

با امواج صبا

«بزین بریم روستا»

رادیو صبا در برنامه جدید «بزین بریم روستا» را با هدف توسعه گردشگری روستایی راهی آنتن می‌کند. بزین بریم روستا، عنوان یکی از برنامه‌های جدید رادیو صباست که از اول اردیبهشت همراه مخاطبان این شبکه رادیویی شده است. این برنامه با هدف توسعه گردشگری روستایی و معرفی روستاهای مختلف کشور و جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری آن راهی آنتن می‌شود. رضا عزتی، تهیه‌کننده این برنامه گفت:

روستاهای ایران جزو پرتعدادترین و زیباترین جاذبه‌های گردشگری ایران هستند. این روستاها علاوه بر داشتن یک طبیعت بکر و زیبا، مردمی خونگرم و مهمان‌نواز هم دارند؛ همچنین قرارگیری روستاها در یک بستر طبیعی و شیوه زندگی روستائیشینی فرصت خوبی برای گردشگری است. در کشور ما روستاها قلمرو گوناگونی از فعالیت‌ها و جاذبه‌ها را دارند که نیاز به معرفی دارند. همین منابع و جاذبه‌های

تاکید می‌کند: امیدوارم همیشه این رسانه با قدرت به فعالیتش ادامه دهد. در طول این سال‌ها هم خاطرات بسیاری دارم اما یکی از خاطراتم به اولین کار بازی‌گرد که خودم را برای خواندن یک متن عرفانی آماده کرده بودم تا با تمرکز بخوانم اما یکباره مگس بزرگی که به میکروفن رادیو علاقه‌مند بود، وارد استودیو شد و مرتب از جلوی میکروفن عبور می‌کرد تا این‌که به سختی از پس آن برآمدم!

اول به عشق اجرا اما بعد برنامه‌سازی!



ساجد قدوسی‌ان، تهیه‌کننده، سردبیر و کارگردان برنامه «صبح جمعه با شماس» و همزمان با این برنامه سردبیر و کارگردان برنامه «شهر فرنگ» رادیو صبا، تهیه‌کننده و کارگردان «زیرخط ورزش» رادیو ایران، تهیه‌کننده مسابقه رادیویی «یک دو

صدا» هم هست. وی

می‌گوید: بیش از ۱۷-۱۶ سال است که رادیو جزو اعضای خانواده من شده و بیشتر وقتم را در رادیو می‌گذرانم. مسلماً اگر در طول این سال‌ها رادیو را دوست نداشتم، نمی‌توانستم با این رسانه همکاری کنم. وی با اشاره به این‌که علاقه‌مند و دغدغه‌مند موضوعات حوزه فرهنگی و هنری است، ادامه می‌دهد: از آنجاکه رادیو، رسانه‌ای گرم، فرهنگی و هنری است، به فعالیت در این رسانه علاقه‌مند شدم و هنوز هم با همان عشقی که روز اول وارد رادیو

شدم به کارم ادامه می‌دهم. یکی از خاطرات تلخ من مربوط به فوت هنرمندان عزیزی می‌شود که روزگاری در رادیو فعالیت داشتند و حالا کنار ما نیستند. یکی از این افراد استاد صادق عبداللهی بود که نویسندگی طنز را آموزش می‌داد و شاگردان بسیاری تربیت کرد. واقعا برای تک تک ما رادیویی‌ها مدرس بسیار خوبی بودند. قدوسی‌ان با نقی به خاطرات گذشته می‌گوید: آشنایی من با رادیو به دوران خردسالی برمی‌گردد. زمانی که رادیو را روشن می‌کردم و شنونده برنامه‌های صبح و عصر رادیو جوان بودم. همچنین خانواده‌ام مشوق ورود من به رادیو بودند چون در عرصه نمایش در حوزه تئاتر فعالیت جدی داشتم و علاقه‌مند به این حوزه. علاقه‌مند بودم. البته من برای بازیگری، نویسندگی و اجرا وارد رادیو شدم

