

صبح ایران

فرهنگی-اجتماعی
روزنامه

واکنش هنرمندان

به عملیات تنبیهی ایران علیه صهیونیست‌ها

ستایش

وعده صادق

به زبان هنر



گفت‌وگو با رئیس کمیسیون اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی:

تعاملات رو به رشد میان صداوسیما با شبکه نمایش خانگی



«جام جم» در سالروز انقلاب مسلمانان علیه قیومیت انگلستان بر فلسطین بررسی می‌کند

نفرت روزافزون هنرمندان جهان از اسرائیل



گزارش «جام جم» از واکنش هنرمندان و اهالی رسانه ملی به عملیات وعده صادق

حماسه غیرت ایرانی

هنرمندان از شاد شدن دل مردم گفتند



نگاه

بیانیه شعر: وعده صادق



آنچه می‌خوانید گزیده‌ای از شعر بلندی است که احمد میراحسان درباره عملیات انتقامی نیروهای مسلح ایران بر ضد رژیم صهیونیستی سروده است.

انتقام خون عباس وهفادودوتن گواه این وعده قرآن است
تنها انتقام خون شجاع دلان ایمان،
انتقام تمام نشدنی نیست از انگشت قطع شده انگشتی یمانی سلیمانی و یاران
ومشتاران نفس مطمئنه
عاشقان امام اذخلی فی عبادی، ادخلی

ایران با دندان‌های به هم فشرده چشم در چشم
خیره در چشم‌های ابلیس
نفس ژرف برای حمله تاریخی می‌گتردد.

خدا حضرت عزرائیل را فراخوانده
با موشک‌های ایرانی به سراغ
جانیپنگار بونی اسرائیل برود و حضرت
جبرائیل در گوش‌شان تلقین کند
پشیمان تراز سگ هارگرنده جنین‌های
غزه خواهید شد
وقتی تیرباران می‌شود
سوری شبیه صور اسرائیل
در گوش‌تان زنگ می‌زند
و میکائیل رزق ظهور عادل موعود
درامت پیامبر خاتم را نوید می‌دهد
و پیهادهالشرکریا بیل‌اند...

در آسمان ظلمانی قات تلویزیون
دارم نگاه می‌کنم به پیهادهای نورانی
قلیم از اشتیاق پرنده‌ای است که سر
می‌کوبد بر میله‌های قفس
و سادمانه در آب‌های آبی دریای
ملکوت سر می‌کوبد، و بال بال عشق و
امیدش
قطره‌های ژال می‌باشد
بریر فرشتگان...

دارم نگاه می‌کنم
و حسن و حسین
مولاوامام‌رهایی جهان

در این ساعت
بامداد روز
یکشنبه
بیست و ششم
فروردین



متن کامل شعر

این دستان انتقام اوست، هوست
وعده صادق مویه موست،
کار، کار اوست، هوست
این بارش ترکیبی آتش است و آب
برکشتر از ظلم ظالمان و خونریزی
درندگانی سراب
از یک‌سو و قلب‌های شعله ور
ستم‌دینگانی
بی‌تاب
از سوی دیگر

این همان خشم خداست
از سرکشی ی پیامبر کشی ی سر آخر
کودک کشی ی فرعون ی بنی اسرائیل
دوباره و باز هزار بار تکرار می‌کنم؛
زمان مجازات سرکشی چهار هزار ساله
فرعونی بنی اسرائیل است اینک
که به تنبیه نابودی نهایی
و خشم غایی خدا ختم خواهد شد.
به انتقام منتظر
ورد جنایت غاصبان و امویان
به انتقام منتظر

از خون مظلوم مقتدر علی و فاطمه
و حسن و حسین
باشیده براریکه عرش
آه

خون محسن بر در آتش گرفته
خون علی اکبر،
علی اصغر
انتقام از تیر سه شعبه حمرله و

حامیان پوشالی تعرض و خیانت چگونه برای مخاطبان در فضای رسانه‌ها، سناریوسازی می‌کنند؟

رسانه‌های اقلیت علیه انسان-رسانه‌های اکثریت!

