

بازگشت

«سلمان فارسی» از سمنان

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» درباره آخرین وضعیت تولید این اثر گفت: فیلمبرداری در بخش شاهرود در این مرحله پایان پذیرفته ودر ادامه در تهران، عمدتاشهرک غزالی ولوکیشن مجموعه مارین، فیلمبرداری را در بهار و تابستان انجام خواهیم داد. البته که در این میان گذرهای کوتاه به مناطق دیگر ایران از جمله استان سمنان خواهیم داشت، طاهری با بیان این‌که اکنون در حال تصویربرداری فصل ایران سریال سلمان فارسی هستیم، بیان کرد: پیش‌بینی وبرآورد زمانی ما

گفت‌وگو با احمد نوروزی، معاون برون مرزی سازمان صداوسیما

روی‌شیب صعودی

اعتبار و مرجعیت

معاونت برون مرزی نه‌فقط بخشی مهم از سازمان مداوسیما که بازوی رسانه‌ای روایت جمهوری اسلامی ایران در صحنه جهانی و از دیگر سو، مناره بلند جبهه‌ای در عرصه بین‌الملل است که ادبیاتی نو با عنوان «مقاومت» را به دنیا معرفی کرده و این روزها تصویر واقعی و بی‌پرده نسل‌کشی در غزه را پیش چشم جهانیان می‌گذارد. از این‌روست که فعالیت‌های معاونت برون مرزی در سال ۱۴۰۴ اهستی ویژه می‌یابد و دستاوردهای آن را در راستای جایگاه خاص مجموعه‌ای که باید در بزنگاه‌های رسانه‌ای ایفای رسالت کند، بااهمیت‌تر از همیشه می‌نمایاند. به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، احمد نوروزی، معاون برون مرزی در گفت‌وگویی که با او داشتیم، درباره همین موضوعات توضیح داده است:

۹] در سالی که گذشت، در سطح سازمان، معاونت برون مرزی بود که بیشترین تأثیر و تأثر را در رابطه با عملیات طوفان الاقصی داشت. از نقاط طلایی این تأثیر و تأثر متقابل، شاید بتوان کنار عبارت مرجعیت رسانه‌ای ایستاد و درباره‌اش صحبت کرد. از این رهگذر چه دستاوردهایی داشته‌اید؟

از ماه اول شروع عملیات طوفان الاقصی تا همین امروز، معاونت برون مرزی به‌لحاظ کفی پرکارترین معاونت سازمان و بالطبع دارای بالاترین میزان فعالیت خبری و برنامه‌سازی حتی در مقیاس کل کشور دراین باره بوده است. ما در این برمه دست به ترمیم مرجعیت خبری خودمان در ساحت رسانه‌های بین‌الملل و محور مقاومت زدیم. مواردی مثل حضور خانم هدی حجازی، خبرنگار هیسپان تی‌وی به‌عنوان تنها خبرنگار اسپانیایی‌زبان

مستقر در غزه، باعث شده تا شبکه‌های مهم اسپانیایی‌زبان خواهان برقراری ارتباط با خانم حجازی باشند تا اخبار جنگ را از زبان ایشان روایت کنند. اذعان کاربران به برخورداری پرس تی‌وی از بهترین و بالاترین کیفیت فنی و ترجمه سخنرانی‌های مهم دبیرکل حزب... لبنان در میان همه رسانه‌های انگلیسی‌زبانی که در دنیا اقدام به پخش زنده این سخنرانی‌ها کردند، بالاترقت چشمگیر مراجعه و بازخورد کاربران در درگاه‌های گوناگون رسانه‌های ذیل مجموعه و... شاهدی براین مدعاست. تمام شبکه‌های معاونت در این مقطع رشدی درخورد توجه در فضای مجازی داشتند که اغلب، هم دنبال‌کننده‌های رسانه‌های ما را تا چند برابر افزایش داده، هم با بالاتر بودن معنادر شمار بازدیدها نسبت به دنبال‌کننده‌های معمول، نشان می‌دهد مخاطب جهانی اخبار فلسطین را از منابع ما در زبان‌ها و رسانه‌های مختلف جست‌وجو و محتواهای شبکه‌های ما را مدام دست‌به‌دست و توزیع می‌کند. از جانب دیگر، پوشش شبانه‌روزی و متکی به قابلیت‌های خاص خبرنگاران پرس تی‌وی، هیسپان تی‌وی و به‌خصوص، خبرنگاران شبکه العالم، خانم

