خبر

بررسی عوامل مؤثر در بهبود فضای کسب‌وکار

برنامه «دستورکار» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه از رادیو ایران تقدیم می‌شود. برنامه دستور کار این هفته با حضور کارشناسان و صاحب‌نظران به بررسی عوامل مؤثر در بهبود فضای کسب‌وکار می‌پردازد. سیما پاتیمار، تهیه‌کننده برنامه دستور کار گفت: برای رسیدن به رشد اقتصادی در بدو امر باید موانع محیط کسب‌وکار را حذف کرد و تازمانی که محیط کسب‌وکار برای فعالان اقتصادی نامساعد باشد، طبیعی است که الزامات رشد اقتصادی نیز فراهم نمی‌شود. وی ادامه داد: یکی از بنیان‌هایی که می‌توان با بهبود فضای کسب بر تضمین رشد آن تاکید داشت، اشتغال و توسعه تولید است. از این‌سو باید در بودجه هرساله کشور تاییدات زیادی بر توسعه اشتغال شود چراکه در این صورت است که می‌توان تضمینی برای رشد توسعه تولید کشور داشت. این تهیه‌کننده رادیویی تصریح کرد: از همین رو در برنامه دستور کار این هفته در روز اول با امیر سیاح، رئیس مرکز ملی مطالعات، پایش و بهبود محیط کسب‌وکار گفت‌وگو کردیم. در روز دوم نیز با محمدحسن افشار، کارآفرین برتر گفت‌وگو کردیم و از دغدغه‌های کارآفرینان شنیدیم و دوشنبه سوم اردیبهشت با یکی از اعضای کمیسیون بهبود محیط کسب‌وکار و توسعه اقتصاد دانش‌بنیان اتاق بازرگانی گفت‌وگو خواهیم کرد. دستور کار به تهیه‌کنندگی سیما پاتیمار و اجرای محسن احمدی‌فرد از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.

بت سالروز این رسانه

وست‌داشتنی

ی برنامه‌های
سارت و دانش
مل ماندگاری
ه در رادیو کار
ی است که در
گزارشگری کار
م است. تمام
وده و هست،
ن اباعبدا...
با توصیه به
با سواد کافی
حرفه شوید و از
وزش اساتید و
درباره این
ص کار شما
ی‌تکلف بودن،
ه مداوم را در
اد رسانه‌ای و
ز موفقیت و

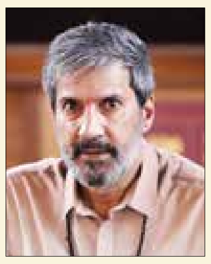
حال خوب با رادیو

سیدحامد نجم‌الهدی، گوینده رادیو با تاکید بر جمله پیشکسوتان رادیو بیان می‌کند: همیشه بزرگ‌ترهای رادیو به ما گفته‌اند که افرادی می‌توانند در رادیو فعالیت کنند که عاشق باشند و حالا بعد از گذشت یک دهه فعالیت در این رسانه به این جمله رسیده‌ام. برای ما رادیویی‌ها دیده شدن مهم نیست، بلکه می‌خواهیم عاشقانه فعالیت کنیم و به کارمان ادامه بدهیم اما آنچه اهمیت دارد این‌که حال‌مان در رادیو خوب است و من هنوز هم از گویندگی برنامه‌های رادیویی لذت می‌برم و با عشق پشت میکروفن می‌نشینم. وی ادامه می‌دهد: از سوی دیگر مخاطبان هم حس نزدیکی با ما رادیویی‌ها دارند و این ویژگی رادیوست که حس صمیمت با مخاطب دارد. ضمن این‌که هر روزی که ما در این رسانه فعالیت می‌کنیم، خاطرات زیادی شکل می‌گیرد، خاطراتی که گره خورده به برنامه‌ها، مناسبت‌ها و... وقتی هر روز صبح پشت میکروفن می‌نشینم و به همه مردم سلام می‌کنم، حس‌های خوب خودم را به شنوندگان منتقل می‌کنم، آدم‌هایی که در اقصی نقاط ایران شنونده برنامه هستند و بودند. این گوینده بیان می‌کند: البته من از کودکی شنونده رادیو بودم. یادم هست کلاس سوم یا چهارم ابتدایی بودم که پدرم برایم یک رادیوی کوچک خرید و آمد در مدرسه و به من کادو داد. از همان زمان من رادیو را گوش می‌دادم و خاطرات زیادی از برنامه‌های «صبح جمعه با شما»، «قصه شب» و حالا «شب بخیر کوچولو» دارم. خوشحالم در رادیو کار می‌کنم و بخشی از خاطرات کودکی من با این رسانه گره خورده است. تا این‌که قسمت شد و وارد این رسانه شدم. امیدوارم رادیو همیشه پویایی‌اش را برای مخاطبان حفظ کند و همیشه با برنامه‌های شاخص به ارتقای علمی شنوندگان منجر شود.

