

آمار فروش و تماشاگران نمایش تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۷ فروردین ۱۴۰۳ اعلام شد. این آمار نشان می‌دهد تعطیلی مجموعه تئاترشهر که از ابتدای سال تا تاریخ ۱۷ فروردین هیچ اجرایی نداشته است، نتوانسته است باعث شود مخاطبان چندان‌ی در ایام نوروز جذب دیگر سالن‌های نمایشی شوند. اکنون باید منتظر ماند و دید که با آغاز اجرای نمایش‌های جدید و روی صحنه رفتن نمایش‌های تازه، این

### هوش پشه‌ای موفق‌تر از مجلس بلبشو

مجموعه بزرگ نمایشی کشور چقدر خواهد توانست کمبود مخاطب در روزهای آغاز سال را جبران کند. براساس آمار‌ی که دیروز روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی منتشر کرد در تماشاخانه سنگلج، نمایش «مجلس بلبشو جور کردن» به کارگردانی فرشید قلی‌پور که از ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۲ به صحنه رفته است، روز جمعه چهاردهمین اجرای خود را پشت سر گذاشت و در مجموع، میزبان ۱۶۲ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب بلیت‌های

تمام بها، نیم بها، مهمان و تخفیف‌دار با بلیت ۸۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۲۶ نفری، مبلغ ۳۹ میلیون و ۲۶۰ هزار تومان فروخته است. همچنین نمایش «هوش پشه‌ای» به کارگردانی سامان کرمی و با صدای هوتن شکیبا که از سوم اسفند ۱۴۰۲ در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، ۲۴ اجرا و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان، توانسته ۱۵۷۶ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۱۲۹ میلیون و ۸۴۹ هزار تومان دست پیدا کند.



آیا نمایش‌های جدید می‌توانند موفقیت سال گذشته تئاتر را ادامه دهند؟

# صحنه، بهاری می‌شود



**آرش شفاهی**  
گروه فرهنگ و هنر

سال گذشته، سالی پررونق برای هنر نمایش بود و آمارها نشان دهنده این است که تئاتر ایران در سال ۱۴۰۲، پیشرفت‌ی محسوس را نسبت به سال ۱۴۰۱ شاهد بود. اگر با زبان آمار و ارقام سخن بگوییم، در سال گذشته ۵۴۲۱ عنوان نمایش روی صحنه رفت، این آمار به معنی آن است که تعداد نمایش‌هایی که اجرا شده ۱۷ درصد نسبت به سال ۱۴۰۱ افزایش داشته است. همچنین تعداد دفعات اجرا و تعداد تماشاگران نیز به ترتیب ۴۷ و ۲۹ درصد رشد داشته و پر فروش‌ترین نمایش اجرا شده در سال گذشته یعنی «تهران پاریس تهران» آمار فروش بیش از هفت میلیارد تومان را به جای گذاشت. حال بعد از پایان تعطیلات نوروز که به شب‌های قدر و ایام سوگواری ختم شد و فضایی که معمولاً با رکود نمایش‌ها همراه است، با نزدیک شدن عید فطر، تلاش گروه‌های نمایشی برای آغاز پر قدرت بهار ۱۴۰۳ در صحنه‌های تئاتر ایران بیشتر به چشم می‌خورد. تنوع ژانری، تعدد نمایش‌های جدید و نیز چهره‌های مشهور و پر طرفداری که قرار است در روزهای پیش رو، روی صحنه حاضر شوند، نشان دهنده این است که باید منتظر ادامه یافتن فروش‌های موفق و سالن‌های پر در سه ماه اول سال جدید باشیم. از جمله چهره‌های شناخته‌شده و فعال بازیگری که قرار است در نمایش‌های تازهروی صحنه برود می‌توان به فرهاد آبی‌ش، بهرام افشاری، تینو صالحی، بهنام تشکر، صابر ابر، کوروش سلیمانی، رامین ناصر نصیر، نورا هاشمی، صدف اسپهبدی، سارا رسول‌زاده، علیرضا جلالی تبار، کاوه آفاق، سید جواد یحیوی، فرزین محدث، سهیل مستجابیان، مه‌ران نائل، محمدهادی عطایی، ریحانه رضی و... اشاره کرد. در کنار این چهره‌ها، خبر حضور محمد شمس‌لنگرودی، شاعر شناخته‌شده ایران به عنوان بازیگر تئاتر هم از جمله جذابیت‌های صحنه ۱۴۰۳ خواهد بود.