این است که فصل ایران، ظرف سال و نیم آینده به اتمام خواهد رسید و پس از آن فصل پایانی یا فصل حجاز ضبط خواهد شد. طبق برنامه با زمان بندی مناسبی پیش می‌رویم. ساخت‌وساز دکورهای فصل ایران به نقطه خوبی رسیده و خوشبختانه با پشتیبانی سازمان، بخش مهم دکور دوره ساسانی آماده شده و بقیه در حال ساخت است، امیدوارم سرعت فیلمبرداری امسال به دوبرابر سال گذشته افزایش یابد. وی تأکید کرد: البته مراحل پیش تولید فصل حجاز هم اکنون با ریتیم آرامی در حال انجام

است تا وقفه‌ای در ساخت سریال ایجاد نشود. فصل حجاز در چند منطقه مختلف ساخته خواهد شد که یکی از آنها شهرک سینمایی نور است. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» همچنین درباره بازیگران جدیدی که به طرح اضافه خواهند شد، گفت: فصل ایران باستان، پربازگرترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازیگران جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد. سریال سلمان فارسی در ۶۰ قسمت واز سال ۱۴۰۵ پخش خواهد شد.



رسید. این برنامه هم متکی به شخصیت مشهوری است که شیلیایی، فلسطینی الاصل و دارای جایگاهی خاص میان دیاسپورای فلسطینی‌های شیلی است. دانیل خادونه از صهیونیسم‌ستیزان معروف میان جوامع اسپانیایی‌زبان و شهردار منتخب با رأی مردم در منطقه‌ای از سانتیاگوست که بیشترین جمعیت فلسطینی تبار و مهاجر فلسطینی به‌شیلی را در خودش جای داده و برنامه‌ای که با اجرای او ضبط می‌شود، هر هفته میزبان جمعی از مخاطبان فلسطینی و لاتینی است که با تعامل و مشارکت جدی، حلقه‌های زنجیر حمایت از مردم غزه را در جوامع اسپانیایی‌زبان تکثیر و تحکیم می‌کنند.

انترگذاری برنامه خادونه تا آنجا محل هراس صهیونیست‌های آمریکای لاتین شد که با گذشت کمتر از پنج قسمت از پخشش، شاهد موجی از حملات علیه آن شدید، به‌عنوان نمونه، ELLIBERO او را یک «آیتا... جدید» در جوامع اسپانیایی‌زبان خواند و با زدن برچسب یهودی‌ستیزی، تلاش کرد نگاه‌ها را متوجهش کند و واکنش محافل صهیونیستی را علیه او برانگیزد.

همچنین پخش هفتگی برنامه «پادکست فلسطین» کانال بالکان شبکه سحر را شروع کردیم که صباح‌الدین شاریج، رئیس مرکز پژوهش‌های حقوق بین‌الملل و جرم علیه بشریت دانشگاه سارایوو اجرایش می‌کند و میزبان عثمان سوفتیج، از تحلیل‌گران ارشد خاورمیانه در منطقه بالکان است. پرس تی‌وی نیز به‌تازگی با پخش برنامهExpose یا «افشا»، بررسی انتقادی عملکرد رسانه‌های جهان در موضوعات مهم را آغاز کرده که با بهره‌گیری از کارشناسان و چهره‌های جدید درحال ایجاد فضایی نو برای افزایش مانور رسانه‌ای شبکه پرس تی‌وی است و انتظار داریم به‌زودی اثرگذاری این برنامه هم مثل برنامه پنج‌جاری رو به فلسطین و دیگر برنامه‌های دوره تحول، به چشم بیاید.

