

نهضت ملی «زندگی با آیه‌ها» با هدف تبیین ۳۰ آیه زندگی‌ساز قرآن‌کریم در نخستین روز ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود. در این پوشش ۲۰ آیه محوری قرآن‌کریم توسط جمع کثیری از اندیشمندان قرآنی کشور انتخاب شده‌اند که تسلط به آنها می‌تواند مبانی اعتقادی مخاطبان را مستحکم‌تر کند. زندگی با آیه‌ها قصد دارد حلقه اتصال فعالیت‌های قرآنی در ماه مبارک رمضان امسال در سراسر کشور باشد و در این مسیر

آغاز نهضت ملی «زندگی با آیه‌ها»



احمد میراحسان نویسنده و منتقد

ماه و تقسیم زمان به ایام، در فرهنگ اسلام معنادار است. ایام...! از خلقتی عجیب دارای ظاهر و باطن پرده بر می‌دارد، موجودی که ظاهرش وجه نمادینی برای معرفی باطن اوست. ماه مبارک رمضان، ضیافت خداسات و بر عکس هممانی‌های دنیوی ماه روزه، گرسنگی و تشنگی است. این گرسنگی و تشنگی و اعمال دیگر ماه مبارک، یک سلوک در دنیا و زیستن سعادتمندانه دنیوی برای مشق و تربیت و عبودیت باهدف زندگی ابدی و سعادت فرادنیوی است. تهی‌شدگی از دنیا در قلب روزه‌دار باعث می‌شود نور خدا فروزش شدید گیرد. بدین‌سان تشنگی و گرسنگی، تفسیر عرفانی و حتی سیاسی/ اجتماعی را پذیرفته‌است اما من بنا را به کنج‌کاو ی بر آشکارترین وجه همگانی ماه رمضان می‌نهم و براساس آن می‌کوشم ویژگی بر عظمتش را بنا به ذخایر معارف قرآنی دریابم. لازم نیست به تکرار سخن مکرر درباره آن بپردازیم. آن‌قدر در این دریای متبرک جواهر و انوار گوهرین و برکات برای حیات طویه وجود دارد که تماشای این معارف خود عمرهای خواهد.

طرح استراتژیک توسعه زندگی اسلامی

شماپلی که ماه مبارک رمضان می‌سازد از منظر جهان‌زیست انسانی از چنان روشنی و تعالی و فرهنگ‌مندی غلظیی برخوردار است که حیرت‌انگیز است. این ماه در دل خود ارکان یکتای فرهنگ سعادت و آدمیت در مقیاس تربیت فردی و اجتماعی را تا ظهور روزگار عدل موعود و زندگی انسانی و اسلامی کامل تحت امامت انسان کامل (عج) گرد آورده است. رمضان المبارک، طرح استراتژیک توسعه زندگی اسلامی مسلمانان است‌تااز مهلکه‌های هولناک

به سلامت عبور کنند. ارکان اعظم راهنمایی عملی در ماه رمضان گردآمده تا از خود این ماه عینا خود یک فرهنگ زنده و عامل و مؤثر و کارا و ربانی بسازد، نه زمانی برای گفت‌وگو درباره فرهنگ. رمضان متبرک نام دیگر زیستن در فرهنگ، با فرهنگ و برای همگی شدن با فرهنگی است که در دنیا نامش بندگان زبستن است. این ماه خدا و ضیافت خدا برای انسان است تا زندگی الهی را بر متن فرهنگ خدایی طی کند و برای این فرهنگ زندگی پاک و امر عظیم در رمضان گردآورده شده: نزول قرآن عظیم، پیامبر اعظم، علی ولی...! امامان معصوم و میراث معرفتی و راه‌دانی و راهنمایی

رضمانی‌شان که در

بر ظرفیت گروه‌های مردمی سراسر کشور تکیه دارد.