#### فروش قبل از اجرا

نکته قابل توجه در این میان این است که برخی نمایش‌ها، هنوز روی صحنه نرفته، نتوانسته است فروش خوب و قابل توجهی را رقم بزنند. برخی از نمایش‌ها تصمیم دارد، از قبل اجراهای خود را پیش فروش کند که استقبال از این پیش‌فروش، نشان می‌دهد عطش و تقاضای زیادی در میان مخاطبان برای دیدن نمایش‌ها وجود دارد.

برای مثال تئاتر «چه کسی جوجه تیغی را کشت» پیش از شروع اجراها و در پیش‌فروش آن هم تا روز ۷ فروردین، بیش از ۶۰۰۰ بلیت فروخت و دو میلیاردی شد.

در این اثر نمایشی که از ۱۵ فروردین روی صحنه رفته، بهرام افشاری و تینو صالحی بازی می‌کنند و هر روز در نویت در ساعت‌های ۲۱ و ۲۰ دقیقه در پردیس تئاتر شهر زاد اجرا می‌شود.

یکی از جذابیت‌های نو شدن صحنه، اجرا شدن نمایش‌هایی است که

مخاطبان منتظر دیدن آنها بوده‌اند؛ از جمله نمایش‌هایی که پدیده جشنواره‌ها و رویدادهای سال گذشته بوده‌اند.

نمایش «دشمن خدا» که در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، موفق به دریافت تقدیر و دیپلم افتخار بهترین بازیگری مرد، دیپلم افتخار نویسندگی، تقدیر و دیپلم افتخار بازیگری کودک، بهترین اثر کم‌دی جشنواره و همچنین نامزد دریافت بهترین کارگردانی نامزد دریافت بهترین طراحی صحنه بود، روی صحنه خواهد رفت. این اثر نمایشی در دومین جشن تئاتر و موسیقی حافظ (علی معلم) در بخش استعداد تازه تئاتر ایران نیز نامزد دریافت بهترین بازیگر، نامزد دریافت بهترین بازیگر و نامزد بهترین نویسندگی شد. دشمن خدا به نویسندگی عمادالدین رحیلو و کارگردانی مجید عراقی در دور سوم اجرا، از ۲۶ فروردین ۱۴۰۳ ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه در تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. دیگر نمایشی که شاید دیدنش برای مخاطبان جذاب باشد، نمایش «مجلس توبه نامه نویسی اسماعیل برآز» است. این نمایش نوشته کارگردان بنام حسین کیانی است که او این نوشته خود را برای اجرا به فرزندش کارن کیانی سپرده و نمایش از ۱۵ فروردین در تالار مولوی و با بازی بهروز پناهنده اجرا می‌شود.

حسین کیایی درباره این نوشته خود گفته است: امیدوارم اجرایی کارن که با اجرایی حرفه‌ای بهروز پناهنده هنرمند و همراهی چند جوان هنرجوی با استعداد در کنار گروه حرفه‌ای چریکه همراه است، بالاخره ترس من را از نوشتن مونودرام و شیوه تک‌نمایشگری کمتر کند. و امیدوارتر شوم به نوشتن چند نوشتار نمایشی

تک-اجراگانه دیگر براساس زندگی هنرمندان تئاتر ایران، که به نظم به گردن هر نمایشنامه‌نویس، نمایش‌ساز و نمایشگری است که درباره تاریخ سوگ‌ناک و تاسف‌بار هنر نمایش ایران و سرگذشت اندوهبار نمایش‌سازان و نمایش‌نویسان و نمایشگران رنج دیده، کام ندیده و قدرنشناخته آن بخواند، بنویسد و بسازد.