پهلوانان تاریخ ثبت و ماندگار می‌شود. چگونه است که همواره اقلیت فعالان رسانه‌های جهان با تمام دارایی‌ها و پشتوانه‌ها و با شعارهای مطالبه‌گرانه‌شان در اکثریت رویدادهای رسانه‌ای و انسان رسانه‌های عصر حاضر، نادیده انگاشته می‌شوند؟ چرا معدودی از متجددان و غربگرایان از زمین و زمان و از آسمان و ریسمان بهره می‌جویند تا رشادتهای سربازان ایرانی دفاع از غره و حریم جمهوری اسلامی ایران و پاسخ این رفتار و شیوه مواجهه با سوزخ مقاومت، شهادت و پاسداری از حریم و حرمت وطن و خاک و ناموس و شرف و انسانیت، نوعی تبعیض قائل شدن و اهانت به ساحت جوانان و مرددان و زنان مدافع امنیت و آرامش و آسایش نیست؟ دیپروز با زیر سؤال بردن هشت سال دفاع مقدس و مبارزه با داعش، امروز دفاع از غره و حریم جمهوری اسلامی ایران و پاسخ به تجاوز ناجوانمردانه در خاک جمهوری اسلامی ایران؛ استراتژی‌ها آن قدر نخ‌نما و گاه‌گامی شده رسانه‌هایی است که دیگر خنای حامیان محفلی اربابیان رسانه‌ها نیز برای پی‌بردن رسانه‌های‌شان نیز رنگی ندارد.

انسان رسانه‌های بسیاری در جهان معاصر هم‌پرواز با ققنوس شدند تا ققنوس قلم، دوربین‌ها و نوشتار خود را در برابر تمام تلاش‌های شکست خورده رسانه‌های معاند و مخالف با اسلام و نظام جمهوری اسلامی ایران و جبهه مقاومت روایت‌هایی صادق از رویداد مهم فروردین را به مردم جهان برسانند و در پی پاسخ تنبیهی ایران به رژیم صهیونیستی در عملیات وعده صادق با رمز یا رسول...! (ص) تصاویر و اخبار بسیاری را منتشر کنند.

رهبر معظم انقلاب مدظله العالی در بیست و دوم فروردین سال جاری و در خطبه‌های نماز عید سعید فطر فرمودند: «اما خود رژیم خبیث که سر تا پا خبیث و شرارت و خطا است، یک خطای دیگری هم بر خطاهای خودش اضافه کرد و آن، حمله به کنسولگری ایران در سوریه بود. کنسولگری و دستگاه‌های سفارت که در کشور وجود دارد، به منزله خاک همان کشوری است که سفارت متعلق به او است؛ وقتی به کنسولگری ما حمله می‌کنند، مثل این‌که به خاک ما حمله کرده‌اند؛ این عرف دنیا است. رژیم خبیث اشتباه کرد در این قضیه؛ باید تنبیه بشود و تنبیه خواهد شد،»



از آنها یاد می‌شود.» وعده صادق ثابت کرد که در کنار ورزشکاران شاخص و ماندگار رشته‌های باستانی، کشتی در ایران زمین، که پهلوان نامیده می‌شوند؛ پهلوانانی جوان و خوشنام در قامت لباس دفاع از وطن و خاک سرزمین مادری ایران اسلامی نام و یاد‌شان در تاریخ پهلوانی ثبت و مانا خواهد شد. حماسه آفرینانی که در قامت سربازانی مدافع حریم وطن، خرم و امنیت و آسایش و سلامت مردم شریف و آزاده، پهلوانان واقعی عصر حاضر هستند عنوانی که مکتوبات و اسناد تاریخی ردی از رشک برانگیز بودن یا تمایل جوانان جبهه مقاومت برای کسب این ردا را گزارش خواهند کرد و روایت‌های صادق تاریخ بعد از رویداد وعده صادق هرگز معنای پهلوانی را از حافظه‌اش پاک نخواهد کرد.

