

حامد جعفری در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر درباره علل انتخاب «بچه‌زنگ» به عنوان رویداد برتر هنر انقلاب گفت: توجه دهمین دوره هفته هنر انقلاب به اثر «بچه‌زنگ»، بار مسئولیت ما را در ادامه مسیر دوچندان می‌کند اما باید توجه داشت که ما بر اساس دغدغه‌ها و دلبستگی‌های خودمان به این فضا ورود کردیم و با وجود ناملامت‌ها، همچنان در این عرصه فعال هستیم و به‌نظر همین درونی‌بودن این موضوع

علت انتخاب

«بچه‌زنگ» به‌عنوان

رویداد برتر هنر انقلاب

«جام جم» بررسی می‌کند

مقاومت‌مرموز در برابر سینمای مقاومت

«وعده صادق» جلوه‌ای از اقتدار ایران



امیرعباس ربیعی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس، در مورد پرداختن به بزنگاه‌های تاریخی مهم در تاریخ مقاومت مانند عملیات وعده صادق در تولیدات سینمایی به «جام‌جم» گفت: در جبهه مردمی اتفاقات عمیق و حماسه‌های بسیاری در حال رقم خوردن است و هنرمندان باید با حرکت‌های مردمی و ارزش‌هایی که به آن باور داریم، همراه شوند. هم اکنون جلوه‌ای از اقتدار و عزتی که ایران به آن دست یافته را در عملیات وعده صادق مشاهده کردیم.

گروه‌های خرد و کلان مقاومت، اتفاقات عظیمی را رقم می‌زنند که از چشم ما پنهان مانده و شاید ما هنرمندان برای نمایش‌این لحظات درخشان کاهلی کرده‌ایم. کارگردان فیلم سینمایی «ضد» تصریح کرد: سال‌هاست مقاومت در غزه و به کلی در فلسطین حماسه‌های ماندگاری را رقم زده و حماسا، جهاد اسلامی، جبهه مردمی عراق و سوریه و حتی مستضعفین یمن نیز اتفاقات عظیمی را در برابر ابرقدرت‌ها شکل داده‌اند؛ ابرقدرت‌هایی که سراپا

مسلم به قدرت نظامی شده‌اند و جبهه مردمی با قدرت ایمان و باور به خدای متعال و اعتماد به نفس، شگفتی‌آفرین شده‌اند تا جایی که ما شاهد خروج آمریکا از منطقه و سرگردانی صهیونیسم هستیم و در این شرایط، ما هنرمندان کم‌کاری کرده‌ایم. وی اضافه کرد: آنچه مهم است، وجود انگیزه و کشگری اجتماعی است تا ما هنرمندان خود را ارتقا دهیم. چرا ما هنرمندان نباید نسبت به این دغدغه‌ها که توجه جهان را به خود جلب کرده، واکنش داشته باشیم؟! امروز لازم است پدیده‌های جهان را واقع‌بینانه‌تر بررسی کنیم. گاهی اوقات

هنرمندان باید از لایه‌های ذهنی خارج شوند و واقعیت‌ها را دوباره بررسی کنند تا مسئولیت خودمان نسبت به این حقایق را بازشناسی کنیم.

سینماگران، باید جهان را لانگ‌شات ببینند

این کارگردان ضمن بیان این‌که هرگاه به این مرحله از آگاهی برسیم، دغدغه‌های ایجادشده ناشی از آگاهی، به خلق اثر در هنرمند منجر می‌شود، بیان کرد: در سینما و به‌کلی هنرهای گوناگون، هر اثری که تولید می‌شود، برگرفته از دغدغه‌های هنرمند است. امروز لازم است سینماگران، جهان را لانگ‌شات ببینند و کش‌های اجتماعی را مهم‌تر از کش‌های فردی بدانیم و نفع عمومی را بر نفع شخصی غالب کنیم. ربیعی در مورد جهانی‌شدن موضوع فلسطین و استفاده از شرایط پیش‌آمده برای تولید آثاری که بُرد جهانی داشته باشد و بتواند حقیقت محور مقاومت را مطرح کند، توضیح داد: دغدغه‌های ما وقتی کم‌اهمیت باشد، خودمان را درگیر مخاطب‌های خاصی می‌کنیم که در کش‌های جهانی نقش موثری ندارند؛ مثلاً فیلم می‌سازیم تا قشری محدود را جذب کنیم، در حالی که با این رویه، مخاطبانی وسیع‌تر که همان ملت‌ها هستند در دنیاکشگری فعال دارند را فراموش می‌کنیم.