#### بازگشت به تئاتر

همچنان که گفتیم، برخی چهره‌های مشهور در این روزها روی صحنه‌اند که بازی آنها، گروهی از تماشاگران نه‌چندان حرفه‌ای را هم به سالن‌های نمایش می‌کشاند. خوشبختانه برخی از این چهره‌های مشهور، سابقه نثارتی خوبی دارند و اصولاً از صحنه نمایش به سینما و تلویزیون رسیده‌اند. از جمله این چهره‌ها، سارا رسول‌زاده است که با بازی در نمایش‌های خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار، برما و خانه بزرار آلبا به کارگردانی دکتر علی رفیعی، سابقه خوبی در تئاتر ایران دارد و پس از سال‌ها غیبت به

صحنه بازمی‌گردد. او قرار است در نمایش «آنها دروغ می‌گویند» به کارگردانی سهراب حسینی به همراهی سهیل مستجابیان بازی کند که این نمایش از اردیبهشت در پردیس تئاتر شهر زاد اجرا خواهد شد. مسعود طبیبی کارگردان دیگری است که قرار است نمایشش از فراد در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر به صحنه رود. نمایشی که فضایی از روم باستان و روایتی از یک جنگ زبانه برای تصاحب قدرت دارد و به نظر می‌رسد می‌تواند مخاطبان را به سمت خود جلب کند.

#### نمایش‌های اقتباسی

در سال‌های اخیر، اجرای نمایش‌هایی براساس آثار ادبی ایرانی و خارجی مورد توجه کارگردانان ایرانی قرار گرفته است و در بهار امسال، شاهد اجرای چند نمایش اقتباسی خواهیم بود. یکی از این نمایش‌ها «بیزن و منیزه» به کارگردانی شکرخدا گودری است که همچنان که از نام آن بر می‌آید، برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی است. در این نمایش قرار است قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضاعمانی، محسن بهرامی، سحر یاقتیان و پارمیس هویخش بازی کنند. بیزن و منیزه از دوم اردیبهشت در تئاتر پردیس روی صحنه خواهد رفت.

دیگر نمایش اقتباسی، «مردگان بی‌کفن و دفن» است که براساس کتابی به همین نام نوشته ژان پل سارتر به کارگردانی امیرکمالی تا ۱۰ اردیبهشت هر روز از ساعت ۱۸ در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌شود و فاطمه آموزگار، میثم گودرزی، متین خنجری، نیما فرخ بخش، حسام جواهری،

امیر هامون، علیرضا نیکخواه، امین فرهنگند و زهرا شهبازی در این نمایش بازی می‌کنند.

گالیه» اثر مشهور برتولت برشت با ترجمه زید حامید سمندریان هم قرار است از ۲۹ فروردین در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود که در این نمایش فرهاد آتی‌ش در نقش گالیه، نورا هاشمی در نقش ویرجینیا، صدف اسپهبدی در نقش خاتم سارثی و کاوه آفاق در نقش خواننده دوره گرد ایفای نقش می‌کنند.

از دیگر آثار مشهور ادبیات جهان که قرار است شاهد نمایشی براساس آن باشیم، باید از «شازده کوچولو» اثر مشهور سنت اگزوپری یاد کرد که قرار است به صورت اپرانتاز از ۲۹ فروردین تا ۳۰ اردیبهشت در تالار وحدت اجرا شود. کارگردان اثر، ماهان حیدری است و از جمله بازیگرانش می‌توان به کامران جهانبانی، نازنین کیوانی، امیرضاتوانایی، کیانا هویدا و نیکاکاراهان اشاره کرد.

«امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر هم یک اثر اقتباسی

است که مهدی یزدانی خرم آن را براساس رمان «نازنین» فتودور داستایوفسکی و ترجمه یلدا ایدختی نوشته و از ۲۲ فروردین در بلیک باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت. همچنین نمایش «کم‌ی کمتر بدزدین» به کارگردانی مهدی ارجمند از همین روز ساعت ۱۸ و ۲۰ دقیقه در سالن استاد عزت‌ا... انتظامی خانه هنرمندان آغاز خواهد شد و براساس نثری انتقادی از داریوفو نوشته شده است. الهام رضایی، مهدی ارجمند، هادی دلیرآقایی، فرهاد جودکی، شیمیا زادپور و... در این اثر ایفای نقش خواهند کرد. نمایش «روزمرگی» به کارگردانی مشترک شیماء خاسب و امیرسپهر تقی‌لو هم که از همین امروز در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر روی صحنه می‌رود، اثری اقتباسی است که براساس نمایشنامه «توتو» نوشته آنیس بس و دانیل بس با ترجمه راحله فاضلی و با بازی مه‌ران نائل، جوانه دلشاد و فرزین محدث اجرا می‌شود.

#### تلفیق موسیقی و تئاتر

چنان که از نمایش‌های روی صحنه بهار مشخص است، امسال هم شاهد اجرای چند اثر ترکیبی موسیقایی و نمایشی خواهیم بود. علاوه بر نمایش موزیکال «بیزن و منیزه» به کارگردانی شکرخدا گودرزی و اپرانتاز «شازده کوچولو» نمایش‌های دیگری را شاهد خواهیم بود که موسیقی در آن نقش برجسته‌ای دارد.

یکی از این نمایش‌ها، پروژه نمایشی موسیقایی «و تو هم برنگشتی» به کارگردانی و آهنگسازی مهیار علیرزاده است که در تماشاخانه «ملک» روی صحنه رفته است.

و تو هم برنگشتی اولین اثر مهیار علیرزاده در عرصه کارگردانی است که پس از پروژه‌های متعدد خود در عرصه موسیقی فیلم، آلبوم و اجراهای زنده موسیقایی، به صحنه رفته است. علیرزاده طی سال‌های گذشته به عنوان آهنگساز در پروژه‌های «حریق خزان» به خوانندگی علیرضا قربانی، «در شعله با تو رقصان» با همکاری صابر ابر، «دخت پری‌وار» به خوانندگی علیرضا قربانی، «افسانه چشم‌هایت» به خوانندگی علیرضا قربانی و همایون شجریان، «صبرکن» به خوانندگی محمد معتمدی، «هفت‌الف» به خوانندگی پارسا خائف، «ایستگاه» به خوانندگی امید نعمتی و تعدادی از آثار دیگر حضور داشته است.

همچنین آهنگسازی پروژه‌های سینمایی، تلویزیونی و نمایشی چون «صیحه‌نا به زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت، «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی، «دورهمی» به کارگردانی مه‌ران مدیری، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» به کارگردانی حامد محمدی، «برده‌نشین» به کارگردانی بهروز شبیبی، «زغفرانی» به کارگردانی حامد محمدی، «ملکاو» به کارگردانی احمد معطی، «نگاه‌مان می‌کنند» به کارگردانی محمدرضا اصلی و «درخت پرتقالی» به کارگردانی امیرهوشنگ معین

هم بخش دیگری از فعالیت‌های مهیار علیرزاده را تشکیل می‌دهد. محمد شمس لنگرودی، امیرحسین فتحی، فرزین محدث، یلدا اعیاسی، ساغر رجبی، مریم مشهور، آرش الیگودرزی (خواننده-بازیگر) و وصال علوی (خواننده-بازیگر) از هنرمندانی هستند که در این پروژه حضور دارند. همچنین دیگر پروژه موسیقی تئاتری در حال اجرا، «رستاخیز عشق» است که به دیدار شمس و مولانای پیراز و فقط شبیه‌ها در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهر زاد اجرا می‌شود.

محمد رحمانیان نویسنده و حسین مسافر آستانه کارگردان این نمایش هستند و اصغر فریدی ماسوله، مهرداد آجیار، بهادر فاضل، محمدرضا شریفی‌علیایی، علیرضا شریفی‌علیایی، کمال رضوی، سروش پارسا، علی پورمراد، الینا خوان‌ثالث و... بازیگران این اثرند و گروهش ایرانه‌ر خواننده این تئاتر است.