از ۱۸ سالگی تا امروز رادیویی‌ام!

فاطمه امجدیان از گویندگان رادیو است که تا امروز برنامه‌های متنوعی اجرا کرده است. وی از ۱۸ سالگی وارد رادیو شد و از آن مقطع تاکنون با این رسانه همکاری می‌کند. این گوینده صحبت‌هایش را این طور شروع می‌کند: بدون شک رادیو هر لحظه‌اش برای من دانشگاه است و معتقدم بزرگ‌ترین دانشگاهی که می‌توانستم و می‌توانم در آن تجربه کسب کنم، رادیو است. این رسانه افراد بزرگ و شریفی دارد که برای ما جوان‌ترها کلاس درس است. ثانیه به ثانیه رادیو برای من همراه با حس‌های مثبت، انرژی خوب و مفاهیم کاربردی برای یادگیری است. وی ادامه می‌دهد: هیچ وقت از یادم نمی‌رود وقتی اولین بار که پشت میکروفن رادیو نشستم و با دنیای عجیب رادیو آشنا شدم، برایم خیلی جالب بود. همین الان هم بعد از گذشت هفت سال از فعالیتم در رادیو همچنان همان حس غریب و دوست‌داشتنی را دارم و تجربه می‌کنم. در این زمینه خانواده‌ام هم مشوق و هم منتقدم بودند تا روز به روز رشد کنم. آنها شنونده برنامه‌های من هستند و صریح‌ترین نقدها را همیشه از پدر و مادرم می‌شنوم. همچنین از اساتید هم خیلی یاد می‌گیرم. خوشحالم رادیویی هستم و کنار اساتید و پیشکسوتان یاد می‌گیرم. از این‌که جمع رادیو مرا همچون اعضای خانواده‌شان می‌بینند، برایم حس خوبی به همراه دارد و خدا را شاکرم. ضمن این‌که هرگز فراموش نمی‌کنم که رادیو خانواده اصلی من است و همیشه با صدای بلند اعلام کرده‌ام که من یک رادیویی‌ام.

رادیو؛ رسانه‌ای که مخاطب را به فکر وا می‌دارد



کیوان همتی، از گویندگان رادیو ایران ورودش به رادیو را این طور بیان می‌کند: من از اواسط دهه هفتاد فعالیتم را در رادیو تهران به عنوان گزارشگر شروع کردم و بعدها وارد عرصه گویندگی شدم. مشوق من در دانشگاه استاد شجاعی‌وفا بود و بعد از مدتی فعالیت به من پیشنهاد داد از گزارشگری به سمت گویندگی بروم. کیوان همتی در پاسخ به این پرسش که آیا هنوز هم به حرفه گویندگی علاقه‌مند است یا نه؟ توضیح می‌دهد: بله هنوز هم عاشق این حرفه هستم و خیلی هم سختی کشیدم و به اینجا رسیدم، چون در گذشته هر فردی به راحتی نمی‌توانست پشت میکروفن بنشیند و گویندگی کند. معتقدم اگر در هر کاری عشق با صداقت کاری و حرفه‌ای همراه باشد، امکان ندارد موفقیت حاصل نشود. همتی نظرش را درباره رادیو این‌گونه بیان می‌کند: رادیو در بین رسانه‌ها به رسانه گرم معروف است، حال رسانه گرم معنی‌اش چیست؟ یعنی مرغ خیال شنونده و مخاطب با شنیدن رادیو به پرواز در می‌آید و دنبال جست‌وجو می‌رود. ضمن این‌که رادیو آدم را به فکر وا می‌دارد و همین شاخصه خیلی ارزشمند هست و مخاطب با شنیدن رادیو زمانش را به هدر نمی‌دهد و همیشه در حال آموختن است.