برای «وعده صادق» انگیزه‌دارم

ربیعی ادامه داد: زمانی که مادر بزرگ‌ها برای ما قصه می‌گفتند، این ذات قصه بود که ما را در خوش غرق می‌کرد؛ البته جذابیت بیان مادر بزرگ هم بی‌تاثیر نبود اما اولویت با این بود که قصه جالب باشد تا به ارزش آنچه گفته می‌شود، پی ببریم و به‌خوبی بیان شده باشد. برای تولید فیلم‌هایی با هدف بیان اهداف محور مقاومت نیز اصل ماجرا سوزه است که نباید در نگاه جشنواره‌ای به این فیلم‌ها گم شود تا بتوانیم به کمک فیلم، مخاطب را به سوزه نزدیک کنیم.

این کارگردان در پایان در پاسخ به این سؤال که آیا تمایلی به ساخت فیلم سینمایی با موضوع عملیات وعده صادق یا به‌طور کلی محور مقاومت دارد، گفت: بله. قطعاً خیلی دوست دارم چنین فیلمی بسازم

است که به لطف الهی به اثرگذاری آن کمک کرده و باعث شده تاهیات انتخاب دهمین هفته هنر انقلاب نیز اثر «بچه‌زنگ» را به عنوان یک رویداد شاخص مورد توجه و تقدیر قرار دهد. تلاش می‌کنیم با همان دغدغه‌ها و دلبستگی‌ها و با احساس مسئولیت دوچندان به مسیر خودمان ادامه دهیم، هرچند اگر از ما تقدیر نمی‌شد نیز همین مسیر را ادامه می‌دادیم، چون از سر دغدغه‌ای واقعی به عرصه کودک و نوجوان قدم



واقعا برای این کار انگیزه زیادی دارم و امیدوارم توفیقش ایجاد شود تا با ابزار سینما، از جبهه مقاومت حمایت کنیم و روایت درستی به جهان ارائه دهیم.

اهمیت پرداخت سینما به موضوع مقاومت



جواد اردکانی، کارگردان سینما در پاسخ به سؤالی در مورد بیان مفاهیم مرتبط با مقاومت در سینمای ایران به جام‌جم گفت: در این‌که سینما باید به موضوع مقاومت بپردازد، تردیدی نیست ولی این‌که سینماگر ایرانی چگونه باید به طرح سوزه مقاومت در فیلم‌های خود بپردازد، جای بحث دارد.

اردکانی تصریح کرد: ما و مدیران فرهنگی باید توجه داشته باشیم که با نگاه به آینده و دهه‌های بعد و پیش‌بینی شرایط منطقه اثری را تولید کنیم که به پیشبرد اهداف محور مقاومت در میدان کمک کند. لازمه رسیدن به چنین آثاری، برقراری ارتباط عمیق بین هنرمندان و افرادی است که در خصوص مقاومت کار میدانی و کارشناسی انجام می‌دهند. هنرمندان باید اطلاعات به‌روز و چشم‌انداز درستی نسبت به حقایق مقاومت در برابر اسرائیل داشته‌باشند.

این فیلمساز با اشاره به روشنگری مسائل در سینما به‌عنوان رسانه روز، بیان کرد: در فضای جنگ روانی و آمادہ‌سازی منطقه برای برداشتن گام‌های بعدی، لازم است آمادگی داشته باشیم. رهبر انقلاب در فرمایشات خود فرموده‌اند که ممکن است منطقه در آینده صرفاً به عملیات نظامی نیاز نداشته باشد؛ چه‌بسایتغییرمناسباتاقتصادی در منطقه اسرائیل دچار مشکل جدی شود و در این‌آیندهنگری سینماگر می‌تواند قدمی بردارد و همین مسأله را به اثری سینمایی تبدیل کند و به ملت‌ها نمایش دهند تا با

گذاشته‌ایم؛ بنابراین توجه هفته هنر انقلاب به اثر بچه‌زنگ به‌نوعی بیانگر توجه ویژه مدیران حوزه هنری انقلاب اسلامی به این اثر و موفقیت‌های آن است.

