



#### زاویه دید

محمد جلیوند | گروه رسانه

### «برمودا»

## یک گفت‌وگو محور کلاسیک



شبکه‌های تلویزیونی برای جلب رضایت مخاطبان خود و رقابت با سایر شبکه‌ها، سبد متنوعی از برنامه‌های مختلف را تدارک دیده و به بینندگان خویش عرضه می‌کند. پس از فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها، تاک‌شو‌ها سهم مهمی از این تولیدات را به خود اختصاص می‌دهند؛ چرا که به‌خوبی قادر به سرگرم کردن مخاطبان خود بوده و در عین حال پیام مورد نظر سازندگان خود را به شکل زیرپوستی به آنها منتقل می‌کنند. از طرف دیگر، چون زیرشاخه‌های مختلف داشته و براساس موضوع خود در یکی از این زیرشاخه‌ها قرار می‌گیرد. می‌تواند وجوه کمدی داشته و گفت‌وگو‌ها حول محور آن شکل بگیرد یا این‌که شکل و شمایل جدی‌تری داشته و گفت‌وگو در این بستر سروسامان بگیرد. در میان تاک‌شوهای تلویزیونی که در سال‌های اخیر رونق فوق‌العاده‌ای گرفته و بیش از گذشته مورد توجه برنامه‌سازان سیما قرار گرفته، دسته اول ذکر شده طرفداران بیشتری داشته و وجه سرگرمی آن نیز بیش از هرچیز مورد توجه قرار گرفته است.

برمودا که در شبکه نسیم تولید شده و این روزها در حال پخش است، یکی از آخرین نمونه‌های تولید شده در این رابطه بوده که براساس یک الگوی کلاسیک و امتحان پس‌داده طراحی شده است. در هر قسمت، مهمان روبه‌روی اجراکننده (کامران نجف‌زاده) قرار گرفته و در محیطی صمیمی و آرامش‌بخش به گفت‌وگو می‌پردازند. مهم‌ترین نقطه قوت برمودا هم در حین همین گفت‌وگو‌ها شکل گرفته و آن را تا حدودی از نمونه‌های مشابه‌اش متمایز می‌کند. حضور یک تیم قوی و پرتلاش به عنوان تیم نویسندگان، نقشی پررنگ در موفقیت برمودا داشته که یک‌دستی آن را در اپیزودهای مختلف حفظ کرده است. همچنین آنها در انتخاب مهمان‌های برنامه موفق عمل کرده و طیف متنوعی را انتخاب کرده‌اند.

در عین حال، فعالیت‌های حرفه‌ای مهمان برنامه را به شکل مطلوبی مورد بررسی قرار داده و با تکیه بر داده‌های به‌دست آمده سؤال‌های خود را مطرح کرده‌اند. از طرف دیگر، در طول برنامه هم فعال بوده و ایده‌های خود را در اختیار نجف‌زاده قرار می‌دهند؛ آن هم بدون بهره‌گیری از گوشی‌های بی‌سیم متداول و تنها در تکه‌های کوتاهی که جواد انصافی با محمود بصیری به عنوان ابدارچی حضور داشته و سازندگان برمودا از آن به عنوان یک پاساژ بهره‌رفته‌اند.

ریتیم، مسأله‌ای مهم و حیاتی در تاک‌شو‌ها به حساب می‌آید که ارتباطی مستقیم با تعداد بینندگان آن برقرار می‌کند. از این حیث برمودا سروشکل خوبی داشته و از کارگردانی هوشمندانه‌ای بهره‌رفته که شناخت کاملی از قاب تلویزیون و مخاطبان آن دارد. در ۵۰ دقیقه‌ای که هر قسمت طول می‌کشد، تصاویر دوربین‌های مختلف به‌خوبی به یکدیگر برش خورده که دست‌تدوینگر را برای بالا بردن ریتیم بازگذاشته است.

