

پویش ملی جمع‌آوری کمک برای مردم غزه با عنوان «یاوران غزه» از سوی جامعه ایمانی مشعر راه‌اندازی شد. جمعی از مداحان مشهور همچون مهدی سلحشور، مهدی رسولی، ابودر روحی و مسعود پیرایش با انتشار فیلم‌هایی در فضای مجازی از مردم و هیأت‌ها خواستند تا به مردم غزه از طریق این پویش کمک کنند. این کمک‌ها به صورت مستقیم صرف تأمین غذا و اوراق برای مردم می‌شود.

### دعوت مداحان مشهور برای کمک به غزه

**گفت‌وگوی «جام جم» با محسن مرادی، مداحی که به خواندن برای مجالس شادی افتخار می‌کند**

# اعتبارمداح برای مجالس مومنین است

زینبگل محمدی خبرنگار

**نام مداحی و مداحان همواره با مجالس غم و اندوه همراه شده در حالی که این قشر فرهنگی برای روزها و شب‌های شاد و فرحبخش هم مسئولیت‌هایی دارند. چه بسیار خانواده‌هایی که علاقه دارند مراسم عقد و عروسی فرزندان‌شان در فضایی معنوی و سالم و با ذکر انشاءاظهر (ع) همراه شود؛ چه هیأت‌هایی که می‌خواهند در جشن و سرور آل... هم برنامه داشته باشند؛ چه بسیار مدارس و دانشگاه‌هایی که می‌خواهند بهترین مراسم فوق‌برنامه‌شان را در ایام ولادت امامان و اعیاد مذهبی برگزار کنند؛ اما پیش از هر چیز برای یافتن مداح و ذکر مناسب این مجالس با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند و عطایش را به لقایش می‌بخشند. گفت‌وگوی ما با محسن مرادی، مداح اهل‌بیت که اتفاقا حواسش به این مهم بوده، درباره همین موضوع شکل گرفت تا دیدگاه‌های یک مداح جوان اما پراسابقه را نیز پیش‌روی‌تان قرار دهیم.**

مراسم تشکر داماد از پدرها و سرودهای یابانی...

**⚡️خطر شیرین از یک عروسی**

در یک مراسم شرکت کرده بودم و خانواده‌ها دو گروه بودند، عده‌ای دنبال آهنگ و دی‌جی و رقص و ساز و آواز و عده‌ای هم دنبال مولودی خوانی؛ در وقت اول مجلس، دی‌جی و خواننده شروع کرد به خواندن و عده‌ای هم وسط مجلس به پایکوبی و حرکات موزون مشغول شدند. در این موقع به‌همانانی که مذهبی بودند، بیرون سالن ایستادند تا این کارها تمام شود. وقتی نوبت خواندن من شد تمام کسانی که وسط سالن می‌رقصیدند بیرون رفتند؛ فکر می‌کردند شروع می‌کنم به روضه خواندن! کمی‌که از شروع برنامه‌ام گذشت، دیدم همه کسانی که بیرون رفته بودند به‌داخل مجلس برگشتند و شروع کردن با ما همراهی کردن؛ دست زدند و شادی کردند. فکر نمی‌کردند مجلس ما این قدر شاد و جذاب باشد. من مولودی خوانی کردم و اشعار طنز خواندم و با حضار، شوخی‌های متعارف کردم و همه اینها باعث تعجب آن گروه کم‌اطلاع شده بود. تا آخر مجلس هم ماندند و همراهی کردند و لذت بردند.

**⚡️باز هم خلاکار فرهنگی**

زمانی برنامه‌ای از شبکه پنج سیما پخش می‌شد به نام «عروسی ایرانی» که مجالس عروسی متعارف را پوشش می‌داد؛ از طریق این برنامه خیلی‌ها با این سبک با مجالس شادی آشنا می‌شدند و بازخورد خیلی خوبی داشت اما چند سالی است که مثل بسیاری از امور مهم دیگر که اهتمام و تصمیمی برای پرداختن به آن وجود ندارد، دیگر به این موضوع پرداخته نمی‌شود. خیلی از خانواده‌های مذهبی و معتقد به دلیل ناآشنایی با این قبیل مجالس، مجبور می‌شوند سراغ خواننده و دی‌جی بروند. پیشنهاد می‌است که دوستان عزیز در صداوسیما روی این موضوع به‌طور ویژه کار کنند؛ بنده به دست‌اندرکاران برنامه‌معلی که در ایام شعبانیه پخش شد، پیشنهاد دادم به‌صورت نمادین مراسم عروسی در این برنامه اجرا کنم، اما تهیه‌کننده برنامه قبول نکرد.