او همچنین درباره تولید انیمیشن بچه‌زنگ ۲ با توجه به موفقیت‌های اولین انیمیشن آن عنوان کرد: اثر بچه‌زنگ ۲ نیز بر اساس سیاست‌های مجموعه هنر بویا در ریل طراحی

قصه برای فیلمنامه قرار دارد.

دزنگ

گرامر مقاومت را به مدیران سینمایی

پیاموزیم

داریوش یاری، فیلمنامه‌نویس و کارگردان نیز درباره راهکارهای رسیدن به سینمای مقاومت موفق و باکیفیت گفت: آیا همین حالا مدیران سینمایی ما می‌دانند که دقیقاً مقاومت می‌خواهد به کجا برسد؟! می‌دانند ما قرار است در مسیر مقاومت به امت واحده برسیم که توقع داشته باشیم تجلی این آگاهی نسبت به مقاومت را در سینما و سینماگران ببینیم؟ بعداً است که به چنین فهمی رسیده باشند. در حقیقت کارفرمایان سینماگران، باید آنها را فرابخوانند و شرایطی را فراهم کنند که سینماگران با پژوهشی‌هایی که از سمت حوزه و دانشگاه صورت گرفته، با افرادی که در لبنان زیست کرده، درخصوص مقاومت کار تحقیقی داشته‌اند و... وارد مباحثه شوند. درواقع باید اخبار و ایده‌های دست اول در مورد مقاومت و غره را به سینماگران برسانند. در ادامه یاری در پاسخ به این سؤال که اگر روزی به تولیداتی در زمینه مقاومت رسیدیم، آیا این ظرفیت را داریم که در راستای اهداف مقاومت در برابر سینمای هالیوود حرفی برای گفتن داشته باشیم؟ گفت: وقتی در جامعه دغدغه مقاومت وجود ندارد، راه زیادی تا رسیدن به چنین شرایطی داریم. همین حالا دغدغه اول مردم جامعه ما چیست؟ مباحث معیشتی و تماشای کم‌دی‌های غیرقابل دفاعی که حداقل ساعت اندکی، مشکلات را فراموش کنند. در این شرایط جنطوری می‌توانیم فیلمی بسازیم که برای مردم این جامعه از مقاومت صحبت کند و توقع داشته باشیم چنین فیلمی دغدغه مردم ایران هم باشد؟

وی ادامه داد: وقتی فیلم سینمایی «بازمانده» ساخته مرحوم سیفا... ا داد را می‌بینیم، این فیلمساز خیلی روشن به ظلم اسرائیل و تسخیر خانه و زمین مردم فلسطین اشاره می‌کند و با زبانی ساده و روشن بحث را برای بیننده به نمایش می‌گذارد. سوالات زیادی برای مخاطب وجود دارد که اصلاً چرا اسرائیل دست به چنین کارهایی می‌زند و قصه چه بوده؟ همچنان هم شرایط مثل قبل است و حالا باید ببینیم اولویت با بیان کدام وجه از ماجراست؟



یاری بیان کرد: زمانی که شناخت کافی از دغدغه محور مقاومت به دست آمد، مدیران سینمایی می‌توانند فضا را باز کنند و سینماگران هم در این فضا، مهم‌ترین دغدغه خود درخصوص فلسطین را پیدا می‌کند تا تصمیم بگیرند در فیلم‌های خود آن را به تصویر بکشند. این‌گونه است که جمعی دغدغه‌مند دست به کار می‌شوند و می‌توان امیدوار بود که فیلمی با مخاطب جهانی تولید شود. این کارگردان تأکید کرد: ما اول باید گرامر و الفبای مقاومت را به مدیران سینمایی پیاموزیم و اختلاف‌های ابتدایی در زمینه چرایی اهمیت داشتن و ماهیت مقاومت بین افرادی که در سطوح بالاتر مدیریتی قرار دارند را حل کنیم، سپس از فیلمسازان توقع داشته باشیم که کار تولید کنند.