آیه‌های انتخاب‌شده این پوشش از طریق مسابقات ملی، تبلیغات گسترده رسانه‌ای و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در روزهای ماه مبارک رمضان برای مردم تبیین خواهد شد. هدف و شعار اصلی این پوشش آن است که ماه مبارک رمضان، ۲۰ آیه را بخوانیم، بفهمیم، حفظ و زندگی کنیم. در نهضت ملی زندگی با آیه‌ها به‌منظور ترغیب مردم

«جام جم» اشاعه فرهنگ ماه مبارک در ساختارهای فردی و اجتماعی را بررسی می‌کند

زندگی به سبک رمضان

ادعیه ماثوره چون دعای افتتاح، دعای ابوحمزه، دعای سحر و... برای رمضان‌های همه زمان‌ها تا قیامت محفوظ است و نوربخش‌تر و زندگی‌بخش‌تر از همه، حضور خاص امام زنده، در اصل ذخیره خدا و مجری اسلام کامل، ارواح‌ناله الفداء، صاحب‌امر، امام زمان (عج)، در این ماه با امضای تقدیر هستی آبی و رضانی که به فطر ختم می‌شود و فطر را گشایش همه مسیر و درخواست و تربیت و عصاره فرهنگ کرده است و در پایان رمضان محصول فرمان‌پذیری و دراصل فرهنگ‌پذیری قرار داده است.

مباحث بنیادین و فرهنگ مسلمانی

هر ایدئولوژی و فلسفه و تفکری برای توضیح زندگی و زیستن، متکی بر چارچوب نظری و مباحث بنیادین و فرهنگ و مجموعه ارزشی و راه‌های طی طریق خاص خود است اما اسلام به‌جای مباحث انتزاعی و مجرد، راه عملی را برای معرفت به حیات انتخاب کرده است؛ راه مبارک رمضان را! خدا رمضان مبارک را موجودی آفرید که عصاره فرهنگ اسلام را با ورود در خزینه دریایی‌اش در وجود اهل شنادر رمضان جاری می‌سازد. این یک معجزه، یک دهش، یک آموزش و یک لطف و افاضه فیض و راه روشن مومن بودن و مومن زیستن و مدام شدن است. خدای مهربان و پروردگار رحمان و رحیم برای ادراک این ماه و توفیق دوستی و هم‌نشینی با آن و زندگی رستگار اسلامی، با برکات ویژه، مسلمانان ولو افراد ناتوان را خواندن و نوشتن را فرهنگ‌مند می‌کند.

با این ماه انسان مسلمان بالیمان، امکان می‌یابد با روش تربیتی رب‌العالمین، غرق فرهنگ نوری و حامل ارزش‌های اسلام شود. عناصر عظمت این ماه زیاد است و صرفا توجه به نقش و بسامد کانونی و تکرار کلماتی خاص در متن حیات رمضان المبارک، در همان وهله اول، عظمتی را معرفی می‌کند که ما راتکان می‌دهد. پس معلوم است اگر کسی در رمضان، این ماه را چون یک فرهنگ زیستن مشق و مشی نکند، هیچ از روزه و اجرای واجبات بهره نبرده است. ماه رمضان تربیت نفس فرد اهل اسلام برای آن است تا جامعه‌ای سالم تزکیه شده از رجس، گناه، عادل و

آزاد از قیدشایطین و موحد بسازند. در حقیقت روح رمضان معنای باطنی مندرج در عمل ظاهری و کشف فرهنگ آن و پرورش نفس با این معرفت و تحول جامعه با این پرورش و سلوک قرآنی است و قدر عید یافتن است.

فرهنگ حیات رضانی در نظام جامعه

حال ببینیم در مقیاس فردی و اجتماعی، ما چقدر به ماه پربرکت رمضان همچون یک فرهنگ حیات حقیقی نگاه و آن را اجرایی کردیم. جدا از وظیفه همگانی همه مسلمانان، خود نظام عملا چقدر ماه رمضان متبرک را چنین فهم کرده است. چقدر اندیشیده‌ایم چرا برکت بخشی و امر مبارکی در هستی این ماه این همه نقش دارد؟ و کارگزاران نظام، رؤسا و مدیران و کارمندان چقدر تربیت رضانی حقیقی دارند. این تربیت با دستور و نمایش و ریاکاری و نفاق به‌دست نمی‌آید و باید فضایی باشد که رمضانیان و تربیت‌شدگان رمضان، در امور مختلف متخصص و عهده‌دار امور شوند و جامعه رضانی شود. در آن صورت فقر، گناه، حرص، دنیاپرستی، دروغ، جاه‌طلبی و فساد در این جامعه راه نخواهد داشت. فاصله گرفتن اداره جامعه با فرهنگ و ارزش‌های رضانی، حکم زهر در گرگان جمهوری اسلامی دارد. آیا ما در همه امور اداره کشور بهره‌مند از قرآن و روایات درباره تربیت ربوبی رمضان و عامل هستیم یا وقتی پای عمل می‌رسد، ۱۰۰۰۰ تخطی از فرامین تقلیل را مباح می‌دانیم و ۱۰۰۰۰ فساد را توجیه می‌کنیم تا