**⚡️امتناع مداحان**

مشکل دیگر در این میان، امتناع بسیاری از مداحان است. وقتی در این مراسم با اشاره به این‌که مناجات خوانی و سحری خوانی به پیش از ظهور اسلام در ایران می‌رسد که بعد از ظهور اسلام جلوه دیگری پیدا کرد، اظهار کرد: مناجات، منقبت و شعر خاص در این برنامه مهم است که صدای بزرگانی همچون کریم‌خانی، شجریان و موسوی قهار در این حوزه در اذهان مردم مانده است. وی گفت: تنوع بومی و قومیتی رنگ و بوی متفاوتی به مناجات‌خوانی و سحری‌خوانی داده است که لازم است، بیش از پیش به این جنبه‌ها توجه شود. لازم است از فرصت حضور بزرگان این عرصه استفاده کنیم و تاریخ آن را ثبت و ضبط کنیم. سازمان هیأت و تشکل‌های دینی آمادگی دارد با ثبت و ضبط سنت‌ها و سیره‌های استان‌ها در زمینه مناجات‌خوانی و سحری‌خوانی برای حفظ و حراست از آنها تلاش کند.



### سنت‌های مناجات‌خوانی را ثبت کنیم

آیین اختتامیه جشنواره سحری خوانی و مناجات‌خوانی ایرانیان در تالار رودکی با حضور چهره‌های فرهنگی و دینی برگزار شد. حجت‌الاسلام مجید باباخانی، رئیس سازمان هیأت و تشکل‌های دینی در این مراسم با اشاره به این‌که مناجات‌خوانی و سحری‌خوانی به پیش از ظهور اسلام در ایران می‌رسد که بعد از ظهور اسلام جلوه دیگری پیدا کرد، اظهار کرد: مناجات، منقبت و شعر خاص در این برنامه مهم است که صدای بزرگانی همچون کریم‌خانی، شجریان و موسوی قهار در این حوزه در اذهان مردم مانده است. وی گفت: تنوع بومی و قومیتی رنگ و بوی متفاوتی به مناجات‌خوانی و سحری‌خوانی داده است که لازم است، بیش از پیش به این جنبه‌ها توجه شود. لازم است از فرصت حضور بزرگان این عرصه استفاده کنیم و تاریخ آن را ثبت و ضبط کنیم. سازمان هیأت و تشکل‌های دینی آمادگی دارد با ثبت و ضبط سنت‌ها و سیره‌های استان‌ها در زمینه مناجات‌خوانی و سحری‌خوانی برای حفظ و حراست از آنها تلاش کند.



### پیام‌های تسلیت برای شهادت یک مداح

ستوان یکم سید محسن حسین نیا اهل روستای روشندان از توابع بخش بهمنیر استان مازندران سحرچهارده فروردین در عملیات تروریستی گروه جیش‌الظلم به مقر نیروی انتظامی در چابهار به شهادت رسید. اوافتخار خادمی و نوکری آستان اهل بیت و مداحی خاندان نبی (ص) را داشت و فضای معطر محافل حسینی با نوا ی جانسوز این مرثیه خوان آل...! آشناست. افراد مختلفی این شهادت را تبریک و تسلیت گفتند؛ از جمله رئیس سازمان تبلیغات اسلامی که در پی‌های شهادت این مداح را تسلیت گفت. در متن این پیام آمده است: شهادت در راه خدا را خداوند تنها نصیب خاصان خویش می‌کند و خوش‌به حال آنان که ذاکر آل...! هستند و ردا ی پرفیض شهادت به تن می‌کنند. سید محسن حسین نیا که از ذاکران اهل بیت عصمت و طهارت بود با زبان روزه و در راه دفاع از میهن عزیز اسلامی‌مان به دست دشمنان زبون این مرز و بوم، شهید شد و ان‌شاء...! با آنان که عمری را صرف ذکرشان کرد، محشور باشد.

این کمک‌ها به دست مردم غزه می‌رسد. ابودر روحی، مداح اهل بیت (ع) که به عنوان خواننده سرود سلام فرمانده هم شناخته می‌شود، در این باره گفت: مردم غزه مسلمان هستند. رزمنده‌های غیور فلسطین تاب‌گرستگی ندارند اعلام کردند که به ما غذا پراسانید تا مقاومت کنیم. این روش کمک‌رسانی مطمئن است و هر میزان که می‌توانید از طریق این مسیر کمک‌رسانی کنید.