ه

قتی «رادیو» هست

ستگی و تعلق، به هر موضوعی
ر بلند مدت موجبات اختلال در
همراه داشته باشد که نوع تشدید
مثل وابستگی به مواد افیونی و
ه «اعتیاد» می‌شود. ورود انسان به
ی که باتکنولوژی و اطلاعات تغذیه
به «فضای مجازی» که قسمتی
او است؛ توانست ساختارهای
با تغییر و تحولات اساسی روبه‌رو
جه گسترده و بی‌رویه و اعتیادگونه
بکه‌های اجتماعی است. در واقع
د؛ بخش مهم و تاثیرگذار بر فکر و

اندیشه و تفکر انسان منتقل شده است به فضای مجازی و تا حدود زیادی می‌توان گفت که انسان دیگر «فکر» نمی‌کند و مصرف‌کننده تفکر تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی است. روند پر شتاب نیاز انسان به اطلاعات و زوایای سرگرم‌کننده کسب اطلاعات در هر حوزه‌ای که همراه با جذابیت‌های بصری و لذت‌های ذائقه‌ای است؛ اساس زیست را به ورطه‌ای از مجهولات و عدم نیازهای واقعی پیوند زده که می‌تواند یک بحران و زنگ خطر برای جامعه بشری باشد. گر چه امروز با پدیده چند وجهی فضای مجازی انس داریم و دل بریدن از آن امری محال به نظر می‌رسد؛ اما در آینده و به‌طور قطع با توجه به گستره دانش انسان، از این مرحله نیز عبور خواهیم کرد؛ ای بسا که به راحتی از دوران انتقال اخبار و اطلاعات توسط دود یا انسان به رسانه‌ها رسیدیم، به دوران روزنامه و بعد از آن به رادیو و تلویزیون و ماهواره و ...همه این دوران‌ها، چالش‌های مخصوص خود را دارند و جذابیت‌هایی که خاطره‌ساز شدند و گذشتند؛ اما با این حال دوران رادیو و شنیدن صدای انسان یا موسیقی و اخبار از رادیو، هنوز که هنوز است لذت و جذابیتی دارد که نمی‌توان از آن گذشت. با شنیدن عوامل اجرا در رادیو می‌توان درک کرد که گویا دلبستگی و تعلق به رادیو و جذابیت‌های آن نه برای شنوندگان، بلکه حتی برای تولیدکنندگان آن برنامه‌های رادیویی هم حسی عمیق از تعلق و دلبستگی را به همراه دارد که وقتی به داخل استودیوهای تولید برنامه گام می‌گذارند، زندگی اصلی آنها شروع می‌شود. برای مثال کافی است در یکی از بحران‌های ترافیکی تمام‌نشدنی پایتخت یا کلانشهرها گیر افتاده باشید؛ آنگاه خواهید دید که رادیو می‌تواند چه حس آرامش‌بخشی برای شما بیافریند و با وجود انواع رسانه‌ها و فضای مجازی و حتی تصاویر «زندگی‌گونه» بیرون از ماشین، این رادیو است که تحمل و تفکر و تخیل و بودن در لحظه را به شما هدیه می‌دهد. تعارف که نداریم! موسیقی امروز تا حدود زیادی از فخامت و وزانت پیشینش فرو افتاده، چه کلاسیک و سنتی باشد و چه پاپ و مدرن، به نحوی تکراری شده‌اند و دیگر آن میل گذشته برای شنیدن موسیقی در داخل خودرو وجود ندارد؛ اما اگر شناخت کوچکی از شبکه‌های رادیویی وجود داشته باشد؛ لذت شنیدن را با وجوه مختلف هنری می‌توان از طریق رادیو درک کرد. با همه این توصیفات، در وانفسای رسیدن به روزهای پایانی سال گذشته، رادیو خودروی بنده (نگارنده) خراب شد و من که انس و الفتی عمیق با رادیو در زمان‌های ترافیک داشتم؛ چند روزی از شنیدن رادیو محروم شدم. لحظه‌های مواجهه با ترافیک دقیقا در خلأ امواج رادیویی، به‌ویژه «رادیو نمایش» لحظه‌هایی بود که به طور قابل حس و البته دردناکی، تاثیر - نبود امواج رادیو و صدای گویندگان را - بر حالات روحی و رفتاری من گذاشت و وابستگی‌ام به رادیو را به رخ من کشید. این اتفاق و خرابی رادیوی خودروی من، پیام ملموسی از حقیقت وابستگی به رسانه تاثیرگذاری چون رادیو و نقش موثر آن را نشان داد که می‌توان با انتخاب رسانه مناسب در لحظه‌های خاص از زندگی، لحظات شیرین و واقعی را رقم زد و می‌توان گفت: گرچه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی به شدت حضور دارند و هستند؛ اما! رادیو، هنوز هم «رادیو» است.