مگر می‌شود پیچ رادیو را بچرخانیم و یاد خاطرات قدیمی‌مان از این رسانه که همچنان در سپهر رسانه می‌درخشد، نیفتیم. خاطراتی گره خورده با صدای عدرا و کیلی برای برنامه سلام کوچولو، مریم نشیبا و برنامه شب بخیر کوچولو و صدای هنرمندانی همچون زنده‌یاد منوچهر نودری، زنده‌یاد فرهنگ مهرپور، مه‌ران امامیه، منوچهر آذری و ... در برنامه صبح جمعه با شما. مگر می‌شود از قصه‌های ظهر جمعه حرف بزنیم و قصه‌های شنیدنی این برنامه را فراموش کرده باشیم. تمام این خاطرات در پستوی ذهن‌مان به یاد مانده و از خاطرات آن زمان برای نسل‌های جوان این دوره تعریف می‌کنیم که چطور شانه به شانه کنار هم پای جعبه صدامی نشستیم و برنامه‌های رادیو را با علاقه گوش می‌دادیم. اغراق نیست اگر بگوییم در روزهای پرتلاهب جنگ، صدای رادیو، تنها همدم مردم بود و به واسطه این رسانه از حال عزیزان‌شان در جبهه نبرد باخبر می‌شدند. رادیو در طول این سال‌ها همیشه نشان داده رسانه‌ای به‌لحظه و به‌روز است و با این‌که روز به روز شاهد گسترش رسانه‌های جمعی تصویری و کلامی هستیم اما همچنان رادیو در سپهر رسانه می‌درخشد و اهالی رادیو با جان و دل برای این رسانه زحمت می‌کنند. به بهانه هشتاد و چهارمین بهار رادیو در ایران سراغ رادیویی‌ها از نسل گذشته و جوان رفتیم و پای حرف‌های آنها نشستیم.

رادیو؛ خانه من است



سعيد توكلي از گویندگان باتجربه رادیو صحبت‌هایش درباره رسانه‌ای همچون رادیو را این‌طور شروع می‌کند و به جام جم می‌گوید: نمی‌شود به رادیو گفت محل کار، بلکه از دید من رادیو خانه است و من همیشه این نگاه را به این رسانه داشته‌ام. این گوینده با اشاره به آغاز همکاری‌اش از ۱۹ سالگی با باشگاه رادیویی جوان ادامه می‌دهد: استاد ما امیر نوری بود که در انتخاب نیرو بسیار سختگیر و جدی بود اما خوشبختانه من انتخاب شدم و فعالیت‌م را در رادیو و با شیفت شب شروع کردم. به یاد دارم کمتر از یک هفته برنامه زنده به من واگذار شد که برای گویندگان تازه‌وارد رادیو اتفاقی نادر محسوب می‌شد. توكلي عنوان می‌کند: من از ابتدا هم با عشق و علاقه کارم را شروع کردم و همچنان هم ادامه می‌دهم. هر سال که سالروز رادیو فرا می‌رسد با خودم می‌گویم که رادیو در این سال‌ها خیلی تخصصی‌تر و صاحب تجربیاتی ارزشمند شده است. هنوز رادیو پویایی‌اش را حفظ کرده و هرگز آن را از دست نداده است. گویندگان پیشکسوت آموخته‌های‌شان را به جوان‌ترها انتقال داده‌اند و همیشه مراقب آداب گویندگی بودند. معتقدم رادیو برای کار کردن مناسبی دارد و افرادی که در این رسانه فعالیت می‌کنند باید این مناسب کار را رعایت کنند. خدا را شاکریم که آقای بخشی‌زاده، معاون صدا بسیار کاربلد و حرفه‌ای هستند و تلاش‌شان همیشه حمایت از نیروهای ارزشمند رادیو بوده است. این گوینده با اشاره به این‌که رادیو همیشه رسانه گرمی است،



زمره زمانی
مریم کریمی
گروه رسانه

و نه به نیت برنامه‌سازی، اما بنا به تشخیص مهندس احمدپور مدیر وقت رادیو البرز وارد کار برنامه‌سازی شدم.

رادیو؛ رسانه‌ای بی‌بديل



رضا ملایی، گوینده رادیو معارف از سال ۱۳۷۹ فعالیتش را با رادیو آغاز کرده است. وی درباره ورودش به رادیو این‌طور می‌گوید: در پی فراخوان جذب گزارشگر و حسب علاقه‌ای که به این کار داشتم، گزارشگری در رادیو را شروع کردم. مشوقم در آن زمان دوستی به نام آقای قائمی‌نسب بود که در آن سال‌ها برای رادیو گزارشگری می‌کرد.

