

رسانه ملی باتمام توان
در خدمت سی و پنجمین
نمایشگاه کتاب تهران است

پیمان جلیلی با تاکید براین‌که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور و یک فرصت بی‌نظیر می‌دانیم، گفت: صدا و سیما امسال نیز با تمام توان در خدمت نمایشگاه کتاب است. پیمان جلیلی، رئیس سازمان صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران درباره برنامه رسانه ملی برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تصریح کرد: در دو سال گذشته تمام توان رسانه ملی اعم از شبکه‌های رادیویی، تلویزیونی، معاونت‌های استانی و سیاسی در اختیار نمایشگاه کتاب

گفت‌وگوی «جام جم» با سانا ز سماواتی، بازیگر نقش تانیا در سریال «نون‌خ»:

بازیگری باتوانایی اجرای
نقش‌های اکشن

■ زنده نگه داشتن خاطرات دفاع مقدس یک ضرورت است

سانا ز سماواتی، بازیگر با سابقه‌ای است که به خاطر تمریناتی که در رشته‌های مختلف ورزشی دارد از آمادگی جسمانی خوبی برخوردار است و به همین دلیل در سکانسی از مجموعه تلویزیونی نون‌خ در قالب نقش تانیا در حالی که روی ویلچر نشسته، ناگهان به حالت چرخشی جست می‌زند و بیننده را شوکه می‌کند. با این بازیگر گفت‌وگویی داشتیم.



ندا حسینی

گروه رسانه

شما در سریال نون‌خ با ظاهری متفاوت حضور داشتید. یکی از سکانس‌های مورد توجه بازی شما در این سریال زمانی است که پایک چرخش روی ویلچر شخصیت‌های دیگر را غافلگیر می‌کنید. چگونه به اجرای این صحنه رسیدید؟

خدایا شاکرم که آن سکانس به خوبی انجام شد و مورد توجه بینندگان سریال قرار گرفت. طوری که تقریباً همه از من می‌پرسند که آیا آن پرش از روی ویلچر کار بدلتکار بوده یا نه؟ از آنجا که ورزش جرو لاینفک زندگی من است و در پرواز با پاراگلایدر، شنا، اسکی، تنیس، به شکل حرفه‌ای کار کرده‌ام، بنابراین آمادگی بدنی خوبی برای انجام حرکاتی اینچنین دارم و امیدوارم در آینده نقش‌هایی نوشته شود که بیشتر بتوانم از توانمندی‌های جسمانی خود در ارائه آن نقش‌ها بهره بگیرم.

بازیگران نون‌خ چند فصلی است که با مخاطبان

همراه هستند اما شما در این فصل به قصه اضافه شدید.

ما جای همراهی تان به این گروه چگونه رقم خورد؟

گروه کارگردانی نون‌خ تصمیم به انتخاب من برای بازی در این سریال گرفتند و دلیل پذیرفتن نقش از جانب من در ابتدا شخص خود سعید آقاخانی در سمت کارگردان بوده است، چراکه ایشان از همکاران بسیار خوب و قدیمی هستند. علاوه بر آن موفقیت این سریال طی سال‌های گذشته که به یک برند تبدیل شده، قطعا در انتخاب من تأثیرگذار بوده است. خرسندم از این‌که نقشی را در این سریال و در کنار دوست قدیمی خود در مقام کارگردان، عهده‌دار شدم. همچنین تهیه‌کننده این کار آقای فرجی که از مدیران قدیمی با شناسنامه قابل قبول بودند، از دیگر دلایل حضور من در سریال نون‌خ است.