کامران نجف‌زاده نیز در نخستین تاک‌شوی خود، اجراکننده خوبی بوده و مسلط نشان می‌دهد که بخش مهمی از آن به سابقه طولانی خبرنگاری‌اش در تلویزیون بازمی‌گردد. در عین حال در اجرای خود صمیمیتی دور از اغراق را به نمایش گذاشته که برای مخاطب دلپذیر جلوه می‌کند. به‌ویژه هنگامی که یک بازیگر روبه‌روی او در مقام مهمان نشسته و امکان مانور بیشتری به او در مکالمه داده می‌شود. برای مثال هم می‌توان به گفت‌وگوی او با ابوالفضل پورعرب و نیز احمد مجدزاده به‌عنوان یکی از پدیده‌های واپرال شده در شبکه‌های اجتماعی اشاره کرد. به‌نظم می‌رسد که برمودا می‌تواند اسکوی پرتاب مناسبی برای کامران نجف‌زاده در دوره تازه فعالیت خود در قاب کوچک تلویزیون باشد.

#### خبر

فیلم «روح باد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرید پناه‌نژاد، پرتره‌ای از افشین یداللهی، ترانه‌سرا و روان‌پزشک ایرانی است که جمعه ۲۵ اسفند ساعت ۱۶ در سالمرگ این هنرمند از شبکه مستند پخش می‌شود. پناه نژاد در این باره گفت: روح باد با نام اولیه کاشی بودی در یک قسمت ۸۲ دقیقه‌ای برای شبکه مستند تولید شده است، این فیلم مصاحبه محور است و در آن از تصاویر آرشیوی که به زحمات از آرشوهای

### افشین یداللهی

### با «روح باد»

### به شبکه مستند می‌آید



ماه مبارک رمضان، از قداست و جایگاه ویژه‌ای برخوردار و نزد خدا بهترین ماه است و روزهایش، بهترین روزها و شب‌هایش، بهترین شب‌ها و ساعاتش بهترین ساعات. در این ماه، همه به مهمانی خدا، دعوت شده‌ایم و در روزه بهره‌مندان از کرامت خداوند قرار گرفته‌ایم. در این ماه نفس‌های مان، تسبیح خداست و خواب‌مان، عبادت است. برای بهره‌مندی حداکثری از برکات این ماه مبارک شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده‌اند. یکی از برنامه‌هایی که موضوع گزارش امروز ماست ویژه برنامه افطار رادیو تهران با عنوان «جنت‌آباد» است که جهت آشنایی شما خوانندگان با عوامل برنامه‌ساز آن گفت‌وگو شده که در ذیل می‌خوانید.

#### افطار با شبکه رادیویی تهران



و انس با قرآن در بخش «آیه‌های زندگی» اشاره کرد. حضور ساده و بی‌آرایش مردم در سفره‌های ساده افطار در ۳۰ شب ۳۰ مسجد همراه با پخش ادعیه و مناجات ازجمله رویکردهای موضوعی این برنامه است که از گروه تاریخ و معارف با اجرای مهدی مجبونی به مدت ۱۸۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.

#### میزبانی از مجریان رادیو و تلویزیون



مریم السادات آصفی، تهیه‌کننده برنامه با اشاره به بخش‌های مختلف برنامه جنت‌آباد می‌افزاید: جنت‌آباد، برنامه‌ای ترکیبی است که با ساختار معارفی و اجتماعی به مسائل اجتماعی و دینی روز جامعه می‌پردازد. در بخش کارشناسی با حضور کارشناس مذهبی جنت‌الاسلام ابراهیم بهاری در استودیو، به هوش معنوی و رشد معنوی خواهیم پرداخت. در بخش «مستند مرز باریک» با روایت‌های متفاوت از

خصوصی و دولتی تهیه شده، بهره بردیم. وی افزود: زنده‌یاد افشین یداللهی ترانه‌سرایی است که بسامد تکرار نام او در تیتراژ آغازین و پایانی بسیاری از آثار تلویزیونی، از هم‌نسلانش به‌مراتب بیشتر بوده است. یداللهی پزشک متخصص اعصاب و روان هم بود و سعی کردیم در این مستند به هر دو وجه شخصیت این هنرمند بپردازیم.