وی گفت: هم‌اکنون افراد باسودی داریم که گاهی به میدان می‌آیند و فیلم‌هایی با محوریت فلسطین و اسرائیل می‌سازند که به هر حال قابل تأمل است؛ مانند «بازمانده» ساخته سیفا... داد، یا «شکارچی شنبه» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و... این آثار، نمایش فهم و درک فیلمساز از مقوله است و درک شخصی کارگردان از موضوع را نشان می‌دهد. همان‌طور که در سینمای اجتماعی نیز اصغر فرهادی با فهم خود از مسائل جامعه، آثاری تولید می‌کند یا شهرام اسدی درک خود از کربلا را «روز واقعه» به آن شکل نشان می‌دهد. بنابراین برای تولید آثار در زمینه مقاومت باید بیش‌های استراتژیک داشته باشیم و با بیش‌های باز، دست به تولید فیلم بزنیم.

فیلم کوتاه

«کالبو» آماده نمایش‌شد



فیلم کوتاه «کالبو» به نویسندگی و کارگردانی سامان پهلوان و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر کرمان و میثم جمالی آماده نمایش شد. سامان پهلوان که پیش از این، نمایش «دو به دل» را در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه برده و چهار اثر دیگر نیز را کارگردانی کرده، به‌تازگی ساخت اولین فیلم کوتاه خود با عنوان کالبو را به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان کرمان و میثم جمالی به پایان برده است. در خلاصه داستان کالبو آمده است: «اگه نگه، ترش توی دلت زنده نگه داشتی...» شادی کرم‌رودی، شیرین آقا‌کاشی، کیانا منتجی، ساقی عطایی، مطهره موسوی، ساناز دانشفر، حسن حسینیان و سجاد مروتی بازیگران این فیلم هستند. عوامل نخستین ساخته سامان پهلوان عبارتند از: مشاورین پروژه؛ محمد رحمتی و علی علیزاده، مدیر فیلمبرداری؛ ادیب سبحانی، مدیر صدابرداری؛ هادی معنوی پور، تدوین؛ پویان شعله‌ور، آهنگساز؛ مسعود سخاوت‌دوست، طراحی و ترکیب صدا؛ زهره علی اکبری، طراح صحنه، سعید حسنلو، طراح لباس؛ سروناز امیدی، طراح گریم؛ زهرا امیرالطهی، طراح جلوه‌های ویژه بصری؛ محمد کشاورز خمسه و...

رویداد

دانشجویان فیلم‌های‌شان را به «نهای» می‌فرستند

فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی «نهای» در سه بخش فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس و پوستر منتشر شد. فراخوان بخش ملی و بین‌الملل بیستمین جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی «نهای» منتشر شد. جشنواره

فیلم کوتاه نهای از سال ۱۳۸۲ تاکنون نماینده دانشجویان سینمای دانشگاه هنر است. «نهای ۲۰» همسو با دوره‌های قبلی جشنواره، با رویکرد فیلمسازی دانشجویی و مستقل فعالیت خواهد کرد. دبیرخانه جشنواره از اول اردیبهشت‌ماه آماده دریافت آثار دانشجویان در بخش‌های فیلم کوتاه (داستانی، مستند، تجربی، سال اولی و انیمیشن)، فیلمنامه و عکس و پوستر فیلم است. مهلت ارسال آثار تا ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ خواهد بود و امکان تمدید پذیرش آثار نیز وجود نخواهد داشت، همچنین دریافت آثار بیستمین دوره جشنواره فیلم کوتاه نهای فقط از طریق سایت میسر است. آدرس دبیرخانه جشنواره نیز خیابان انقلاب، روبه‌روی بوستان دانشجو، کوچه بالاور، پلاک دوم، طبقه پنجم است. برای اطلاعات بیشتر می‌توانید با دبیرخانه جشنواره با شماره ۰۹۱۳۶۳۶۱۷۵ تماس بگیرید. جشنواره فیلم کوتاه نهای جشنواره‌ای دانشجویی است که هر سال برگزار می‌شود.



«مرمت آثار باستانی» در سالن فردوسی موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «مرمت آثار باستانی» از مجموعه معماری ایرانی روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست شب‌های مستند که فردا ساعت ۱۷ برگزار می‌شود و پُرمان مظاهری‌پور، مستندساز درباره این اثر صحبت می‌کند، زنده‌یاد حمید سهیلی در مستند «مرمت آثار باستانی» به بررسی سیر پیدایش معماری ایرانی و شیوه‌های مرمت آثار باستانی در نقاط مختلف ایران از جمله چغانبیل، مسجد جامع اصفهان و تخت جمشید پرداخته است.

قاب