مطمئناً این به‌معنای تمرکز خاص معاونت بر رویکرد و برنامه‌های سیاسی در حوزه نشان یا ویژندسازی نیست. رویکردهای فرهنگی واجتماعی هم جایگاه خودشان را دارند. به‌عنوان نمونه، در کانال افغانستان سحر برنامه «شادیانه» برای مخاطب کودک تولید شد و برنامه «مکتبخانه» این کانال هم که اقدامی بدیع و بی‌نظیر برای کمک به دختران افغانستانی بارآماده از تحصیل است، نشان یک «مدرسه تلویزیونی» را به طیف وسیع اقدامات اینچنینی در معاونت افزوده است. در سه کانال شبکه سحر (افغانستان، اردو، کردی) نیز مسابقه تلویزیونی قرآن

مجید برای ماه مبارک رمضان راه‌اندازی کردیم. توجه به زبان فارسی در مأموریت‌های کانال بالکان سحر نیز منتهی به تولید برنامه‌ای با عنوان «شب شعر فارسی» با اجرای خانم دکتر عامر الخلیج، استاد صربستانی زبان و ادبیات فارسی شد که در بلگارد ضبط شده و نوروز سال ۱۴۰۳ به روی آنتن رفت. «دیگر برنامه مهم مربوط به العالم سوره است. «دردشه بودکاست» قالب جذاب پادکست تلویزیونی دارد، در سوره طرفداران زیادی پیدا کرده و از دکور و گرافیک چشم‌نوازی بهره‌مند است. مهمانان آن مثل غدی فرانسس و فایز فرق، فراس ابراهیم، سلمی المصری و... همه از افراد شناخته‌شده در حوزه بازیگری، شعر، موسیقی و... هستند که باعث شده‌اند برنامه بازخورد و توفیق خیلی خوبی داشته باشد؛ تا آنجا که در محافل مختلف برصودا به پا کرد و رسانه‌هایی

در سوره برنامه‌هایی مشابه آن کلیلد زدند که هیچ‌کدام به پای «دردشه بودکاست» نمی‌رسند، البته فهرست برنامه‌های جدید در همه حوزه‌ها طولانی است که ذکرشان در این مجال نمی‌گنجد.

۹] اگر بخواهید از مهم‌ترین مشکلات و موانع حرکت و پیشرفت معاونت برون مرزی در سال ۱۴۰۲ و مهم‌ترین دلگرمی‌تان برای تداوم فعالیت‌ها بگویید، به چه نکاتی اشاره می‌کنید؟

ما در سال ۱۴۰۲ با یکجانبه‌گرایی و محدودیت‌آفرینی صاحب‌پلتفرم‌های بین‌المللی انتشار محتوا روبه‌رو بودیم. همین چندی پیش بود که نشان‌های آبی و طلایی حساب‌های ما در شبکه ایکس برداشته شد یا حساب‌های العالم در یوتیوب، ایکس و اینستاگرام مسدود شد. این‌گونه اقدامات را مگر و در برهه‌های مختلف تجربه کرده‌ایم. البته همواره به دنبال راه‌های جایگزین بوده‌ایم و تا حدودی نیز از حلقه تنگ و انحصاری برخی از این پلتفرم‌ها بیرون آمده‌ایم اما نمی‌توان منکر شد که دیکتاتوری رسانه‌ای غرب حامی صهیونیسم اثر خودش را می‌گذارد. از سوی دیگر، در بعد داخلی، مشکل نیروی انسانی، بیشتر از بخش‌های دیگر سازمان، بخش برون مرزی را دچار چالش کرده؛ زیرا در فضای رقابتی‌ای که مادر آن قرار داریم، آخرین چیزی را که باید، دغدغه ذهنی مدیران برون مرزی باشد، به معضل اصلی تبدیل کرده است. محدودیت‌های شدید ربالی و ارزی امکان جذب و نگهداشت نیروهای حرفه‌ای را هر روز برای ما سخت‌تر می‌کند. البته در همین شرایط دشوار، باز هم این سرمایه انسانی ماست که به کار دلگرم مان می‌کند؛ نیروی انسانی پرتلاش، فہیم و باانگیزه‌ای که دستاوردهای ما در حوزه‌های گوناگون... با همه آن چالش‌ها. مروهان آناهست و همین‌جا از تمامی این عزیزان سپاسگزاری و برای‌شان در سال جدید، بهترین‌ها را آرزو می‌کنم.