پناه‌نژاد گفت: زنده‌یاد یداللهی زحمات بسیاری برای روشن

### گزارش «جام جم» از ویژه‌برنامه رضانی رادیو تهران

# لحظات ناب افطار در جنت‌آباد



حق‌الناس و تحوّل معنوی افراد و نزدیک‌به خداوند به ایجاد و گسترش حال خوب در جامعه‌گریز خواهیم زد. «قبول حق» پخش‌گزارش زنده برنامه‌ا لحظه‌های افطار در بین مردم در مناطق مختلف است. تفسیر دعای ابوحمزه ثمالی در بخش اذان‌گاهی با عنوان «با اجازه خدا» تقدیم مخاطبان می‌شود. بخشی با عنوان «گوازی وجود» طراحی شده که نگاهی دارد به تغذیه و زندگی سالم در طب ایرانی. از دیگر بخش‌های برنامه می‌توان به «تقاطع نیایش» و «توبگو ماه کجاست» در ایام ولادت امام حسن مجتبی (ع) اشاره کرد. همچنین شب‌های قدر در بخش «کریمانه» میزبان خیرین خواهیم بود.

وی ادامه می‌دهد: برنامه جنت‌آباد از سه بخش تشکیل شده است. هر روز میزبان یک مجری به‌عنوان مهمان از رادیو تهران و دیگر شبکه‌های

### صدافت در نویسندگی

**نویسنده برنامه جنت‌آباد به مهم‌ترین ویژگی یک نویسنده خوب اشاره می‌کند و می‌افزاید: ابتدایی‌ترین ویژگی یک نویسنده خوب، توانایی‌ها و دانش فنی اصول نگارش است. ولی به نظر خود بنده، مهم‌ترین ویژگی یک نویسنده صداقت با عقاید خود و مخاطبان است.**

نگه داشتن چراغ خانه ترانه، تربیت ترانه‌سرایان جوان، کمک به بیماران نیازمند، تعامل بین نهادهای حاکمیتی و نهاد مستقل ترانه، سرودن ترانه‌های کم‌تظیر، کمک به رشد بسیاری از خوانندگان پاپ و ستاره‌سازی آنها و... کشید و من فقط بخش کوچکی از این خدمات را به‌تصویر کشیدم.

این مستندساز گفت: این مستند در گفت‌وگو با دوستان و

آشنایان به ابعاد مختلف زندگی یداللهی پرداخته است.

#### مهمانی رحمت حق



مصطفی کلاته، نویسنده برنامه جنت‌آباد با بیان این‌که در نگارش این برنامه به چه مؤلفه‌ها و نکاتی توجه داشته است، می‌گوید: عزیزی می‌گفت به‌طورکلی رسانه نگارشی، رسانه‌ای سرد است. رسانه‌هایی مانند سینما و تئاتر و حتی رسانه‌های تصویری، به مدد امکان استفاده از مجریان و بازیگران، توان انتقال احساس با اجرای آن را دارند. اما متون، وابسته به تعبیر خواننده یا راوی آن، گرمای خود را به‌دست خواهند آورد. بااین‌حال تلاش نویسنده بر این است که بامدداز چینش کلمات این گرما و عواطف را در ذهن متبادر کند. برای نگارش برنامه‌هایی چون برنامه رادیویی جنت‌آباد که به مبحث ویژه ماه مبارک رمضان می‌پردازد، لازم است در کنار رعایت اصول اولیه نگارشی، روح حاکم بر این مناسبت بزرگ دینی نیز منتقل شود. مفاهیم بزرگی چون بندگی، مهمانی رحمت حق و صبر، مفاهیمی هستند که می‌باید در هنگام نگارش به آنها توجه داشته باشیم.

