

معرفی برگزیدگان «عروسک خونه»

آیین اختتامیه دومین جشنواره «عروسک خونه» با حضور قائم مقام رئیس صدا و سیما در امور فرهنگی، معاون سیما، رئیس مرکز سیمرخ، مدیر شبکه کودک، مدیران صدا و سیما و تعدادی از هنرمندان شامگاه شنبه، در سالن همایش های برج میلاد برگزار شد. مریم سعادت، رضا فیاضی، مهدی صیابی، احسان مهدی، محمد بحرانی، هومن حاجی عبداللهی، ساقی زینتی، ناصر دادشکر، عادل برزوده و محمد لقمانیان از جمله هنرمندانی بودند که در مراسم حضور داشتند. این مراسم که با نمایش عروسکی و موسیقی آغاز شد با اجرای حامد مدرس و فاطمه امینی همراه بود. محسن برمهانی، معاون سیما در سخنانی به اهمیت برگزاری این جشنواره عروسکی اشاره و خاطرنشان کرد: ابتدا تشکر می‌کنم از همه کسانی که این رویداد را برای دومین سال برگزار کردند. این جشنواره، اتفاق مهمی است در دوره‌ای که تولید محصولات برای کودکان و نو جوانان بیشتر به حوزه انیمیشن و کارتون روی آورده خیلی جاها کار عروسکی فراموش شده است. بنابراین کمک به گونه عروسکی کار بسیار بزرگی است. وی تأکید کرد: جشنواره عروسک خونه در دومین سال برگزاری است، ۲۰ میلیون نفر به آن رای دادند و من در همین جا از همه آنهایی که ما را همراهی کردند تشکر می‌کنم که این قدر خوب توانستند مخاطبان و بچه ها را به میدان بیاورند. امیدواریم در سال های آینده این اتفاق باشکوه تر و با بعد بزرگ تر برگزار و حتی بین المللی برگزار شود چون هم فضا داریم و هم خلأ آن حس می شود.



برمهانی در پایان اعلام کرد: آقای جلیلی، رئیس سازمان صدا و سیما قرار بود در این مراسم شرکت کنند اما به خاطر پیماسدی نتوانستند و بنده از جانب ایشان حضور پیدا کردم و بابت حضور تک تک شما تشکر می‌کنم. در ادامه محمد صادق باطنی، مدیر شبکه کودک سخنان را با خوشامدگویی به کودکان آغاز کرد و گفت: امروز به خانه خودتان آمدید، خوش آمدید. خوشحالم که به اینجای آمدید. عروسک هایکی از زبان های مشترک همه ما هستند و جای شان در تلویزیون است. خوشبختانه با تلاش و زحمات همکاران مان عروسک ها به خانه خودشان برگردانده شدند. مدیر شبکه کودک خاطرنشان کرد: ان شاء... که عروسک خونه بتواند از قدرت مسیرش را ادامه دهد. من تشکر می‌کنم از مرکز سیمرخ جناب آقای اکبرشاهی عزیز بابت حمایت های بی دریغ شان. همچنین از مجموعه شاد ممنونم که باتمام توان در کنار ما ایستاد. از دکتر علامتی عزیز هم ممنونم که ما را همراهی کردند. امیدواریم از این پس با قدرت بتوانیم به وظیفه خودمان عمل کنیم.

در بخشی دیگر ناصر دادشکر کارگردان، نویسنده و بازیگر با سابقه در سخنانی بیان کرد: از برگزاری این مراسم بسیار خوشحالم و از تمام عزیزانی که زحمت کشیدند تشکر می‌کنم. آن چیزی که من برای نسل آینده انجام دادم چیزی جز وظیفه نبوده. من از سال ۱۳۵۰ تنها با دیدن یک نمایش عاشق کار کودک شدم و پس از دوران دانشجویی این راه را ادامه دادم به امید این که نسل هایی را برای شکورم تربیت کرده باشم. این هنرمند پیشکسوت تأکید کرد: نتاثر و نمایش کودک فقط وسیله سرگرمی نیستند. در اینجا وظیفه خودم می‌دانم که اشاره کنم ما در سطح کشورمان کارهای زیادی مثل کار کودک داریم. من فقط خدمتگزار بچه های ایرانم و همین جا از تلویزیون و مسئولان عروسک خانه تلویزیون و عروسک خانه صنفی نمایشگران و تمام همکاران و پیشکسوتان و اساتید عزیز برای برگزاری چنین جشنواره ای به سهم خودم تشکر می‌کنم. ما نسلی بودیم که جز خدمت به فرهنگ و هنر کار دیگری نکردیم.

مدیرعامل تلویون با رد تبعیض نسبت به برنامه ها بیان کرد محتوایی که مخاطب بیشتر جست و جو می کند ضریب بیشتری می گیرد. احمد خورشیدی، مدیرعامل تلویون درباره تبعیضی که ممکن است به نظر برسد در تعداد برخی ویدئوهای یک برنامه وجود دارد و به تبع آن بازدید و آمار بیشتر آن برنامه بیان کرد: ما حدودشش سال است که تجربه این مدل سرویس دادن به برنامه ها را داریم و همه تلاش مان این است که تبعیضی بین برنامه ها نباشد.