برش

### مفتخر به عبای مداحی

محسن مرادی متولد۱۳۴۰محله میدان خراسان تهران است. کارشناسی روابط عمومی و امور رسانه دارد و در خطاطی، طراحی و گرافیک هم دستی بر آتش دارد. می‌گوید: مداحی را از کودکی شروع کردم؛ پدرم، مرادعلی مرادی مداح بود و من همراه‌شان به مجالس مختلف می‌رفتم. با تشویق پدر در مدرسه، قرآن و سرود می‌خواندم و مقام کسب می‌کردم. در یکی از جلساتی که همراه پدرم بودم، ایشان گفتند: امروز باید جای من بخوانی؛ روز تاسوعا بود و من ده ساله بودم. حاج‌محسن طاهری شعری خوانده بود و بنده نوار کاستش را گوش داده بودم؛ در آن جلسه همان شعر را تقلید کردم. خادمان آن هیأت خیلی تشویق کردند و اولین صله مداحی را از آنها گرفتم؛ در پوست خودم نمی‌گنیدم. همین موضوع حرقه شروع مداحی من شد. کم‌کم رفق و با جلسات حاج‌منصور ارضی در مسجد شهدا آشنا شدم. آنجا غیر از حاج‌منصور؛ آقایان سعید حدادیان و حاج‌حسین سازور و حاج‌رضا پوراحمد هم می‌خواندند و ما استفاده می‌کردیم. دهه ۱۳۸۰ بود که مداحی را به‌طور رسمی بااستاد یی چون مرادعلی مرادی (پدرم) و بعد اساتید مجمع‌الذاکرین حسینی تهران؛ حاج‌غلامرضا سازگار، حاج‌آقا محمدی (کلبانگ) محمدی، حاج سیداحمد صالحی خوانساری، مرحوم حاج‌علی فراهانی، حاج محمود طاهری، حاج‌محمد صادقی و مرحوم حاج‌مصطفی طابلی شروع کردم وپه‌ره بردم. استاد بزرگ ما، مرحوم میرزا علی‌آقای‌آهی که خیلی‌کردن بنده حق دارند هم استادم بودند. یکی از افتخارات این است که در یکی از سال‌هایی که جامعه مداح تهران و مجمع‌الذاکرین حسینی در جلسات ماه مبارک رمضان در مسجد بنی فاطمه (خیابان شهید مدنی) ادغام شده بودند، بنده توسط استاد سازگار، استاد آهی و مرحوم حاج‌آقا خادمیان ملبس به عبای مداحی شدم. به لطف سیدالشهداء در اکثر شبکه‌های تلویزیونی اجرای برنامه زنده کرده‌ام. همچنین دراماکن متبرکه مثل کاظمین، مشهد مقدس، کربلا و نجف پخش زنده و مداحی داشته‌ام.



**⚡️وسخن آخر**

حرف آخر من در مورد مسجد و حسینیه‌های متعدد و متکثر در کشور است؛ محله خودمان را برای‌تان مثال می‌زنم؛ خیلی از این مکان‌ها غیرفعال و تعطیل است. چرا بایی باز نمی‌کنند تا فردی که روضه خانگی می‌گیرد به مسجد هم بیاید. مگر نه این‌که امام خمینی فرمودند: مساجد سنگر است، سنگرها را حفظ کنید. اخیرا شهید‌ام سازمان اوقاف بعضی از امامزاده‌ها را به آقایان مداح‌فعال که هیأت‌دارند واگذار کرده تا مراسم‌شان را آنجا برگزار کنند که این کار بسیار زیبا و پسندیده است. کاش سازمان تبلیغات هم بیاید و بودجه‌ای را به مداحانی اختصاص دهد که جمعیتی را همراه دارند اما جا و امکانات ندارند. این بودجه را در اختیار این هیئت و مداح قرار دهند و آن را گسترده کنند تا مداحان مردمی و پرمخاطب، حداقل دنبال جا نگرند.

منبر

حجت‌الاسلام محمد صالح مشفق یاور / طلبه و فعال فرهنگی

### چرا در حال همرنگ شدن

### با جماعت هستیم؟!



«درست است که هر موسیقی حرام نیست اما ترویج موسیقی، کاری است برخلاف مذاق اسلام.» ترویج موسیقی یعنی «عادی‌سازی و رواج آن در جامعه» که «با اهداف عالیه نظام مقدس اسلامی سازگار نیست.» گوینده این جملات، شخصی است که معتقدیم نظرات اجتماعی و فرهنگی او در کشور، فصل‌الخطاب است و برای وحدت رویه و جلوگیری از هرچ‌ومرج در جامعه باید نظرات او در مقام عمل پیاده شود؛ بله، منظورم ولی‌فقیه است که ترویج موسیقی را در کشور ممنوع می‌دانند. این ممنوعیت رانه امروز که بیش از ۲۰ سال قبل اعلام فرمودند اما گویا مخاطبان اصلی این فرمایش رهبری (بخوانید مسئولان) از آن بی‌اطلاع بوده و هستند! گویا معممین حاضر در درس خارج رهبری پیرامون غنا و موسیقی که دو سال به طول انجامید نیز ممنوعیت ترویج موسیقی را نشنیده‌اند وگرنه ما با چنین وضعیتی در کشور مواجه نبودیم که موسیقی به پشت در مساجد، حرم‌ها و هیأت‌ها رسیده باشد و حتی در مواردی به داخل آنها هم مشرف شده باشد!