۳۰

موج

آغاز فصل جدید استودیو هشت

فصل جدید برنامه فرهنگی هنری استودیو هشت از روز شنبه ۲۵ فروردین روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. در برنامه استودیو هشت که قدیمی‌ترین برنامه فرهنگی هنری رادیو است، پرونده‌های سینمایی و اتفاقات روز فرهنگی و هنری در گفت‌وگو با عوامل فیلم‌ها و سریال‌ها

بررسی و اطلاع‌رسانی می‌شود و همچنین به معرفی نمایش‌های روی صحنه پرداخته می‌شود. گفت‌وگو با بازیگران و کارگردانان سینما و نمایش خانگی که کاری را در حال پخش یا تولید دارند، مرور اخبار صفحات مجازی هنرمندان و تازه‌های موسیقی از بخش‌های دیگری این برنامه است.

برنامه استودیو هشت رادیو نمایش از روز شنبه ۲۵ فروردین تا چهارشنبه هرروز از ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه تا ۲۰ به تهیه‌کنندگی محمد بخش‌نایش و گویندگی محمد حسین امیدی، مصطفی امامی، مهرداد شعبانی و عطیه موذن و هماهنگی پویا رضایی روی آنتن شبکه رادیویی نمایش می‌رود. گفتنی است رادیو نمایش روی موج ۱۰۷/۵ مگاهرتز شنیدنی است و از طریق برنامه کاربردی ایرانصد نیز قابل دریافت است. رادیو نمایش رادیویی است که به‌طور تخصصی به موضوع نمایش می‌پردازد. این رادیو به‌صورت ۲۴ ساعته برنامه دارد.



خاطرات کاغذی

لولک و بولک: رانندگی

مریم فلاح: صرف‌نظر از سلسله‌داستان‌های «لولک و بولک» که با عنوان دوقلوهای جهانگرد نیز شناخته می‌شود، اگر خاطراتن باشد یک کارتون تک‌قسمتی هم بود که در آن این زوج هنری بانمک چگونگی رعایت مقررات راهنمایی و رانندگی و موارد مرتبط با این موضوع را به‌چه‌ا آموزش می‌دادند. مثلاً این‌که نباید وسط خیابان بازی لیلی‌ا را نقاشی کرده و بازی کنند، نشان‌دادن معنی رنگ‌های مختلف چراغ راهنمایی و رانندگی، ممنوعیت آوردن سگ بدون غلابه به خیابان، خصوصاً هنگام عبور از عرض خیابان، ممنوع‌بودن اسکیت‌بازی در خیابان و حتی جاده‌های خارج از شهر و...؛ همچنین می‌دیدیم که لولک و بولک یک ماجراجویی جاده‌ای خارق‌العاده را تجربه می‌کردند که آن هم جنبه آموزشی داشت. مثلاً وقتی خسته از رانندگی به شنا در برکه‌ای مشغول شدند، مامان اردکه آنها را متوجه تابلوی شنا ممنوع کرد و...؛ البته در این کارتون بولک که بزرگ‌تر از لولک دیده می‌شود، برای برادرش بزرگ‌تری می‌کرد. «لولک و بولک: رانندگی» (با عنوان اصلی: Szerokiédrogi) به‌معنای داشتن جاده‌عریض» محصول سال ۱۹۶۷ استودیو فیلموف (Studio Filmw) کشور لهستان است که به کارگردانی «ماریان چولرک» تولید شده است. موسیقی این کارتون اثری از «والدمار کارزانسکی» است.