ایـران، فرهنگ، قـرآن، تـلاوت،
، آوا، پیـام، نمایش، سلامت،
گفت‌وگو، صبا، فصلی و ایران
سیع‌ترین حـوزه‌هـای پوشش
ز استانی در سطح کشور است.
رادیویی‌ها و روز رادیـو، رسانه
راگیرترین رسانه قرن و رسانه
یو مبارک باد.

ویژه

طنین اردیبهشت

شاید به تصور برخی‌ها، رادیو رسانه‌ای ساده است ولی با گرفتن یک موج در همین رسانه ساده می‌توان وارد دنیای رنگارنگی شد؛ دنیایی مملو از صداهای مختلف، صداهایی که خاطرات زیبایی را در ذهن زنده می‌کند. درباره این خاطرات می‌توان ساعت‌ها صحبت کرد. کافی است کتاب تاریخچه رادیو در ایران را با هم مرور کنیم و ورق بزنیم، آن‌وقت است که به داستان‌های شیرین و هیجان‌انگیزی می‌رسیم. اکنون این رسانه روز سه‌شنبه چهارم اردیبهشت وارد ۸۴ سالگی می‌شود. به همین دلیل شبکه‌های مختلف هم برای این روز برنامه تهیه و روانه آنتن می‌کنند که در ذیل می‌خوانید.

رادیو ایران به مناسبت روز رادیو ویژه‌برنامه «تنها صداست که می‌ماند» را تقدیم مخاطبان می‌کند. این برنامه مراسم اختتامیه جشنواره پژواک را هم پوشش می‌دهد.

رادیو نمایش در روز ملی رادیو ویژه‌برنامه «صدای مردم» را روی آنتن می‌برد. این برنامه به نویسندگی سهیلا خدادادی، تهیه‌کنندگی محسن جواهری، گویندگی حمید یزدانی‌ابیانه، نازنین مهیمنی و گزارشگری آتناسادات محمدپناه، ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

برنامه «مهربان باشیم» رادیو معارف به موضوع روز ملی رادیو می‌پردازد. در این برنامه از مخاطبان درخواست می‌شود به این پرسش که چه معیاری برای انتخاب ایستگاه رادیویی دارند پاسخ دهند. این برنامه هر روز به‌جز جمعه‌ها از ساعت ۶ تا ۷ و ۱۵ دقیقه تقدیم مخاطبان خواهد شد.

«شهر آفتاب» کاری از گروه فرهنگ و جامعه رادیو تهران هر روز از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه به مناسبت ۸۴ سالگی رادیو، یادی از بزرگان درگذشته رادیو می‌کند. گروه تاریخ و معارف رادیو تهران در این روز گفت‌وگو با پیشکسوتان رادیو و مرور خاطرات را از برنامه «سعادت‌آباد» ساعت ۱۴ و ۴۶ دقیقه پخش می‌کند.

برنامه «تهران من» با مرور برنامه‌های نوستالژیک رادیو از گروه ورزش و تفریحات تقدیم حضور علاقه‌مندان می‌شود. مخاطبان می‌توانند این برنامه را از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ روی موج رادیو تهران بشنوند.

برنامه «کافه‌رادیو» از رادیو جوان به مناسبت سالگرد رادیو از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در گفت‌وگو با نامزدهای سومین دوره از جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک و مدیران تقدیم مخاطبان می‌شود.