اداره اقتصاد، سیاست داخلی و خارجی، ارتباط با شرق و غرب، امور مالی و بانکی، صنعت و کشاورزی و قوه مقننه، مجریه و قضاییه ما شفافیت زندگی رضانی را از دست بدهد. این حقیقت است که با فرمان، میلیون‌ها انسان رضانی نمی‌شوند و حتی ساخته شدن یک انسان نیازمند بیداری و طلب و اراده قوی و ریاضت و پرهیز طولانی است. نباید فکر کرد یک شبه همه افراد حکومت شبیه امام خمینی، آقای خوانساری و آقای بهجت و رهبر انقلاب و آقامجتبی‌تهرانی و... می‌شوند. می‌دانیم برای یک جامعه رضانی تلاش و صبری تا ظهور تغییردهنده و مصلح

به آشنایی و انس بیشتر با قرآن‌کریم جوایز بسیاری با کمک بانیان فعالیت‌های قرآنی تهیه شده و به‌صورت روزه‌در قالب ده‌ها مسابقه تلویزیونی و اینترنتی به مخاطبان و برندگان اهدا می‌شود. مردم برای شرکت در این پوشش کافی است عدد یک را به شماره ۳۰۰۰۲۱۲ ارسال یا به tarnameh.zendegibaayeha.ir مراجعه کنند.



برش

ماه ادب و مشق فرهنگ مومنانه زیستن

از اینجا امری عظیم مربوط به ماه مبارک منکشف می‌شود. رمضان ماه ادب و مشق فرهنگ مومنانه زیستن است و مهم‌ترین وجهش باطنی ربوبی است نهفته در ظاهرش. حقیقتی است مستتر در شریعت و

شریعه‌الشاعر درونی این ماه عبادات مشروعه‌ش.

راز ماه رمضان همین ممزوج کردن فرهنگ عبودیت خالص و آهنگ فرهنگ الهی و ناب اسلام ناب با روح و جان و جسم امت اسلام به شیوه عملی است. این مراحل فشرده سلوک قرآنی تا مقام عبودیت و عبدصالح است در جان یک ماه یا نوری که برای تمام سال می‌توان آن را حفظ کرد. معجزه و لطف الهی در لحظات این ماه در قید بند کردن شیطان است و رها کردن نفس لوامه تا از نافرمانی دست بشوید و با اطمینان برورده شود و راه نفس مطمئنه را طی کند و ثامنه‌های این وقت را از عطر بندگی مشحون سازد و لو ساعات خواب را! باید با تصورات توجیه‌گرانه مفاصد و به سود تداوم ساختار فاسد گذشته جنگید و باید فرهنگ جدی تزکیه رضانی را عمل کرد. مثلا:

۱ باروحیه قجری و تصور استبداد شاهنشاهی، عده‌ای تصور می‌کنند که مردم فقط تعریف و تمجید از حکمرانی با هر خطایی است و حق اعتراض، نصیحت و مطالبه درستی و مبارزه با فساد ندارند و توجیه‌شان آن است که تمام کفر می‌کوشد دستاوردهای ارجمندی چون مردم‌سالاری ایران را راز و جلوه دهد و مانعاید به فساد اعتراض و تخریب کنیم. این حرف حق نیست. فساد باید تخریب شود و کم و زیاد ندارد. زیرا فساد حرام است و رمضان آموزش مقابله با حرام است. اثر وضعی حرام، یوک کردن پایه‌های اعتماد به جمهوری اسلامی است.