بنابراین تکلیف هزاران جوان سرباز جبهه مقاومت که در دفاع از حرم‌های اهل بیت عصمت و طهارت سنت‌های ایشان هم که آمیزه‌ای از سلحشوری و جوانمردی بوده است نزد ایرانیان به سنت پهلوانی مشهور گشت و بر زندگی و حماسه‌های ایرانیان تأثیر بسیاری گذاشت. گرشناسپ، رستم، کیخسرو، اسفندیار، پوریای ولی و غلامرضا تختی از جمله افرادی هستند که در تاریخ ایران با این عنوان

انترگذاری دغدغه‌ها و تلاش گروهی بی‌هویت به صورت معمولی ظرفیت بیش از چند روز مهمانی در فضاهای مجازی را ندارد. کوشش‌ورزانی که برای پاک کردن کردار کثیف و ناجوانمردانه اشغالگران، شوریده و بی‌قرار هستند؛ همان هدف‌گذاران شاذی هستند که قاطبه همگنان‌شان نیز از شرم استراتژی‌های ابزورد آنها، سر در گریبان فرو می‌کنند و بسان پوچی نویسان در شکل نیز همانند محتوای آثارشان، بی‌پهلوگی ذاتی و دلپره هستی را به گمان خود نمایش می‌دهند...

جدیدترین بازی رسانه‌ای بسیاری از رسانه‌های غربگرا و بوچ‌پسند، جد و جهد برای بستن بازوبند پهلوانی بر بازوی عنکبوتی است که خانه‌اش از خانه عنکبوت سست‌تر است. هرچند انعکاس رویداد وعده صادق، صادقانه نشان داد که «پهلوان» کیست و «پهلوانی» چیست و به رغم آن‌که در بستر فضای مجازی بسیاری این چنین تلاش می‌کنند تا شرایط را برای بیان واقعیت بفرنج جلوه دهند و برای نشر مطالبات صهیونیستی و برآورده شدن نیازهای شخصی خود، مخاطبان مشتاق حقیقت و واقعیت را پشت سدی از داده‌های نادرست و ناصواب به گمراهی بکشانند اما نقطه امیدآفرین دشمن در این تلاش همه‌جانبه ابتر و ناقص ماند و به ثمر نخواهد نشست.

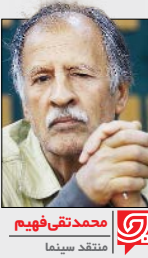
در دانشنامه جهان اسلام و دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، «پهلوان» را این‌گونه توصیف می‌کند: «پهلوان واژه‌ای فارسی است که در آسیای باختری برای نامیدن برخی ورزشکاران حرفه‌ای به‌کار می‌رود. پهلوان ترکیبی است از «پهلُو» + «ان» و آن را منسوب به پهلو سرزمین و مردم آن دیار دانسته‌اند که مردمانش به توانایی و دلیری شهرت داشتند. سنت‌های ایشان هم که آمیزه‌ای از سلحشوری و جوانمردی بوده است نزد ایرانیان به سنت پهلوانی مشهور گشت و بر زندگی و حماسه‌های ایرانیان تأثیر بسیاری گذاشت. گرشناسپ، رستم، کیخسرو، اسفندیار، پوریای ولی و غلامرضا تختی از جمله افرادی هستند که در تاریخ ایران با این عنوان



مهدی توکلیان
کارشناس رسانه و روزنامه‌نگار

دوشنبه نوشته‌ها

تقلیل هنر؟



محمد تقی فهیم
منتقد سینما

«هفته هنر» مناسبتی است که باعث می‌شود هر ساله در این ایام و با یادکردی از شهید سید مرتضی آوینی بحث و نظر پیرامون مقوله هنر در رسانه‌ها و مجامع مرتبط داغ شود. افت گرایش هنری سینما غیرقابل کتمان است. محتوای فکری سینما که پس از انقلاب تعیین‌کننده شد، حالا ضعیف‌ترین نحله آن است. سینمای ایران تجربه این را دارد که در عین توجه به جنبه‌های هنری، جلب و جذب مخاطب هم شدنی است. سرگرمی اولین مولفه هر هنر و به ویژه سینماست اما همه چیز نیست. بی‌شک ویژگی‌های عامل باگشت سرمایه مهم است و لذا رفتن به سمت صنعت سینما از جمله به‌کارگیری جنبه‌های رسانه‌ای و نیز تماشاگر از جمله ضرورت‌های سینماست. کاهش بار و معنای فکری / هنری سینما خطر جدی در کمین این مدیوم است. وقتی آسیب این خطر مضاعف می‌شود که می‌دانیم، پیامد و تبعات کمرنگی ضلع هنر سینما، ابتذال را در پی دارد. هرچقدر فکر و اندیشه و هنر از سینما رخت برینند، یعنی ابتذال جایگزین آن می‌شود.