با توجه به گریم متفاوت تان در این نقش،

مخاطبان چه بازخوردی داشتند؟

بازخوردی که از حضور در مجموعه نون‌خ داشتم، فوق‌العاده عالی بود و مثل همیشه مردم به من لطف داشتند. شکر خدا بینندگان سریال با این نقش ارتباط بسیار خوبی برقرار کردند، هرچند در ابتدا و با توجه به گریم سنگین نقش من در سریال، برخی مخاطبان به من خرده گرفتند که چرا چنین نقشی بی‌حال روی رقیم‌الانتخاب کرده‌ام اما بعد از این‌که چند قسمت از سریال پخش و کاراکتر اصلی من در نون‌خ نمایان شد، همگی اذعان داشتند که نقش من در سریال عالی بوده و الان منتظرند که کاراکتر تانیا دوباره به ادامه قسمت‌های سریال بازگردد. مخاطبان دائم از من سؤال می‌کردند، حالا که تانیا با گریم جدید به ماموریت



دیگری رفت، دوباره کی بازی‌گردومن بالبخند می‌گفتم که اجازه بدهید ببینیم نویسنده چه تصمیمی برای تانیا خواهد گرفت.

با توجه به آمادگی جسمانی که دارید چرا بیشتر از این توانایی در ایفای نقش‌های تان استفاده نکرده بودید؟ ممکن است تا امروز بسیاری از مخاطبان شما از آن بی‌اطلاع باشند.

انتخاب بازیگر هم از مقولاتی است که در بسیاری از آثار حالت غیرحرفه‌ای پیدا کرده است؛ طوری که ابتدا از ما قیامت می‌پرسند در حالی که نه فیلمنامه‌ای خوانده شده و نه نقش ما در آن کار مشخص است. گویا قیمت می‌گیرند که به اندازه قیمت پیشنهادی ما برای مان نقش تعریف کنند؛ این درد مدت‌هاست گریبان حرفه بازیگری را گرفته در صورتی که در گذشته ابتدا به ما فیلمنامه داده می‌شد. بعد پیشنهاد نقش و در صورت قبول نقش بحث مالی، دستمزد و قرارداد پیش می‌آمد. این مسائل موجب شده تا من بازیگر به خیلی از چنین پیشنهادهایی توجه نکنم و ترجیح بدهم اوقات خود را به مطالعه، خواندن کتاب و ورزش اختصاص دهم و آن قدر منتظر بمانم تا یک کار گروھی خوب و باعوامل حرفه‌ای مثل نون‌خ به من پیشنهاد شود که امیدوارم اتفاقاتی مثل تجربه حضور در نون‌خ برای من بیشتر بیفتد. با توجه به سابقه ۲۲ ساله بازیگری من و اکثر همکاران در این حوزه، همواره منتظر چنین اتفاقاتی هستم که پیشنهاد کاری در خور به ما بشود تا از هنر بازیگری خود در جای درستی استفاده کنیم، نه برای هر نقشی و به هر قیمتی.

عده‌ای از بازیگران پس از چند سال اشتغال در این حرفه به سمت کارگردانی می‌روند. با توجه به سابقه‌ای که در ایفای نقش در ژانرهای مختلف دارید، هیچ‌وقت دغدغه تجربه سایر شاخه‌های هنری مثل نویسندگی و کارگردانی را داشتید؟

با توجه به سابقه دیرینه من در کتاب خواندن، همکارانی که از دوستان صمیمی‌ام هستند، با علم به این موضوع، معمولاً به من این لطف را دارند که فیلمنامه‌های‌شان

قرار گرفت. وی نمایشگاه کتاب را بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور و یک فرصت بی‌نظیر دانست و گفت: برنامه‌های مفصل و متعددی از محل برگزاری نمایشگاه در مصلا ایام خمینی (ره) تهران روی آنتن رفت. رئیس رسانه ملی اضافه کرد: در استودیوهای سازمان صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران نیز برنامه‌هایی ضبط یا به صورت زنده پخش شد. برنامه سازان و همکاران عزیز ما توانستند از نمایشگاه کتاب، سرمایه قابل توجهی برای طول سال فراهم کنند تا در خدمت کتاب، فرهنگ