از دیگر نمایش‌های روی صحنه در این ژانر، باید از سرود-نمایش «عطر آدم» با متن و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر نام برد که در پردیس تئاتر شهر زاد به روی صحنه است. اجرای این نمایش که در دسته تئاتر مشارکتی جای می‌گیرد سعی دارد تا مانند یک روانکا و بیننده‌اش را ببیند و به بخش‌های پنهان وجود او پی ببرد. نقش اشعار و موسیقی در این سرود نمایش محوری و برجسته است و بازیگران در طول اجرا سرودهای متعددی می‌خوانند. این نمایش تا پایان فروردین اجرا خواهد شد.

#### برش

### کودک و نوجوان و نمایش‌های جدید

نمایش‌های ویژه کودک و نوجوان هم در روزهای پیش رو میزبان مخاطبان پرشور خود خواهد بود. نمایش «استخوان ماهی جادویی» نوشته منوچهر اکبرلو به کارگردانی احسان مجیدی که از ۵ فروردین روی صحنه است، تا پایان این ماه در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری در خیابان وزرا روی صحنه خواهد بود. داستان این نمایش که الهام فرح‌پور و علی پاداهی بازیگران آن هستند، درباره سارا فرزند بزرگ پادشاه و ملکه است و ۱۸ صا‌هر و برادر دارد. حقوق پادشاه کفاف مخارج زندگی را نمی‌دهد و ملکه نیز بیمار است. فرشته از سارا می‌خواهد تا با یک استخوان ماهی آرزویی کند تا برآورده شود. اما ترجیح سارا، چیز دیگری است. در این ژانر همچنین به زودی شاهد اجرای نمایش «انگشتر اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تالار هنر خواهیم بود. در خلاصه این نمایش آمده است: در شب تولد شاهزاده که مصادف با شب پلداست، شاهزاده دستور می‌دهد هر کس یک سبد گل پامچال بهاری برایش بیاورد او هم در ازایش یک سبد سکه طلا به عنوان جایزه خواهد داد. بهار هم به اسرار خانوم جان به جنگ می‌رود تا گل پامچال بهاری پیدا کند و گرنه حق برگشت به خانه را نخواهد داشت. در ادامه اتفاق‌های اسرارآمیزی رخ می‌دهد.... ناصر احمدی‌فر، عافه بحرالمعلوم بابایی، مریم خاکسارته‌رانی، محسن قصری، مینا مقامی‌زاده و شراره یوسفی بازیگران و بازی‌دهندگان این نمایش هستند. این نمایش از دوم اردیبهشت ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه در سالن تالار هنر به روی صحنه می‌رود.



#### قاب



### دفتر دائمی جشنواره کودک و نوجوان در تالار هنر

دفتر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در روزهای آغازین سال به تالار هنر انتقال یافت و این تالار به عنوان مکان دائمی این جشنواره تعیین شد. بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اسفند ماه گذشته در شهر اردکان برگزار شد و با استقرار دفتر دائمی، فعالیت این جشنواره به‌سوی برگزاری دوره بیست‌و نهم آغاز شده است.

تالار هنر تنها سالن حرفه‌ای اداره کل هنرهای نمایشی است که به اجراهای ویژه گروه سنی کودک و نوجوان اختصاص دارد و پایگاه هنرمندان و دست‌اندرکاران این شاخه تخصصی به‌شمار می‌رود.