در واقع ابتذال، آلترناتیو هنر جدی است. کم‌مایگی، بی‌هنری و سطحی‌گرایی، یکبارہ وارد نمی‌شود. این دستمایه مانند آب پشت سد است و کافی است رخنه‌ای در آن به وجود بیاید و جلوشی گرفته نشود تا در کمترین زمان شکاف چنان عمیق شود که دیگر بای نمی‌شود جلوی آن را گرفت یا غرق شدن در آن عادی می‌شود. عادی‌سازی در همه زمینه‌ها تهدید یکپنده است. ابتذال در شکل و قالب، حتی خطرناک‌تر از ریزش موشک است. همچنان‌که هنر اساساً در شکل رخ می‌دهد، ریزش محتوا از کم‌سوادی هنرمند سرچشمه می‌گیرد ولی دنیا فریبی و عافیت‌طلبی در قالب خودنمایی می‌کند. شکل و فرم میدان قدرت‌نمایی وجه هنری هنرمند است از همین رومعرفت، از فقدان درک و دانش هنرمند می‌آید ولی ابتذال از ناتوانی در زمینه خلق اثر است.

شهید آوینی می‌گوید: «حقیقت هنر نوعی معرفت است که در عین حضور و شهود برای هنرمند منکشف می‌شود و این کشف تجلی واحدی است که از یک سوراخ سوراخ محتوا و از سوی دیگر در قالب هنر ظاهر می‌شود.» این‌که امروز کسی نام هنرمند بر خود گذاشته‌ولی در برابر کشتار کودکان غزه سکوت می‌کند و بعضاً در کنار ظالم می‌ایستد، از فقدان معرفت و منشأ می‌گیرد. فهم حقیقت در پی معرفت‌ها معکوس عمل می‌کند، همچنان‌که آوینی به هنرمندان اسیر جهل مرکب می‌تازد: «برخی هنرمندان با رغبت فراوان حاضرند در خدمت تبلیغ صابون و پودر لباسشویی کار کنند اما چون سخن از پشتیبانی رزم و آوران میدان مبارزه با استکبار جهانی به میان می‌آید روی تری می‌کنند که نه آقا قبول سفارش هنر نمی‌خشکاند.» نفهمی یا بد فهمی از وظیفه هنر، هنرمند را تا بی‌نهایت مبتذل می‌کند، چرا که تولید آثار ضعیف و مبتذل آسان و راحت است، برخلاف خلق هنر که جان‌کنند دارد. باید واقعا هنرمند بود و دل و فکر را خرج کرد تا خلاقیتی شکل بگیرد. شخصیت فرعی اما با تجربه فیلم «خانواده فیلم‌ها» در نصیحت به اسپیلبرگ نتوان می‌گوید: «هنر، بازی نیست، به خطرناکی دهن شیر، کله‌تو از جی می‌کند». هنر به واقع چنین مقوله‌ای است؛ لذا هر بی‌هنرمندی هنر نمی‌تواند اثر هنری بسازد یا به وجود بیاورد. خلاصه این‌که می‌توان سینمایی مفرح داشت، سینمایی سرگرم‌کننده و پرتماشاگر ولی به ابتذال هم باج نداد. ابتذال در هر شکل و رویکرد آن، اعم از محتوای اروتیک و بی‌پروایی جنسی تا سفیخ بودن و دم دستی‌سازی فاقد فکر و اندیشه و... خامان برانداز است. جامعه را بی‌قید و بند می‌کند. خانواده‌ها را از هم می‌پاشد. هویت و اصالت اجتماعی / ملی را بریاد می‌دهد. غیرت فردی و جمعی را در نقطه خفه می‌کند. مصرف‌گرایی را بر تولید و آباد کردن غالب می‌سازد و نهایتاً پوایی را گرفته و چرب و شیرین دنیا را جایگزین می‌کند.