را بخوانیم و نکات مورد نظر من را به لحاظ

چفت و بست قصه برای‌شان نوشته و یادداشت و تا حد امکان کمک‌شان

کنم. بارها هم از من برای کارگردانی هنری دعوت شده و همکارانم

معتقدند که این نگاه در من وجود دارد ولی اساسا دغدغه من اینها

نیست و فقط بازیگری را ترجیح می‌دهم. اصولا از آن دسته بازیگران

هستم که عقیده دارم، من بازیگرم، ترجیح می‌دهم در یک شاخه باشم و

خوب آن را جلو ببرم و از این شاخه به آن شاخه نتم و ولی هستن عزیزان

همکاری که تمایل به تجربه سایر رشته‌ها دارند و قابل احترام هستند.

برای ایفای نقش بیشتر به آثار کمدی علاقه دارم و با اولویت تان

گونه دیگری است؟

همان‌طور که اشاره کردم آنچه در انتخاب نقش برای شخص من اولویت دارد، دوست داشتن آن نقش، ارتباط گرفتن با نقش و همداننداری با آن است. با توجه به این‌که من به مدت هشت سال تا سال ۱۴۰۲، بازیس انجمن بازیگران سینما و تلویزیون ایران بودم که البته بعد از آن خودم را درگیر این عنوان نکردم. از این رو با دغدغه بسیاری از بازیگران آشنا هستم. گاه شاید مردم جامعه بر من خرده گرفته‌اند که چرا فلان نقش را بازی کرده‌ام و من در جواب آنها می‌گویم که من مثل شما هزینه زندگی و درمان دارم و باید نیازهای فرزندم را تامین کنم. اتفاقاً به تازگی وقتی برای تسویه وام به بانک مراجعه کرده بودم، عده‌ای با تعجب می‌پرسیدند مگر شما هم نیاز به وام پیدا می‌کنید؟! باید در نظر داشت که تنها تعداد محدودی از بازیگران دستمزد ها و رقم‌های انچنانی دریافت می‌کنند که البته دلیل این اختلاف دستمزد ها هم مشخص نیست. بقیه بازیگران با توجه به تجربه بازرسی من در انجمن بازیگران، اکثرا مشکلات مالی داشته، مساجرنند، از این جهت به دلیل مسائل مالی گاه مجبور به قبول نقشی می‌شوند که شاید خیلی مورد پسند ایشان نیست. آنچه همواره برای من جای سؤال دارد، بیمه صنف بازیگران است و با این‌که این بیمه‌از نوع بیمه کارگری است، سابقه کار و سنوات، سختی کار و بازنشستگی به ما تعلق نمی‌گردد و ما مثل بیمه بیکاری نمی‌شویم، حتی اگر مدت بیکاری ما از چند سال تجاوز کند. ضمن این‌که من بازیگر مستنداتی تصویری، قراردادی برای اثبات سوابق کاری خود دارم؛ چگونه است که از ۲۲ سال سابقه مستند، تنها ۱۲ سال آن در بیمه برای من لحاظ می‌شود. امیدوارم در این خصوص مسئولان مربوط نگاه مثبتی به اهالی هنر داشته باشند تا بازیگری مثل زهره حمیدی که مدت‌ها ست با بیماری شدیدی دست و پنجه نرم می‌کند و بعد از این همه سال فعالیت، بیمه ندارد، بتواند برای دوران میانسالی، بیماری و از کار افتادگی خود، نقطه امیدیی داشته باشد. برای مثال در همین سریال نون‌خ در عرض یک هفته، پنج

پرش

همه نقش‌هایم را دوست دارم

سماواتی به جام جم می‌گوید: در سال‌های اخیر با سریال‌های خوبی چون خوشنام، شهرک رنگین‌کمان که در ژانر کودک بود، چسب زخم یا کاراکتری به نام هما که جرو کاراکترهای مورد علاقه من بود، بوم و بانو بوم با کاراکتر دلریا و چند کار دیگر برای تلویزیون کار کرده‌ام که تقریباً همه آنها را دوست داشته و نمی‌توانم بین آنها تفاوتی قائل شوم؛ چراکه وقتی من با نقش خود ارتباط برقرار می‌کنم دیگر