۲ فرهنگ رضانی فرهنگ نفی با حوصله امور فاسد است. مهم‌تر آن است که با ساختار مریض شبه مدرن و بدون توان کنترل فساد موجود در سیستم سازش نکنند و آن را تغییر دهند.

۳ مردم ما خوب می‌فهمند. پس اگر خود انقلابیون پیشگام در اعتراض به فساد نباشند، ضد انقلاب از آن سوء‌استفاده می‌کند و کل نظام را فاسد و طرفدار فساد جلوه می‌دهد و مردم بی‌اعتماد می‌شوند. کار مدام و مهندسی اذهان به‌وسیله شبکه‌های معاند برای تفرقه و گسست و عدم حمایت ملت از حاکمات پابانی ندارد. پس نباید متکرانه با مردم چون افرادی که ورور و لال برخورد و در تصحیح فساد تعلل کرد.

۴ مهم‌تر از اصل اساسی مراقبت از حق الناس، تربیت ربوبی، قلبی و فکری و اخلاقی مردم و خود نظام در خطر بزرگ قرار می‌گیرد. جمهوری اسلامی در هر عمل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی باید به تعمیق تربیت روحی ملت و مصلح بودن و باور و خلوص و عمل ایمانی و تربیت پرهیزکارانه‌شان بایبند باشد. زندگی در محیط حرام و نجس و ظلمانی و فاسد، مردم را آماده هر شقاوت و لایبالی‌گری می‌کند. مسئولان بی‌تقوا و مدیران بروکرات و قدرت‌خواه فهمی درباره پیامدهای شیوع فساد ندارند. متأسفانه مسئولانی که انقلاب عظیم اسلامی و جایگاه آن را جدی نمی‌گیرند و دغدغه ندارند و ارزش رهنمود امام خمینی (ره) و امام خامنه‌ای دامت‌برکاته را نمی‌دانند و در حد سطحی‌بودن بی‌تقوا و کار اداری بروکراتیک به وظایف می‌نگرند اصلا فهمی از سعی برای ساختن نظام سالم و تربیت فرهنگی ملت طبق اخلاقیات و عقل اسلام و رفع بی‌عدالتی‌ها و تبعیض‌ها ندارند. نظام نباید در برابر این فرهنگ بی‌تقوا ی بروکراسی غیراسلامی تسلیم شود و هربار حل مسائل بزرگ و کوچک کنترل امور سالم‌سازی همه‌جانبه و رواج ساختارهای کنترل فراموش شود.

۵ چاره یک چیز است، خود مومنان و وفاداران به انقلاب اسلامی و جوانان عبور عاشق باید گرد ولایت قبیله بسیج و جمع شوند و کمپین مبارزه با فساد و خرید آرا و اعتراض به فساد و نظارت به کار وکلا و قضات و مدیران تشکیل دهند و آتش به‌اختیار به دولت فشار بیاورند که از آرمان‌های امام و رهبر معظم دست نشونیند و آزاد باشند فساد را به شیوه قانونی افشاکنند.

۶ در این دوره دولتی که قرار است به تحول ساختاری بپردازد، باید سالم‌سازی و نظام‌کنترل عقلایی و سیستماتیک اصل باشد. با امید و صبر راه پاک انقلاب اسلامی را ادامه دهیم و نشان دهیم حق با نامیدان نیست و اسیر روحیه بروکرات نشویم.

کار و کار و کار و اصلاح و اصلاح و اصلاح کیمیا ی رشد اعتماد و سالم‌سازی و پیشرفت و فائق‌آمدن بر مشکلات و جذب دوستی و خشنودی مردم ایران و ناکامی مطلق دشمنان است. پس فساد و حرام را توجیه نکنیم و به بهانه‌های بوج، نظام مقدس الهی را مسخ ملوکوتی و ملکی نکنیم. این ناشی اغوای ابلیس است نه مصلحت‌اندیشی عاقلانه که خلاف مشی و مشق رمضان است.