وی در ادامه با پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین شاخصه نویسندگی برای برنامه‌های افطار چیست؟ می‌افزاید: شاید در نگاه اول، مهم‌ترین شاخصه، توان و مهارت نویسندگی باشد، ولی به‌شخصه بر این نظرم که مهم‌ترین شاخصه هر نویسنده صداقت است. صادق بودن با خود و مخاطب. هنگامی اثر خواهد داشت که ازل برآید. مهم‌ترین شاخصه برای نویسندگی چنین برنامه‌های ویژه‌ای که تک‌به‌تک مخاطبان پیشینه و اعتقادات ویژه به آن دارند، رعایت صداقتگی در نگارش و خالص بودن در تولید محتوا خواهد بود. تمرکز اصلی بنده به هنگام نگارش برنامه‌های افطار، توجه به معنی مستتر در ریشه این کلمه یعنی کلمه فطر و فطرت است. بازگشت به فطرت دغدغه اصلی بنده هنگام نوشتن متون برنامه، تمرکز بر یادآوری فطرتی است که گاهی در لایه‌های روزمره از هرکدام‌مان دور شده و این ماه فرصتی است برای خاک‌گرفتن از مفاهیم عمیق الهی و بسادآوری بهن بودن سفره رحمت خداوند.

بیان می‌کند: نگاه اصلی جشنواره، تحولی است؛ یعنی باید بخشی از برنامه‌های تحولی معاونت صدا را در نظر بگیریم. یکی از تاکيدات سند تحول سازمان تمرکز بر راه‌اندازی نهضت توليدات مردمی است و جشنواره پژواک رادیو با همین نگاه، نهضت تولید مردمی را راه‌اندازی می‌کند. درآینده آثار منتخب مردمی که سطح کیفی مناسب برخوردار باشند از رادیو پخش و حمایت معنوی خواهند شد.

افتخاری درباره بخش داوری و این‌که تا چه میزان از حضور داوران چهره کمک‌گرفته‌شده؟ می‌گوید: نباید چهره، داور ما باشد. داور باید شأن داوری داشته باشد. ممکن است داوری باشد که شأن داوری داشته باشد و چهره هم باشد. عده سختی اصلی کار در داوری انتخاب آثار است و بعد در هر بخش تعدادی اثر به مرحله نهایی می‌رسند. افتتاحیه چهارم اردیبهشت روز رادیو و اختتامیه ۳۰ اردیبهشت است. در این بازه زمانی رادیو جشنواره برای پخش آثار راه‌اندازی می‌شود. این رادیو ۲۴ ساعته است.

#### رویداد

#### دبیر سومین جشنواره مستند رادیویی مطرح کرد

## نهضت تولیدات مردمی، همپای جشنواره پژواک

وی در پاسخ به این سوال که استقبال این دوره از جشنواره نسبت به دوره‌های قبل چطور بود؟ بیان می‌کند: در دریافت آثار به لحاظ کمی تقریباً رشد ۲۵ درصدی داریم و به لحاظ کیفی می‌توانیم در انتهای داوری صحبت کنیم، البته انتخاب آثار هم تمام شده است، ولی از نظر کمی رشد خوبی داشتیم. در مجموع ۶۸۱ اثر قابل داوری در بخش‌های مردمی و حرفه‌ای داریم که سال گذشته ۵۹۰ اثر بود. منظور از ۶۸۱ اثر قابل داوری یعنی این‌که آثار در چارچوب جشنواره بودند. البته آثاری بودند که به دلیل رعایت نکردن زمان و... حذف شدند. دبیر جشنواره پژواک رادیو در پاسخ به این سوال که آیا برای مردم بخش آموزشی هم داشتید که متناسب با آموزش‌های انجام شده اثر بسازند؟ توضیح می‌دهد: بله، سایت جشنواره بخش آموزش دارد. این بخش از همان دوره اول صوتی و تصویری فعال بوده و تمام کارگاه‌هایی که برگزار شده، خلاصه شده و فیلم‌و صوتش در تارنمای جشنواره بارگذاری شده و مردم می‌توانند بهره‌برند. ضمن این‌که در حوزه مردمی سعی کردیم گونه‌های راحت مستند رایگان داریم و مستند روایی و گزارشی گذاشتیم. این دو گونه‌هایی هستند که خیلی پیچیدگی ندارند و اگر مخاطب نخواهد اثری برای یک جشنواره رادیویی تولید کند باید با حال و هوای تولید رادیو در حد آماتور آشنایی داشته‌باشد که این قابل دسترس است. مستند روایی هم کتابخانه‌ای است و تحقیقات کتابخانه‌ای را روایت و ضبط می‌کنند.