کتابخوانی و تقویت این فرهنگ باشیم. رئیس سازمان صدا و سیما افزود: امسال نیز همچون سال‌های گذشته با عزم و جدیت در نمایشگاه حضور خواهیم یافت؛ هر شبکه متناسب با کارکردش به پوشش رسانه‌ای این رویداد بزرگ فرهنگی خواهد پرداخت. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلا ایام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

کتابخوانی و تقویت این فرهنگ باشیم. رئیس سازمان صدا و سیما افزود: امسال نیز همچون سال‌های گذشته با عزم و جدیت در نمایشگاه حضور خواهیم یافت؛ هر شبکه متناسب با کارکردش به پوشش رسانه‌ای این رویداد بزرگ فرهنگی خواهد پرداخت. سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلا ایام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

عکس: پوریانوری



حادثه برای گروه فنی رخ داد، حشره ناشناخته‌ای گریمر را نیش زد، هرچند که شکر خدا برای خود من اتفاقی نیفتاد، ولی از آنجا که اتفاق ناخواسته است، در نتیجه مباحث مطرح شده در خصوص بیمه و امثال آن شامل تمامی صنف این حوزه مانند عوامل فنی، گروه صحنه و... می‌تواند نقش مهمی در عملکرد و تأمین کلیه عوامل و صنف هنری داشته باشد. ضمن این‌که در این خصوص خانه سینما با برچسب تلویزیونی‌زدن به اغلب بازیگران، از حمایت حداقلی بازیگران شانه خالی می‌کند. در صورتی که بازیگری، منتهای بازیگری تا آنکه به صورت زنده اجرا می‌شود، در تلویزیون، فیلم کوتاه و سینما برای نمایش حس به مخاطب، از فرمول یکسانی تبعیت می‌کند و احساس او در هر کدام از این مقولات کم و زیاد نخواهد بود. بازی در مقابل دوربین یک شکل است و نیاز به برچسب زدن و ارجاع به سازمان دیگر ندارد. امیدوارم از اندک بازیگرانی که بالای ۲۰ سال سابقه کار در تلویزیون دارند و در سال‌های بازیگری، سختی‌های بسیاری متحمل شده‌اند، بیشتر حمایت شود و با ارائه تبصره یا مصوبه‌ای به سازمان بیمه تأمین اجتماعی، ضمن پرداخت حق بیمه از جانب هر بازیگر، سوابق کاری او را به وی بازگردانند. من از سال ۷۵ عضو خانه سینما هستم و شروع بازیگری‌ام از سینما بوده است؛ بعد از این همه سال، برای تمدید کارت عضویت، می‌خواهند پنج نقش یک سینمایی در سال را ارائه دهم در صورتی که ما در سال، مگر چند کار سینمایی تولید می‌کنیم که نقش یک آن، خانم‌ها باشند و هر بازیگری برای تمدید کارت خود خواهد رزومه بازی در نقش یک آن را به خانه سینما ارائه دهد، در صورتی که من نشان «به‌هنری» معادل فوق‌لیسانس از فرهنگ‌ارشد دارم و این‌که ارشاد من را برای اعطای نشان هنری قبول دارد ولی خانه سینما آن هم برای تمدید کارت نه ضمن این‌که همه ما با دیگری در ارتباط بوده و همکار هستیم که در بین‌این این همکاری‌ها عنوان می‌شود اساسنامه اشکال دارد و هنوز بعد از یک دهه این اشکالات در اساسنامه رفع نشده است. کاش نهاد ها و سازمان‌ها به جای برپایی مجلس ترحیم و مراسم یادبود بازیگران، در زمان حیات آنها، نقش حمایتی از بازیگران داشته باشند تا یک بازیگر با سابقه مجبور نباشد مثلاً برای دریافت وام، آن همه دوندگی کند.