هنوز هم بعد از گذشت این همه سال، انتخابم رادیو است، چرا که عاشق این رسانه هستم.

ملایی ادامه می‌دهد: رادیو رسانه‌ای

بی‌بديل، گرم، صمیمی، تاثیرگذار

طبیعی و فرهنگی تاریخی انگیزه‌های قدرتمندی برای بازدید از نواحی روستایی و مقصدهای ارزشمندی جهت گردشگری محسوب می‌شوند. ما در این برنامه تلاش می‌کنیم در قالب‌های متنوع به معرفی روستاهای مختلف کشور و جاذبه‌های گردشگری آن بپردازیم. بزین بریم روستا، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای مهدی پرتقدیم مخاطبان می‌شود.

گفت‌وگوی «جام جم» با اهالی رادیو به مناسبت

۸۴ سالگی صدای دو

گوینده رادیو معارف با اشاره به دلایل ماندگاری برخی رادیویی می‌افزاید: به روز بودن محتوا، قالب برنامه، جدی گوینده در کنار صمیمیت گوینده با مخاطب از عوامل برنامه‌های رادیویی است. ملایی درباره سال‌هایی که کرده و حس و حالش توضیح می‌دهد: بیش از ۲۰ سال بخش‌های مختلف رادیو و حدود ۱۷ سال در گویندگی و کردم اما احساسم همان احساس روزهای آغازین فعالیت لحظات گویندگی و گزارشگری برایم خاطره و به‌ویژه اجرا و گزارش از مراسم اربعه‌الحسین(ع) در مسیر پیاده‌روی. وی علاقه‌مندان این حوزه ادامه می‌دهد: درباره رسانه و به‌ویژه رادیو وارد این ابتدا تا هر زمان که هستند از آمو پیشکسوتان غافل نباشند. ملایی پرسش که مهم‌ترین ویژگی شاخص چیست، تصریح می‌کند: صداقت، بی‌صمیمیت با شنونده و البته مطالعه کارم بی‌تاثیر نمی‌دانم. معتقدم سواد آموزش مستمر هم می‌تواند از رسو ماندگاری در رادیو باشد.

خاطر

وابستگی‌ام به رادیو، و

عموما دلبری می‌تواند د

سایر امور مربوط به زندگی را به یافته آن در موارد ناهنجاری قرص‌های صنعتی و... تعبیر دوره‌ای خاص از سبک زندگی می‌شود و فضای معروف لاینفک از طریق زیست اجتماعی ادوار قبل را کند که از جمله آن، تو به فضای مجازی و شا اگر مبالغه و غلو نباشد

شامل شبکه سراسری ترتیل، تهران، اقتصاد معارف، جوان، ورزش، صداست که یکی از و رادیویی، علاوه بر مراک دست‌میرزا به همه ثانیه‌های ماندگار و فر فردا بر شما عاشقان راد

پخش می‌شد که سال ۱۳۲۷ استودیوی کوچکی در میدان ارگ ساخته شد و اخبار را در بعضی مواقع پوشش می‌داد. از سال ۱۳۳۲ برنامه‌های رادیو تهران به‌طور زنده اجرا می‌شد. با پیروزی انقلاب سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران به صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تغییر نام داد و رادیوی ایران با نام صدای جمهوری اسلامی ایران با محتوای جدید به کار خود ادامه داد. گسترش شبکه‌های رادیویی بنا به ضرورت‌های خاص فرهنگی-اجتماعی و در جهت تخصصی بودن شبکه‌ها صورت گرفت که

بی‌سیم به ایجاد رادیو منتهی شد. در دوم مهر ۱۳۱۳ ورود دستگاه‌های گیرنده توسط هیات وزیران و وقت برای دریافت اصوات و نغمات رادیو به تصویب رسید. البته برای نصب آنتن و استفاده از رادیو مجوز وزارت پست، تلگراف و تلفن لازم بود. ایجاد نخستین فرستنده رادیویی در ایران در چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ توسط کمپانی آلمانی و انگلیسی صورت گرفت. برنامه‌های رادیو ابتدا از یک استودیو در جاده قدیم شمیران

