدم زدن بین قفسه های کتاب و آغشته شدن به بوی جوهری که فقط از لای کتاب های نو می خیزد را.

این را گفتم که بگویم مهرماه امسال وقتی آقای نیوار (www.nivaar.ir) آتش زده بود به مالش و داشت دفتر کتابفروشی اینترنتی اش را جابه جا می کرد و به قاعده عمل به آن حدیث که فرمود «سبک بار شوید تا برسید» داشت انبارش را به چوب حراج می فروخت که بار سبک کند و کرایه کمتری بابت نقل کتاب ها به دفتر جدیدش بدهد و زودتر و سبک تر جابه جا شود، هی داشت عکس از جلد کتاب های مانده در ته انبارش می گرفت و استوری می کرد و قیمت قدیم و فروش عمده، طمع مخاطبان می افزود، از خدا که پنهان نیست از شما هم پنهان نباشد که من هم نوکی به مال چوب حراج خورده ام زدم

و چند تا خوش را گفتم که
برایم کنار بگذار
و بفرستد و یکی
از آن خوب ها،



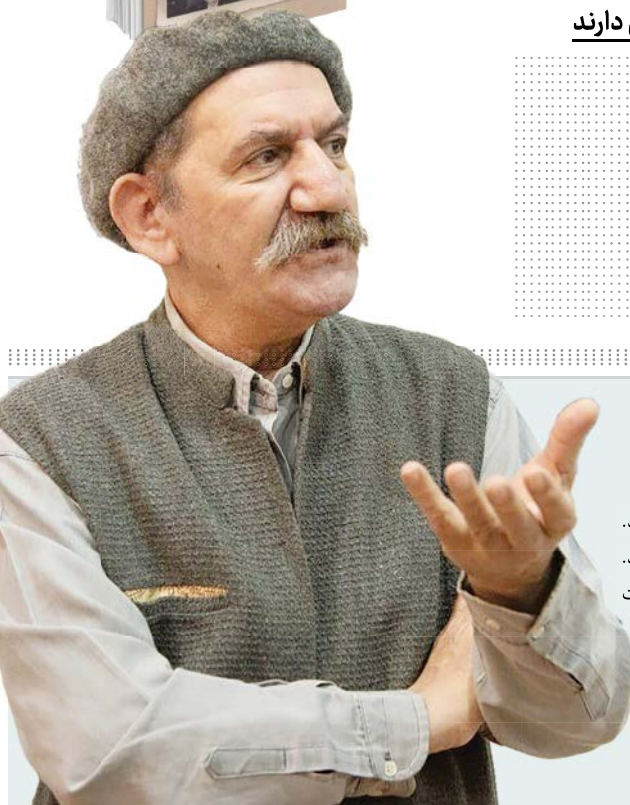
برش

بازی در ۲۸ فیلم سینمایی

کار خود را به درستی و دور از حواشی و روزنامه و مصاحبه انجام می دهد. سعی می کند از اصل دور نشود و به مقوله اصلی شغل و علاقه خویش بپردازد. حمید جبلی، متولد ۱۳۳۷ تهران با مدرک تحصیلی دیپلم است که فعالیت خود را در سال ۱۳۵۱ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد و در سال ۱۳۵۷ نیز در تئاتر مشغول به کار شد. فعالیت در تلویزیون را از سال های اول دهه ۶۰ با بازی در مجموعه تلویزیونی محله برویا آغاز کرد. او در ۲۸ فیلم سینمایی بازی کرده و دو فیلم را نیز کارگردانی کرده است.

حمید جبلی؛ بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما، کارگردان، فیلمنامه نویس و صدایش ایرانی است. برای بعضی از ما تصویر ثابتی که از حمید جبلی به یاد مانده، نقش او در مجموعه های «محله برویا» و «محله بهداشت» است؛ یعنی همان پسر خجول و گوشه گیر؛ بعدها هم که با او از نزدیک برخورد داشتیم، حس کردم این خجول بودن به صورت نوعی کناره گیری از حواشی سینما بروز کرده است. هرچند او همیشه موفق و موفق تر بوده ولی کمتر و کمتر از او حواشی دیده یا شنیده ایم.

جبلی علاقه چندانی به درگیری با حواشی سینما و تلویزیون ندارد. همیشه



سند کمپانی و برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره ای متالیک شماره موتور 10FSS15077895 شماره شاسی 10800118 شماره پلاک ۹۳۶ ۱۶۳ ایران ۴۶ به نام افشین مومنی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، کارت ماشین و سند کمپانی خودرو وانت دو کابین مزدا رنگ نقره ای آبی متالیک مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۶۸ - ۴۱۵ ق ۱۵ و شماره موتور FE536691 و شماره شاسی NAGBPX2PC19E13499 به نام آقاخان فرهادی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کلید مدارک شامل برگ سبز، کارت سوخت، سند کمپانی و کارت خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۴۳-۵۱۳ ی ۷۲ شماره موتور 124k0070822 شماره شاسی NAAN01CAXCK806564 به مالکیت امیرحسین صالحی اشترجانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو سواری دننا DENA+EF7-MT مدل ۱۳۹۷ به رنگ مشکی متالیک شماره انتظامی ایران ۴۳-۵۲۶ ۴۳ شماره موتور 147H0374926 شماره شاسی NAAW21HU7JE081384 به مالکیت یوسف گلهداری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.