محتوایی که در تلویون ضریب می گیرد

شاید در سال های اول راه اندازی این سرویس به دلیل کم بودن امکانات، مشکلات فنی یا کمبود تجربه چنین اتفاقی رخ می داد که خارج از اراده ما بود اما در حال حاضر سعی می کنیم که عدالت بین برنامه ها برقرار شود. مدیرعامل تلویون عنوان کرد: یک اصل در تلویون وجود دارد که ما به دلیل آنلاین بودن و شفاف بودن آمار مخاطب، مجبور و محکوم هستیم که به برنامه های پربیننده ضریب بیشتری بدهیم. از طرفی ناخودآگاه برنامه ای که مخاطب

نگاهی به سریال «۵۰ متر مربع» از شبکه تهران

خروج سایه از تاریکی!



سروت واقعیت را می داند، اما آن را برای گولگه بازگو نمی کند. در حقیقت او عامل اصلی مرگ والدین گولگه است. با فرار گولگه از دست سروت، ماجراها وارد خط اصلی خود شده و او به مغازه خیاطی پناه می برد که صاحب آن تازه درگذشته است. گولگه در برخورد با مختار یکی از رهبران محلی، خودش را آدم پسر خیاط معرفی می کند و هویت تازه ای به خود می گیرد. ادامه داستان برخورد گولگه و سروت و تسویه حساب های قدیمی است. همه اینها در شرایطی است که یکی دو تا از اهالی محل به هویت گولگه شک کرده و می خواهند راز زندگی اش را کشف کنند.

استقبال منتقدان

منتقدان ترک از ۵۰ متر مربع استقبال کرده و به این نکته اشاره می کنند که با وجود درام قوی داستان، تماشاگران برخی مواقع سورپرایز شده و با صحنه های خنده دار و کمدی نیز روبه رو می شوند. به باور آنها، کارگردان توانسته توازن خوبی بین این دو برقرار کرده و از لحظه های کمدی استفاده ای بجا و درست کند. این صحنه های کمدی مانع از توجه بیننده به عناصر جدی موجود در داستان نمی شود و توجه تماشاگران هم چنان معطوف به این بخش جدی ماجراست. درام موجود در سریال هم به درام های معمول سریال های ترکی شباهت چندانی ندارد و این مسأله، آن را از بقیه کارهای قاب کوچک متفاوت می کند. با وجود برخی صحنه های خشونت بار در سریال (که داستان و فضا آن را می طلبد و تحمیلی نیست)، این صحنه ها خشن و غیرقابل تحمل نیستند و اثری از عربانی خشونت بی حد و حصر در آنها نیست.

زیادی برای کار در لوکیشن های استانبول دارند و تولیدات شان نوعی تبلیغات توریستی برای این شهر به شمار می رود. اما سازندگان ۵۰ متر مربع می گویند این شهر با تمام زوایای تاریک و روشن خود، از ستون های اصلی داستان و ماجراهاست و اسرار زیادی از شخصیت ها را در دل خود دارد و از آن به عنوان لوکیشنی توریستی استفاده نشده است. گولگه، شخصیت محوری داستان با بازی اوزتورک، یک هیت من/ آدمکش است. در زبان ترکی، گولگه به معنی سایه است و این نام، به این کاراکتر بسیار می خورد. او همیشه در سایه قرار دارد و همچون شیخی، به اطراف سر می کشد و کارهایش را انجام می دهد. گولگه تیمم و در تلاش است تا هویت واقعی اش را پیدا کند و بازیابد. او که برای هویت کار می کند، همچنان می خواهد بداند چه اتفاقی برای والدینش افتاده است.

که ترک ها خودشان را کشوری اروپایی می دانند و نه آسیایی، می توان علاقه برنامه سازان بومی را برای حرکت به سمت فیلمسازی به سبک اروپایی ها درک کرد. سلوک آیدمیر، خالق و کارگردان سریال است که آن را براساس داستان فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی بوراک آکساک ساخته است. پخش سریال در ژانویه سال ۲۰۲۱ با استقبال تماشاگران ترک روبه رو شد. انگین اوزتورک، ستاره جوان تلویزیون ترکیه (که برخلاف بسیاری از همکارانش راهی دنیای سینما نشده و تعداد اندکی فیلم بازی کرده است) نقش اصلی مجموعه را به عهده دارد.

همیشه در سایه

داستان ۵۰ متر مربع در شهر استانبول اتفاق می افتد. معمولاً فیلم ها و سریال های ترکی اصرار

زمان طولانی شان بود. البته در خود ترکیه این سریال ها در هر قسمت بیش از یک ساعت و نیم بودند و زمان پخش در تلویزیون های کشورهای دیگر، هر یک از این اپیزودها خود به دو اپیزود تبدیل می شدند! ظهور شبکه های استریم و پخش دیجیتال، فرصت را برای تولید سریال هایی با زمان های بسیار کوتاه تر فراهم کرد. ۵۰ متر مربع هم در همین راستا در یک فصل هشت اپیزودی تهیه شده است.

