

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و بنیاد فارابی ساخت فیلمی با موضوع «حکیم نظامی» را در دستور کار دارند که امیدواریم مراحل پیش تولید آن سال آینده تمام شود و وارد مرحله تولید شود.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه سومین آیین بزرگداشت حکیم نظامی که در تالار وحدت برگزار شد، در جمع خبرنگاران درخصوص برنامه ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد

فیلم سینمایی «حکیم نظامی» ساخته می شود

نولان جایزه اش را گرفت، اسکورسیزی تنبیه شد

اسکار برای تطهیر کشتار جمعی



چیره دست تر از نولان؟ نولان این پروژه را به دست گرفت و بامداد دیروز، نتیجه آن را هم دید و با در دست داشتن چندین مجسمه اسکار به خانه رفت.

درس هالیوود برای ما

نظام فرهنگی آمریکا بدون هیچ تعارف و ملاحظه ای به اشخاص، کمپانی ها و فیلم هایی که راهبردهای کلان کشو را پیش می برند، ارزش افزوده می دهد. اینها برای داستان زندگی مردی به همین نام است که دارای گرایش های سیاسی به سمت نیروهای چپ آمریکاست، در عین حال یک دانشمند برجسته آمریکایی است که در جریان جنگ جهانی دوم، پروژه ساخت بمب هسته ای را به دست می گیرد و موفق می شود زودتر از رقبای روس خود، به این توانایی نظامی بزرگ دست یابد. او در این روند، دیگر کاشکش های ذهنی و اخلاقی هم هست و بعد از سال ها، دچار مشکل می شود چرا که جریان ضد کمونیسم دوران جنگ سرد، او را به محاکمه می کشاند. او در کمیسیون انرژی اتمی آمریکا مورد کارخواست قرار می گیرد و سرانجام، از او ج به زیر کشیده می شود.

اسلامی در حفظ و حراست از مفاخر فرهنگی کشور اظهار کرد؛ از ابتدای دولت مردمی، سیاست روشنی را در زمینه تجلیل مفاخر و مشاییر بزرگ فرهنگی ایران آغاز کردیم. در خیلی از کشورهای جهان رایتزی های فرهنگی همزمان این همایش را برگزار کردند و امسال هندوستان برای حکیم نظامی برنامه ایستقل گرفته و تاجیکستان هم به همین نحو برنامه ای را برگزار کرد.

«فیلمنامه اورجینال: ژوستین تریه و آتور هراری، برای آناتومی یک سقوط
فیلمنامه اقتباسی: کورد جفرسون، برای داستان آمریکایی
انیمیشن بلند: پسر و مرغ ماهیخوار، از هایانو میازاکی و توشیو سوزوکی
طراحی تولید: سرچلایت پیکچرز، برای بیچاره ها
فیلمبرداری: هویت فن هویتما، برای اوپنهایمر
طراحی لباس: هالی وودینگتون، برای بیچاره ها
تدوین: جینفر لیم، برای اوپنهایمر
چهره آرایی و آرایش مو: بیچاره ها
صدا: تارن ویلرز، برای منطقه مورد علاقه
جلوه های ویژه: گودزیلا، منهای یک
موسیقی فیلم: لودویگ گورانسون، برای اوپنهایمر
بهترین ترانه: بیلی آیلیش، برای باری
مستند بلند: روز در ماربوپل، ساخته مستیلاو چرنوف
بهترین فیلم بین المللی: منطقه مورد علاقه، ساخته جان اتان گلیرز از بریتانیا

«انیمیشن کوتاه: جنگ تمام شده؛ با الهام از موسیقی جان و بوکو، ساخته دیو مولینز و برد کوپر
مستند کوتاه: آخرین تعمیرگاه، ساخته بن پرادفوت
فیلم کوتاه: داستان شگفت انگیز هنری شوگر، ساخته وس اندرسون
با اهدای این جوایز، رکورد جوان ترین برنده دو جایزه اسکار در تاریخ این رویداد سینمایی به نام بیلی آیلیش ثبت شد. او پیش از این آهنگ اصلی فیلم «جیمز باند» را خوانده و جایزه اسکار گرفته بود.
همچنین ناکامی بزرگ مارتین اسکورسیزی با عدم کسب هیچ جایزه با وجود ۱۰ نامزدی برای سومین بار نام این کارگردان را وارد کتاب رکورد های اسکار کرد. اسکورسیزی قبلا هم برای «دار و دسته های نیویورک» (۲۰۰۲) و «مرد ایرلندی» (۲۰۱۹) با وجود نامزدی در ۱۰ شاخه موفق به کسب هیچ جایزه ای نشده بود.
دیواین جوی راندولف هم که برای جاماندگان جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد، دهمین هنرپیشه سیاهپوستی است که در این رشته برنده شده است.

برش



صدای فلسطین در اسکار

در بخش هالیوودی لس آنجلس، در برابر تظاهرکنندگانی که در حمایت از فلسطینی ها به خیابان آمده بودند و خواستار آتش بس در غزه شدند، یک صف تشکیل دادند. در حالی که پلیس لس آنجلس که انتظار داشت با اعتراض و گردهمایی روبه رو شود، حضور گسترده خود را افزایش داد و تئاتر دالبی و فرش قرمز منتفی به آن در طول چندین بلوک از هر جهت محصور شد، اما معترضان ترافیک را نزدیک ایست های بازرسی در سان ست بلوار مختل کردند و شماری از شرکت کنندگان، از جمله لیلی گلاستون، بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» پیاده راهی مراسم برگزاری شدند. رسانه های آمریکایی شمار معترضان را حدود ۱۲۰۰ نفر در خیابان های مختلف ذکر کردند. نیویورک پست از تظاهرات ضد صهیونیستی که موجب هرج و مرج خارج از اسکار شد، به عنوان عاملی یاد کرد که موجب شد تا مراسم با اندکی تأخیر آغاز شود. لس آنجلس تأیید هم گزارش کرد که شرکت کنندگان برای مدت کوتاهی از رسیدن به مراسم اهدای جوایز که در داخل سالن دالبی برگزار می شد ممانعت به عمل آوردند که موجب شد نمایش چند دقیقه به تعویق بیفتد.