جام جم

رسانه

MEDIA

شنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۷۳۹

بازدید

دیدار رئیس رسانه ملی

با اهالی چند برنامه رمضان



دکتر پیمان جبلی از پشت صحنه ویژه برنامه افطار شبکه دو سیما بازدید کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دکتر پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی با حضور در محم مطهر امام رضاع) از پشت صحنه ویژه برنامه افطارهای شبکه دو سیما بازدید کرد و ضمن خداقوت به عوامل تولید و دست‌اندرکاران در جریان روند اجرایی این برنامه ماه رمضان قرار گرفتند. گفتنی است برنامه «پناه» با اجرای مصطفی امامی هر غروب ماه مبارک رمضان با موضوع «مهر امام رضاع) برای همه» از حرم مطهر ایشان به صورت زنده تقدیم نگاه مخاطبان می‌شد. این برنامه هر شب با حضور مهمانانی ویژه همراه با سوزهای از جنس مهربانی و روایت‌هایی شنیدنی از بازخوانی قصه مهمانان آقا علی‌بن موسی الرضاع) همراه مخاطبان بود.

همچنین رئیس رسانه ملی در بازدیدی دیگر با اشاره به تلاش جهت برنامه‌ریزی و تدارک درخور رسانه ملی برای استقبال از دو بهار قرآن و طبیعت گفت: شاهد کوشش گسترده همکاران مان در طراحی مناسب برنامه‌های ماه رمضان و نوروز بودیم که خوشبختانه با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جبلی ساعات اولیه باامداد سه‌شنبه، بیست‌ویکم فروردین و در آخرین سحر ماه مبارک رمضان از پشت‌صحنه دو برنامه ویژه سحرگاهی تلویزیون؛ «سحرنشینی» شبکه دو و «سر سفره خدا» ی شبکه نهال بازدید کرد. وی که ابتدا به پشت صحنه سحرنشینی رفته بود با بیان این‌که در آخرین ساعت از آخرین سحر ماه مبارک رمضان توفیقی دست داده که از نزدیک به دست‌اندرکاران تهیه این دو برنامه خسته نباشید بگوید، اظهار کرد: سحرنشینی ازجمله برنامه‌های نوآورانه بود که متناسب با فضای معنوی ماه مبارک رمضان طراحی شد.



رئیس رسانه ملی با اشاره به مأموریت شبکه دوی سیما مبنی بر خانواده‌محوری و توجه ویژه‌ای که به سرصل‌های تحولی رسانه ملی مبتنی بر عدالت محوری و هویت‌گستری دارد، گفت: این شبکه با به‌کارگیری عناصر محتوایی و شکلی، استفاده از قالبی جذاب و همکارانی خوب که در حوزه‌های مختلف پژوهش، هماهنگی و ايجاد خیل بودند، برنامه مناسبی را روی آنتن برد که با استقبال مردمی هم مواجه شد. جبلی افزود: سحرنشینی با اتکا به سیره و فضایل حضرت زهرا(س) و با طرح موضوعات جذاب و متناسب اجتماعی توانست جای خود را در میان مخاطبان باز کند. جبلی به پشت‌صحنه برنامه سر سفره خدا هم رفت و از تلاش‌های خلاقانه و مؤثر عوامل این برنامه نوجوانانه در سحرهای ماه مبارک رمضان قدردانی کرد. با سر غفاری، تهیه‌کننده فصل هشتم برنامه سر سفره خدا هم در حاشیه این بازدید، درباره علت استقبال نوجوانان از این برنامه گفت: اولین علت، خلوص نیت همکاران و جمعی از نوجوانان روزه‌اولی است. قصه‌های برنامه، زبان طنز و صمیمیتی که در میان چپه‌ها ساری و جاری است نیز ازجمله عوامل توفیق این برنامه‌اند.



کودک‌دوست‌سازکنند