#### صحنه

### آغاز پیش‌فروش بلیت «شاماران»

همزمان با انتشار پوستر نمایش «شاماران» به نویسندگی علیرضا داوری، تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان و طراحی و کارگردانی ساسان شکوریان، بلیت‌فروشی این نمایش در سایت تیوال آغاز شد. شاماران از ۲۲ فروردین تا ۱۷ اردیبهشت ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج میزبان مخاطبان می‌شود. این اثر افسانه شاماران و پیوند آن با دوران پادشاهی کبدین هوتارن عیلامی در منطقه تاریخی ارجان در بهیجان کنونی را در قالب نمایش ایرانی سیاه‌بازی روایت می‌کند. اورانوس شرافت، حسین بنایی، جهان‌شاد زراعت، مصطفی خدندانی، آریا عطایی قهفرخی، حسین طبیبی، امیرحسین شکوریان، مهدی مومن، مریم پراش، آوا شکوریان، فاطمه هاشمی و یلدا خاضعی در نمایش سیاه‌بازی «شاماران بازی» می‌کنند و عنایت خادم بشیری، مهدی محتشم، حسین عبدا...زاده و عارف بهیجانی، گروه موسیقی و نوازندگان این نمایش را تشکیل می‌دهند. طراح پوستر نمایش رسول حق جو است و دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: بازیگردان: هادی شجاعی، منشی صحنه: نجیه کوثری نیا، موسیقی: عنایت خادم بشیری، گروه نوازندگان: عنایت خادم بشیری، مهدی محتشم، حسین عبدا...زاده، عارف بهیجانی/ جام جم



#### دیدگاه

### مزایای آموزش غیرمستقیم به کمک تئاتر

یک هنرمند و مدرس نمایش عروسکی معتقد است که امروزه تئاتر، ابزاری مناسب برای آموزش کودکان است. فاطمه امینی که حدود ۱۶ سال است در مدارس به تدریس تئاتر می‌پردازد در گفت‌وگویی با ایسنا از مزیت‌های آموزش به کمک تئاتر سخن گفت و نکاتی را درباره برنامه

«عروسک‌خونه» بیان کرد. امینی با اشاره به ضرورت ورود نمایش به واحدهای درسی مدارس تأکید کرد که نمایش باید جدی گرفته‌شود و به کمک این هنر، مفاهیم آموزشی را به‌طور غیرمستقیم به بچه‌ها آموزش دهیم و از مستقیم‌گویی که نتیجه مطلوبی ندارد، فاصله بگیریم. او که بازیگر و مجری کودک و نوجوان نیز هست در ادامه درباره لزوم تولید و پخش برنامه عروسک‌خونه که برنامه‌ای درباره نمایش عروسکی است، توضیح داد: پایه و اساس این برنامه براساس نمایش است و ما نمایش را برای بچه‌ها جدی می‌گیریم. همه دست‌اندرکاران این برنامه از حوزه تئاتر و نمایش‌های عروسکی هستند و همه دغدغه نمایش داریم. این مربی تئاتر خاطرنشان کرد: برای هیچ نمایشی آنچنان که باید هزینه نمی‌شود و نمایش‌ها حاصل دغدغه و تلاش فردی گروه‌هاست و هنرمندان و عوامل کارها خودشان برای تولید آثار نمایشی هزینه می‌کنند.



فخریه امینی، بیان کرد. امینی با اشاره به ضرورت ورود نمایش به واحدهای درسی مدارس تأکید کرد که نمایش باید جدی گرفته‌شود و به کمک این هنر، مفاهیم آموزشی را به‌طور غیرمستقیم به بچه‌ها آموزش دهیم و از مستقیم‌گویی که نتیجه مطلوبی ندارد، فاصله بگیریم. او که بازیگر و مجری کودک و نوجوان نیز هست در ادامه درباره لزوم تولید و پخش برنامه عروسک‌خونه که برنامه‌ای درباره نمایش عروسکی است، توضیح داد: پایه و اساس این برنامه براساس نمایش است و ما نمایش را برای بچه‌ها جدی می‌گیریم. همه دست‌اندرکاران این برنامه از حوزه تئاتر و نمایش‌های عروسکی هستند و همه دغدغه نمایش داریم. این مربی تئاتر خاطرنشان کرد: برای هیچ نمایشی آنچنان که باید هزینه نمی‌شود و نمایش‌ها حاصل دغدغه و تلاش فردی گروه‌هاست و هنرمندان و عوامل کارها خودشان برای تولید آثار نمایشی هزینه می‌کنند.