نگاه

دیدن دانایی می‌افزاید
و شنیدن اندیشه می‌آفریند

تاسیس رادیو در ایران، با تلگراف بی‌سیم ارتباط داشته است و ابتدا در سال ۱۳۰۳ توسط وزارت جنگ فراهم شد و در سال ۱۳۱۱ با توسعه



جشنواره

معرفی نامزدهای
«عروسک‌خونه»

نامزدهای دومین جشنواره نمایش عروسکی - تلویزیونی «عروسک‌خونه» معرفی شدند و برگزیدگان ۸ اردیبهشت در برج میلاد تهران اعلام می‌شوند. هیات داوران دومین جشنواره نمایش عروسکی-تلویزیونی عروسک‌خونه



متشکل از محمد بحرانی، امیر سلطان‌احمدی، حسین نعیمی‌ذاکر، آرش مصطفایی، رضا مهدی‌زاده، سارا روستاپور، سمیه عبدا...زاده، میترا کریم‌خانی و فاطمه امینی نامزدهای این دوره از جشنواره را معرفی کردند. همچنین مراسم اختتامیه این جشنواره عصر شنبه، ۸ اردیبهشت‌ماه در سالن اصلی برج میلاد تهران برگزار خواهد شد. ۲۲ گروه نمایش عروسکی از سراسر کشور در دومین دوره «جشنواره عروسک‌خونه» به رقابت پرداختند. لازم به ذکر است اخذ آرای مردمی برای انتخاب سه گروه نمایشی برگزیده از طرف مخاطبان تا چهارم اردیبهشت‌ماه ادامه دارد و نتایج آرا در روز اختتامیه همراه با تجلیل از پیشکسوتان فعال در حوزه نمایش عروسکی اعلام می‌شود.

تازه‌ها

سری جدید

«کوجولوهای کنجکاو»

یکی از مجموعه‌های پویانمایی جدیدی که تولید شده و قرار است روی آنتن برود، سری جدید «کوجولوهای کنجکاو» است که به‌زودی روی آنتن خواهد رفت. سری جدید مجموعه کوجولوهای کنجکاو از تولیدات مرکز پویانمایی صبا برای مخاطبان خردسال است که در ۱۳ قسمت هشت‌دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. این مجموعه تلاش دارد با نگاهی متفاوت به مسائل رایج، موثر و کاربردی در زندگی روزمره، مضامین مهمی را که سبب برانگیختن حس کنجکاوی در خردسالان می‌شود، برای این قشر الگوسازی کند. امین، آرزو و امید سه خواهر و برادر کوچک و بازیگوش هستند که همه چیز را با نگاه خاصی خود می‌بینند. این سه کوجولو کنجکاو که در خانه با پدر و مادرشان زندگی می‌کنند، در هر قسمت یک موضوع جدید و جالب برای‌شان پیش می‌آید. آنها که عاشق خیال‌بافی هستند، به سرعت وارد دنیای خیالی‌شان شده و با ذهن کوچک رویاپرداز خود تجربیات جالبی به دست می‌آورند. آنها در کنار خانواده یاد می‌گیرند که به یکدیگر محبت کنند، به دیگران احترام بگذارند و سعی کنند مشکلات خود را حل کنند. از عوامل این مجموعه می‌توان به آتنا مسلمی به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان، زهرا سادات طباطبایی، ایمان به پسند، سمیه تاجیک، جمال طرفی و محمدرضا وزقی از نویسندگان این مجموعه اشاره کرد.



رویداد

تمدید رای‌گیری
«قهرمان ایران»

به دلیل استقبال مخاطبان، مهلت رای‌گیری «قهرمان ایران» تمدید شد. جشنواره قهرمان ایران که به انتخاب برترین‌های ورزش ایران در سال ۱۴۰۲ می‌پردازد با استقبال و مشارکت چشمگیر ورزش‌دوستان همراه بوده است. به همین دلیل شبکه ورزش سیما که برگزارکننده این جشنواره است با توجه به این استقبال، تصمیم گرفته تا روز اختتامیه این جشنواره که چهارشنبه پنجم اردیبهشت است، مشارکت مردم از طریق درگاه‌های اعلام شده امکان‌پذیر باشد. علاقه‌مندان از طریق سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۰۳ امکان مشارکت در جشنواره قهرمان ایران را تا پنجم اردیبهشت خواهند داشت.