امروز موسیقی در کشور ما به حدی ترویج شده و در حال ترویج شدن است که متدینین هم اهل گوش دادن به موسیقی، ولو از نوع حلال آن شده‌اند. واضح است که این موضوع برای دلسوزان فرهنگ شیعی کشور و برای آنان که به «تمدن‌سازی نوین اسلامی» می‌اندیشند، یک‌زنگ خطر جدی است که گاهی خواب را از چشمان آنها می‌گیرد! این کلام امام سجاد(ع) است که فرمود: «خداوند تقدیس نمی‌کند (یعنی آبرومند نمی‌کند، به بزرگی و عظمت نمی‌رساند) آن امتی را که میان‌شان موسیقی و آلات آن رواج دارد.» کافی، ج ۶، ص ۴۴۴

شاید یکی از علل این روی خوش نشان ندادن اسلام به موسیقی، این کلام رهبری در درس خارج‌شان باشد که «گرچه موسیقی حلال هم داریم اما طبیعت این کار آنچنان طبیعی است که احتمال لغزش در آن زیاد است.» (۸۸/۳/۱۷) حالا سؤال من از متدینین، طلاب و هر آن کسی که خود را پیرو مکتب، مرام و گفتار امام صادق(ع) می‌داند، این است: مگر امام صادق نفرمود: «هر زمان دیدی که وسایل لپو و موسیقی، ظاهر و علنی می‌شود طوری که مردم از کنارش عبور می‌کنند و کسی از آن جلوگیری نمی‌کند و به قدری عادی شده و رواج پیدا کرده که حتی کسی جرأت نمی‌کند از آن منع کند، هر زمان دیدی که شنیدن قرآن بر مردم سنگین است اما چیزهای باطل برای‌شان آسان و سبک است (و راحت گوش می‌کنند) در چنین وقتی به‌شدت مراقب باش و تلاش کن تا خداوند تو را برخلاف آنچه مردم در آن هستند، مشاهده کند.» (کافی، ج ۸، ص ۳۶ تا ۴۲)

مگر نه این است که امام صادق می‌فرمایند: همرنگ جماعت نشوید، پس چرا ما در حال همرنگ شدن با جماعت هستیم؟! مقام معظم‌رهبری در درس خارج خود(۸۸/۸/۱۹) بعد از آن که سند این روایت امام صادق را معتبر می‌داند، می‌فرماید: «آن چیزی که در مجموع در این روایت مورد توبیخ و ملامت واقع شده، آن‌طور که بنده احساس می‌کنم و می‌فهمم، مسأله شیوع این قضایاست، شایع شدن این منکرات در جامعه مسلمین است، وقتی که استعمال معارف [آلات موسیقی و نوازندگی] شایع می‌شود، یک امر متعارفی می‌شود، به صورت یک فرهنگ در می‌آید، این مورد توبیخ است...»

باید مسأله ترویج موسیقی را جدی بگیریم و به‌طور ویژه سنگر فرهنگی و منحصر به‌فرد جامعه شیعی یعنی «هیأت» را حفظ کنیم.

قاب

### راز مداح پرترفدار

در لشکر ۲۵ کربلا همه مهدی نمیرایی را می‌شناختند. پای مداحی‌اش می‌رفتند. آن‌قدر معنوی بود که همه قبولش داشتند. ملوات اول مداحی را که می‌گفت، همه حال معنوی پیدا می‌کردند. علاقه عجیبی به حضرت زهرا(س) و امام زمان(عج) داشت. وقتی برای خواندن لب باز می‌کرد، صدای ناله و گریه‌ها بلند می‌شد. همیشه برایم سؤال بود: «او با قلب‌ها چه می‌کند؟» مرضی بودیم. در مسجد محدثین بابل مداحی می‌کرد. جمعیت زیادی برای استفاده از جلسات می‌آمدند. یک بار دیدم آقا مهدی قبل از ورود به مسجد به پشت دیوار و کنار مقبره‌ها رفت. توی تاریکی یک دهه زد تو گوش خودش؛ به خودش تهیب زد و گفت: «مهدی! اینها برای تو نیومدن. اینها برای امام زمان (عج) اومدن. نکته غرور تو رو بگیره.»