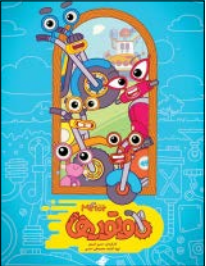
وی درباره این‌که در بخش تعامل با مردم تا چه میزان به این موضوع توجه جدی دارید؟

#### آنتن

### هجوم «موتورها»

### به شبکه پویا

سریال انیمیشن ۵۰ قسمتی «موتورها»، محصول مرکز انیمیشن سوره، به کارگردانی حسن اسدی، نویسندگی علی تهرانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی اسدی روانه آنتن شبکه پویا شد. بدین‌ترتیب این مجموعه انیمیشن در ایام نوروز و رمضان ۱۴۰۳ هرروز صبح ساعت ۱۰ و ۲۰ دقیقه میزبان مخاطبان خود در شبکه پویا می‌شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۵ و ۹ دقیقه خواهد بود. همچنین همزمان با آغاز پخش، از پوستر و تیزر موتورها که طراحی و ساخت آن به‌ترتیب برعهده محمد مظفری و مهدی اولادوطن بوده است، رونمایی شد. این پویانمایی که برای کودکان پنج تا ۹ ساله تدارک دیده شده، در دنیای خیالی، تقابل میان شخصیت‌های به‌ظاهر مکانیکی ولی باطنی انسانی را روایت می‌کند. «سوسو»، «سی‌سی»، «فرزی»، «زوم‌زوم» و «با باگازی» پنج شخصیت اصلی این انیمیشن ماجراجویانه هستند که با تکنیک کات‌اوت دو بُعدی تولید شده است. مجموعه انیمیشن موتورها، روایتگر قصه سوسو، موتوریست‌ک هفت‌ساله‌ای است که به علت شغل پدر همراه با خانواده‌اش مجبور به مهاجرت به شهر کوچکی با عنوان کلاچ‌تپه می‌شوند.



#### دوبله

### «فرار مرغی»

### با همدستی بچه‌ها

فیلم سینمایی «فرار مرغی ۲: دوران ناگنی» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتارفیلیم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه پویانمایی، ماجراجویی و کمدی آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه کودک سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن بهزاد توکی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که مرغ و خروس‌ها پس از فرار از دست انسان‌ها در جزیره‌ای سرسبز ساکن شده‌اند. خوشبختی جینجر وراکی با دنیا آمدن دخترشان مولی، کامل می‌شود اما مولی بی‌تجربه می‌شود و جینجر و رابیوند. او با یک اتوبوس حمل مرغ، به کارخانه ناگت‌سازی می‌رود و جینجر و راکی با عده‌ای که به نجات او می‌شتابند. فیلم هم به لحاظ تصویری چشم‌نواز و جذاب است و هم لحظات طنز فراوان و درخشانی دارد و فضایی شاد و مفرح برای مخاطب کودک ایجاد می‌کند. فیلم برنده و نامزد بیش از ۱۰ جایزه در جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف از جمله بهترین انیمیشن بلند بفتا شده است.



#### قاب

### یادبودی برای

### مسافر رادیو و تلویزیون

**آیین یادبود زنده‌یاد مرتضی تبریزی، هنرمند پیشگسوت برنامه صبح جمعه با شما روز شنبه ۲۶ اسفند ساعت ۱۳ در مسجد بلال برگزار می‌شود. مرتضی تبریزی که در میان همکارانش به شوخ‌طبعی و مهربانی زبانزد بود، چند روز پیش درگذشت. این هنرمند نقش‌های بسیاری را در برنامه صبح جمعه با شما خلق کرده بود. او خالق شخصیت هیبت در این برنامه بود که با اقبال مردمی روبه‌رو شد. زنده‌یاد مرتضی تبریزی شخصه‌های زیادی در کنار داشت و می‌توان گفت توانایی تقلید صدایش بی‌نظیر بود و می‌توانست نقش بزرگان رادیو را بازی کند. او نقش دست و دلباز را که زنده‌یاد منوچهر نودری بازی کرده بود بار دیگر در برنامه صبح جمعه با شما احیا کرد.**