روایت در ۵۰ متر

نام مجموعه اشاره به مساحت مغازه ای دارد که یکی از لوکیشن های اصلی داستان است و به نوعی در قالب یکی از کاراکترهای مهم ماجرا به نمایش درمی آید. این درام دلپهرا آور شباهت هایی با اکشن های پلیسی و دلپهرا آور اروپایی دارد و از آنجا

درنگ

یک نقش چند لایه و پیچیده

ترکیب بازیگران منطقی است و نقش هر یک از آنها بجا و اندازه است. در این بین، بار اصلی ماجرا بر دوش انگین اوزتورک است که باید نقشی چندلایه ای و پیچیده را بازی کند. به گفته او: «نقش بسیار سختی بود و اگر توضیحات کامل کارگردان نبود، یقیناً نمی توانستم آن را جلوی دوربین بازی کنم. در طول ماجرا، او چند بار رنگ و موقعیت عوض می کند و این چندگانگی باید به شکلی منطقی و صحیح به نمایش درمی آمد. با وجود تمام سختی ها، این نقش و پیچیدگی های درونی و روحی روانی اش را دوست داشتم. بازی در این نقش، چالش بزرگی برایم بود.» اوزتورک کار بازیگری را از سال ۲۰۱۰ شروع کرده و با وجود تولید انبوه سریال در ترکیه، او تاکنون فقط در ده سریال ایفای نقش کرده و نقش هایش را با دقت خاصی انتخاب می کند. اوزتورک همچنین بازیگر سه سریال اینترنتی و دو فیلم سینمایی هم بوده است.

شهادت دو خبرنگار فلسطینی

با آغاز شدت گرفتن حملات رژیم صهیونیستی به فلسطین به ویژه غزه، خبرنگاران جزو اقشاری هستند که به صورت هدفمند از سوی این رژیم مورد حملات مرگبار قرار می گیرند. کشتار این افراد که به فعالیت حرفه ای مشغول هستند، معنایی غیر از ذبح حقیقت و در نطفه خفه کردن واقعیت ندارد. رژیم صهیونیستی با این جنایت سعی در ایجاد اخلال در خبرسانی دارد. در ادامه این اخبار ناگوار که از غزه به گوش می رسد، ابراهیم و ایمین محمد الغرابوی، دو عکاس خبرنگار در بمباران های شهرک حمد در خان یونس در جنوب نوار غزه به شهادت رسیدند. گفته می شود تعداد خبرنگاران شهید به ۱۴۳ نفر رسیده است.



آتن

بخش فیلم «دیرستان» در آی فیلم ۲

فیلم سینمایی «دیرستان» پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت از شبکه آی فیلم ۲ پخش می شود. این فیلم به کارگردانی اکبر صادقی و به نویسندگی حسین صفاری محصول سال ۱۳۶۵ است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: علی ناصری که به تازگی ترک اعتیاد کرده، پس از سه سال به زادگاهش بازمی گردد و به دلیل سابقه خوب پدرش به شغل پیشین خود بازگردانده می شود و در سمت معلم در لیسه (دیرستان) کار خود را شروع می کند. در لیسه (دیرستان) توجه وی به دانش آموزی به نام مسعود جلب می شود که عامل پخش مواد مخدر در مدرسه است و... بین امکاتیان، افسانه پایگان، صادق هافتی، آرتنا لاجینی، حمید طالقانی، سعید میرباقری، محمد صراف، محمدرضا اسماعیلی، رضا ذوالفقاری، بهنام جمشیدی، محمد باطنی، ابراهیم نوریور، حسن مختاریور، علی بوشهری، کامیوز گل براری، غلامرضا خرسندی، سعید طالقانی، مجتبی احمدی و حسین صالحی از جمله بازیگران این فیلم هستند. بر اساس این گزارش، فیلم دیرستان روز پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت، ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ و به وقت کابل و ۲۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان پخش خواهد شد.



تازه ها

«رخنه» در شب یک

سریال «رخنه» که جایگزین سریال «نون خ» در شبکه یک سیما شده، قرار است به زودی از این شبکه روی آنتن برود. سریال رخنه به کارگردانی علی غفاری و حمیدرضا لوافی یک درام معمایی با محوریت هوافضاست که سال گذشته کلید خورد. مهدی شفيعی، تهیه کننده رخنه است و اميرحسين صديق، خسرو شهار، نادر فلاح، سپیده خداوردی، مریم کاویانی، رامتین خدایپناهی و علیرام نوایی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته اند. مهدی شفيعی بیش از این، سریال تب و تاب را تهیه کرده بود و باتهمیكندگی رخنه، تجربه متفاوتی را به لحاظ ژانر به دست آورده است. سریال رخنه فضایی معمایی و اکشن دارد و مخاطبان آن شاهد صحنه های تعقیب و گریز و زد و خورد خواهند بود. همچنین در کنار این خط قصه ای، حال و هوای عاطفی و خانوادگی نیز برای مخاطبان ترسیم می شود. به این ترتیب می توان امید داشت ذائقه های متفاوت با اثر ارتباط برقرار خواهند کرد.



کیواکند راسین کنید