نمآهنگ



رونمایی از پوستر نخستین المپیاد ملی آموزش هنر

نخستین المپیاد ملی آموزش هنر در ایران برای کشف استعداد های برتر و هدایت آنان به سمت حضور اجتماعی متعدانه، در قالب مسابقات گروهی و با شرکت گروه‌های تخصصی هنرجویان مراکز آموزش هنر در سراسر کشور در رشته‌های مختلف هنری، در سه سطح آموزشگاهی و استانی و ملی برگزار می‌شود که فرایند اجرایی آن در زمستان ۱۴۰۴ شروع می‌شود.

از جمله اهداف المپیاد ملی آموزش هنر می‌توان به شناسایی، کشف و هدایت استعداد های هنری به‌ویژه در میان جوانان و نوجوانان، تشویق و آموزش کار گروهی، ارانه شناخت به خانواده ها در زمینه فرست‌های رشد فرزندشان، در رشته‌های هنری، ارتقای مهارت‌های فردی، گروهی و اجتماعی اشاره کرد.

پیشخوان

قطعاتی از فرامرز پایور منتشر شد

مجموعه موسیقایی «قطعاتی از فرامرز پایور» مشتمل بر هم‌نوازی و تک‌نوازی آثار مرحوم فرامرز پایور آهنگساز، موسیقیدان و نوازنده پیشگام عرصه سنتورنوازی به همت رامتین نظری چو منتشر شد.

پیش‌رو دومین مجموعه‌ای است که به‌صورت رسمی از مجموعه ریل‌های شخصی استاد فقید فرامرز پایور، موجود در آرشیو مؤسسه فرهنگی هنری ماهور، منتشر می‌شود. در این مجموعه، برخلاف آلبوم پیشین که صرفا شامل تک‌نوازی‌های استاد پایور بود، قطعاتی هم به‌صورت هم‌نوازی و گروه‌نوازی موجود است که همه آنها در مجموعه حاضر برای نخستین بار منتشر می‌شوند. «چهار مضراب شور»، «چهار مضراب مخالف سه‌گاه»، «پزند و چهار مضراب دشتی»، «لرگی»، «چهار مضراب نوا»، «چهار مضراب چهارگاه»، «پیش درآمد اسفهان»، «ضربی حجاز» و «چهار مضراب دشتی»، آثاری هستند که در این آلبوم گنج‌بافته شده‌اند. فرامرز پایور در ۲۱ بهمن سال ۱۳۱۱ در تهران به دنیا آمد. پدرش هنرمند نقاش و استاد زبان فرانسه در دانشگاه تهران و پدر بزرگش مصورالدوله، نقاش چیره‌دست دوره قاجار بود که با نواختن ویلون، سنتور و سeta آشنایی داشت.



نوا

علی قمصری نامزد دریافت جایزه براوو

علی قمصری که نامزد دریافت جایزه جهانی «براوو» شده، در نوروز ۱۴۰۳ به همراه ارکستر سمفونیک مسکو به صحنه می‌رود.

جایزه براوو یکی از جوایز معتبر جهانی در عرصه هنر و فرهنگ است. این جایزه تلاش می‌کند تا جایگاه روسیه را به‌عنوان مرکز

دنیا ی فرهنگی اوراسیا تقویت کند. به‌طور کلی در جایزه براوو سفیران کشورهای مختلف در مراسم شرکت می‌کنند و مهمانان افتخاری این جوایز می‌شوند. جایزه براوو بهترین‌های سال را در بخش‌های مختلف موسیقی مانند آلبوم کلاسیک سال، سالن کنسرت/ تئاتر سال، بهترین هنرمند جدید سال، بهترین اجرای مدرن از یک اثر کلاسیک، باله سال، بهترین خواننده مرد کلاسیک، بهترین خواننده زن کلاسیک، ارکستر سال، رهبر ارکستر سال، اپرای سال و ستاره جهانی معرفی می‌کند.

امسال و برای نخستین بار هنرمندی از موسیقی ایران، یعنی علی قمصری به این رویداد جهانی دعوت شده است تا علاوه بر نامزدی دریافت یکی از جوایز این رویداد، اجرایی به همراه ارکستر سمفونیک مسکو داشته باشد.