«ماجرا» عنوان یکی از برنامه‌های رادیو صباست که در قالب مستند گزارشی با شعار هر نام‌آوری ماجرایی دارد، سه‌شنبه ساعت ۱۱ به بررسی دلایل شهرت افراد و ماجراهای معروف می‌پردازد. مستند ماجرا در قالب گفت‌وگوی مستند با مهدی فوادیان، از پیشکسوتان رادیو راهی آنتن صبا می‌شود. فوادیان از گزارشگران رادیو در دوران جنگ است که اجرا و گویندگی برنامه‌های ورزشی، مدیریت در رادیو پیام، آوا و رادیو ایران را در کارنامه کاری خود دارد. مستند ماجرا به تهیه‌کنندگی و گویندگی الهام حاجی‌نژاد پخش می‌شود.

برنامه «روزی نو» با تاکید بر اهمیت رادیو در صنعت رسانه آغاز می‌شود. بخش‌هایی از برنامه به مرور تاریخچه رادیو اختصاص دارد.

بررسی ویژگی برنامه‌های رادیویی و تفاوت‌های آن با دیگر رسانه‌ها از دیگر محورهای گفت‌وگوهای کارشناسانه در این برنامه خواهد بود. روزی نو از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو اقتصاد می‌رود.

برنامه عصرگاهی «گذر بازار» در این روز با حضور پیشکسوتان گویندگی و با موضوع شغل گویندگی در رادیو از ساعت ۱۶ پخش می‌شود. گفت‌وگو درباره جذابیت‌های شغل گویندگی، تحلیل بازار کار این شغل، بازار کلاس‌های آموزش فن بیان و گویندگی از محورهای این برنامه است. همچنین تاثیر فن بیان و خوب صحبت‌کردن برای پیشرفت در سایر مشاغل به‌عنوان مهارت فردی مورد بررسی قرار می‌گیرد. پیشکسوتان گویندگی در رادیو مهمانان این برنامه خواهند بود که لیلا یگانه تهیه‌کنندگی را به عهده دارد.

نشاط و شادی در یک روز زیبای بهاری را در روز رادیو از ساعت ۱۰ با ویژه‌برنامه «صدای اردیبهشت» از رادیو سلامت تجربه کنید. این برنامه دارای بخش‌های متنوع و مختلفی همچون از «دیروز تا امروز» است که به سیر تحولی رادیو، برنامه‌ها و شبکه‌های رادیویی اختصاص دارد. در بخش «جعبه خیال» مروری بر برنامه‌های قصه‌محور در رادیو می‌شود. «یاد باد» بازگویی خاطرات رادیو از زبان مردم است. از دیگر بخش‌های ویژه‌برنامه صدای اردیبهشت می‌توان به «بوی اردیبهشت» اشاره کرد که بسته‌های حسی کوتاه درباره رادیوست.

«رسانه امروز» به نقش رادیو سلامت به‌عنوان رسانه‌ای تاثیرگذار در حوزه سلامت می‌پردازد و «سلامت در نگاه مردم» هم نقش رادیو سلامت در زندگی مردم را بررسی می‌کند. این برنامه به تهیه‌کنندگی سارا شریفی پخش می‌شود. بازگویی خاطرات برنامه «سرزمین‌من» کاری از گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ است که در این روز از ساعت ۱۳ به بازگویی خاطرات پیشکسوتان رادیو، حسن خجسته از معاونان سابق رادیو و همچنین برنامه‌سازان قدیمی همچون رضا خضرایی، مریم نشیبا و ... اختصاص یافته است. در برنامه «صبح به وقت فرهنگ» ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه از گروه کتاب و جامعه رادیو فرهنگ بخشی به معرفی پیشکسوتان صدا می‌پردازد. در «هفت کوچه» با هنرمندی منوچهر آذری و عباس محبی از ساعت ۹ درباره برنامه‌های قدیمی رادیو صحبت می‌شود. همچنین گروه ادب‌وهنر ویژه‌برنامه «ققنوس» را ساعت ۱۵ به روز رادیو اختصاص داده و در بخشی به شاعرانی که با رادیو همکاری داشتند می‌پردازد. برنامه «هفت‌اقلیم» نیز با موضوع هنر و رادیو، از ساعت ۱۶ روانه آنتن رادیو فرهنگ می‌شود.