فریاد «شرمت باد»

برخی از تظاهرکنندگان هنگام بیوستن به آغاز مراسم اسکار ۹۶ بر سر مهمانان فریاد «شرمت باد» سر دادند و روی پلاکاردها نوشته بودند: سکوت جایزه ندارد، خبرگزاری فرانسه هم خبر داد که معترضان درحالی که پلیس لس آنجلس دستور متفرق کردن آنها را صادر کرده بود، در مواردی با پلیس ها روبه رو شدند. معترضان تابلوهایی حمل می کردند و برای برقراری آتش بس در غزه، نزدیک ایست بازرسی های امنیتی در اطراف تئاتر برگزاری مراسم شعار می دادند و برخی تظاهرکنندگان بر سر کسانی که تلاش می کردند تا به تئاتر معروف محل برگزاری برسند، فریاد «شرمت باد» سر می دادند.



چهره

تشیع پیکر مصطفی احمدیان

مصطفی احمدیان، فیلمبردار سینما و تلویزیون که ۱۹ اسفندماه بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت، امروز دوشنبه ۲۱ اسفند در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. فرزند مصطفی احمدیان با اعلام خبر درگذشت این فیلمبردار، اضافه کرد: مصطفی احمدیان مدت ها به بیماری سرطان مبتلا بود که آن را شکست داد و شب گذشته بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت.

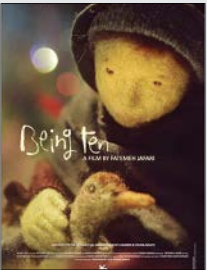
از مهم ترین آثار تلویزیونی مصطفی احمدیان می توان به فعالیت در سریال همسایه ها، سریال روزهای زندگی و سریال گاو صندوق اشاره کرد. مصطفی احمدیان کار حرفه ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۶۷ در سریال بخش چهار جراحی به کارگردانی مسعود فروتن به عنوان مدیر فیلمبرداری فعالیت داشته است. او مجموع ۲۳ اثری که در کارنامه دارد، در ۱۸ اثر در تلویزیون همچون سریال همسایه ها، خط، راه شب، زمین انسان ها، عملیات ۱۲۵، خورده تهران ۱ و در پنج فیلم سینمایی شایاش، فیلم صدای یای من، پروانه ای در مه، پیک نیک در میدان جنگ و زخم زیتون فعالیت داشته است.



رویداد

راهیابی «ده سالگی» به جشنواره انیمیشن لیسبون

پویانمایی «ده سالگی» اثر فاطمه جعفری در ادامه حضور بین المللی خود، به بخش مسابقه پرسپکتیو بیست و سومین جشنواره بین المللی انیمیشن لیسبون «مونستر» ۲۰۲۴ کشور پرتغال راه پیدا کرد. پویانمایی ۱۸ دقیقه ای ۱۰ سالگی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که با تکنیک استاپ موشن ساخته شده است. فیلم های راه یافته به بخش مسابقه این دوره از جشنواره لیسبون «مونستر» در هفت بخش جداگانه شامل فیلم های انیمیشن بلند، کوتاه، خیلی کوتاه، دانشجویی، فیلم های کودک و نوجوان، پرسپکتیو و فیلم های پرتغالی با یکدیگر به رقابت می پردازند. بر همین اساس فیلم های راه یافته به بخش پرسپکتیو نیز شامل هفت فیلم انیمیشن بلند و ۲۵ فیلم کوتاه انیمیشن است به طوری که جوایز این دو بخش از سوی مخاطبان جشنواره اهدا می شود. یادآوری می شود انیمیشن کوتاه «بیماری دلسوزی» به کارگردانی مارال علیزاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۲۰۲۲ نیز در بخش مسابقه بیست و یکمین جشنواره بین المللی انیمیشن مونستر حضور داشت.



قاب

اکران سیار «بچه زرنگ» در ۴۷ شهر فاقد سینما

۴۷ شهر فاقد سینما برای اولین بار اکران سیار با انیمیشن «بچه زرنگ» تجربه کردند. انیمیشن سینمایی بچه زرنگ در حال حاضر در ۲۱۱ شهر فاقد سینما به اکران درآمده و نزدیک به ۳۰۰ هزار نفر مخاطب داشته است. ۴۷ شهر در میان این ۲۱۱ شهر برای اولین بار با نمایش انیمیشن سینمایی بچه زرنگ، اکران سیار را تجربه کردند. اکران سیار انیمیشن سینمایی بچه زرنگ با ظرفیت ۷۰ دستگاه نمایش سیار انجمن سینمای جوانان ایران تاکنون در ۲۹ استان کشور انجام گرفته است. انیمیشن سینمایی بچه زرنگ تاکنون در سینماهای سراسر کشور بیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب داشته و با فروش بیش از ۶۲ میلیاردی، در جمع شش فیلم پرفروش ترین های سینمای ایران قرار گرفته است.