ایران‌صدا همزمان با روز رادیو، کتاب صوتی مستند رادیویی «به زبان آدمیزاد» که راهنمای عملیاتی صفر تا صد تهیه گزارش و مصاحبه برای تولید مستند رادیویی است را تهیه و منتشر کرد. این کتاب گویا به نگارش، تحقیق و ترجمه مهدی آذری و زهرا صفاییان و ویرایش فاطمه رحیمی منتشر شده است. این کتاب به پرسش‌هایی مانند روایت چیست؟ موضوع مستندم را از کجا پیدا کنم؟ گونه‌شناسی انواع مستند رادیویی و ... پاسخ می‌دهد. کتاب گویای مستند رادیویی به زبان آدمیزاد به گویندگی آرمان ضیایی‌مهر روی پایگاه کتاب گویای ایران‌صدا به نشانی book.iranseda.ir قرار دارد.

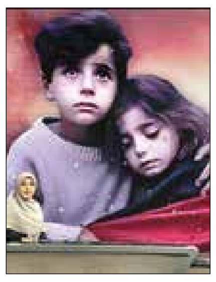
پخش

«بدل» در راه آنتن

شنیده‌ها حاکی از آن است که سریال «بدل» به‌زودی راهی آنتن خواهد شد. علیرضا مسعودی این سریال را ساخته است و همچون کارهای دیگر خودش «بدل» را هم به نگارش درآورده و در ۲۶ قسمت آماده پخش خواهد شد. شهرام قائدی، هادی عامل هاشمی، داریوش سلیمی، اصغر حیدری، ساعد هدایتی، اشکان اشتیاق از جمله بازیگران این سریال هستند. چند بازیگر جدید هم معرفی می‌شوند. سریال بدل، ماجرای تحول انسان را در فضایی طنز به نمایش درمی‌آورد. علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی، بازیگر و نویسنده مجموعه‌های طنز است که در چند سال اخیر بیشتر خودش کارگردان آثار و نوشته‌هایش بوده است. مسعودی نوشتن را به صورت حرفه‌ای با متن‌های طنز چند آیتم از برنامه «ساعت خوش» در سال ۱۳۷۴ آغاز کرد و «کوچه اقاقیا» و «قرارگاه مسکونی» از مهم‌ترین آثار وی در حوزه نویسندگی مجموعه‌های تلویزیونی بوده است. او همچنین کارگردانی سریال‌های «آخر خط» و «نوروز رنگی» را در سال‌های اخیر به‌عهده داشته است.

نشست

«به افق فلسطین» بر خط می‌شوند



عوامل برنامه «به افق فلسطین» شبکه افق امروز سه‌شنبه از ساعت ۹ با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان ۱۶۲ رسانه ملی به صورت زنده و مستقیم به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌دهند.

به افق فلسطین، یکی از برنامه‌های شبکه افق است که با هدف بررسی وقایع اخیر فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی به شکل زنده پخش می‌شود.

این برنامه از همان روز آغاز درگیری‌ها تلاش کرد آخرین اطلاعات و اخبار را در اختیار مخاطبان قرار دهد. آنچه به افق فلسطین را در بدو شروع مورد توجه قرار داد، اعلام رسمی موضع ایران در قبال رژیم صهیونیستی بود. گفته‌های امیرعبداللهیان بازتاب فراوان در رسانه‌های داخلی و خارجی داشت و باعث شد رسانه ملی و به‌طور مشخص شبکه افق تبدیل به مرجع شود.

این برنامه در روزهای نخست به شکل اختصاصی با خبرنگار خود در غزه مصاحبه تصویری انجام داد و او از شرایط و حس و حال مردم گفت. تصاویر اعتراضات مردم کشورمان و دیگر کشورها به همراه آنچه در غزه می‌گذشت نیز به شکل همزمان و در چند قاب روی آنتن شبکه افق رفت.

نوستالژی

همراه همیشگی صدا

رادیو، برنامه‌های خاطره‌انگیز و با قدمت فراوان دارد در این میان «صبح جمعه با شما» از برنامه‌های قدیمی و نوستالژیکی است که قبلا با نام جمعه ایرانی نیز میان مردم شناخته می‌شد. چهره‌هایی همچون زنده‌یاد منوچهر نوذری، اصغر سمسارزاده، علیرضا جاویدنیا و... برخی از هنرمندان این برنامه در طول سال‌های حیات طلایی آن هستند.

کیوآرکد را اسکن کنید