باتمام این چالش‌ها همچنان دغدغه بازیگری دارید و به این شغل به‌صورت حرفه‌ای نگاه می‌کنید، چرا؟

عشق به مردم اصلی‌ترین محرک ما در عرصه بازیگری است و من از

برایم فرقی نمی‌کند که در چه نقشی و برای چه ژانری قرار است ایفای نقش کنم. اخیراً در یک کار سینمایی به نام تصویر آخر بازی کرده‌ام که فعلاً در مرحله موسیقی توسط محمد فرشته نژاد است. تدوین آن پایان یافته و به‌نظر من در اکران بتواند موفقیت خوبی در میان مخاطب کسب کند زیرا نقشی که من در این اثر برعهده داشتم همچنان در ذهن من مانده و مرا درگیر خود کرده است؛ از این رو انتظار می‌رود که بازتاب مثبتی برای مخاطب داشته باشد. مادری که فرزند معلول و توانخواه خود را با نگرانی‌ها و دغدغه‌های ذهنی قابل تأمل، بزرگ می‌کند و همواره نگران آینده او، بعد از خودش است. چنین مسأله‌ای از جمله مواردی است که جامعه کنونی ما با آن مواجه است؛ بازخوردی که ما باید در رفتار با این عزیزان در سطح جامعه داشته باشیم، نیازمند فرهنگ‌سازی است تا رفتار درستی را در مواجهه با این قشر داشته باشیم.

پخش

«خیلی دور خیلی نزدیک»
در ایستگاه شبکه نمایش

فیلم‌بازها و علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی خاطره‌انگیز می‌توانند امشب سه‌شنبه ساعت ۲۱ به تماشای فیلم «خیلی دور خیلی نزدیک» بنشینند. خیلی دور خیلی نزدیک فیلمی به کارگردانی و نویسندگی رضا میرکریمی و محمدرضا گوهری، محصول سال ۱۳۸۳ و یک فیلم هنری است

که مخاطب خاص دارد. چون فضای فیلم به‌گونه‌ای است که علاقه‌مندان به هنر و تفکر در هنر می‌توانند از تماشای آن لذت ببرند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دکتر عالم، جراح برجسته مغز و اعصاب است و اعتقادی به خدا ندارد. او به دلایل مختلف فرزندش را فراموش کرده است. وی به صورت اتفاقی در شب تولد پسرش، سامان، از مرضی او که تومور مغزی است، باخبر می‌شود و به دنبال پسر ستاره شناسش در کویر به راه می‌افتد و... مسعود رایگان نقش اصلی این فیلم را بازی می‌کند و در واقع ستاره این فیلم است. در کنارش آفرین هاشمی، الهام حمیدی، ماشاء... شاهمرادی زاده، کیانوش گرامی، رضا توکلی و پلدا قشقایی ایفای نقش کرده‌اند. ناگفته نماند این فیلم در سال ۱۳۸۳ و در جشنواره فجر توانست در رشته‌های مختلفی کاندیدا و برنده سیمرغ شود.



صدا

دوره گوش نکردن
رادیو به سر آمده است

مجری سابق «سلام کوچولو» گفت: یک

دوره‌ای بود که کسی رادیو گوش نمی‌کرد،

اما الان رادیو در دسترس همه است. عذرا

وکیل، گوینده پیشکسوت رادیو و مجری

سابق سلام کوچولو در پاسخ به این سؤال که

با وجود این‌که رادیو وارد ۸۴ سالگی می‌شود،

حالش خوب است؟ گفت: حالش خیلی خوب است. از نیمه سال گذشته تا الان حال

رادیو خیلی بهتر شده است. حال رادیو را می‌توان از پخش برنامه‌ها فهمید. به نظر

برنامه‌ها متنوع و برای مردم جذاب شده است. وکیل در پاسخ به این سؤال که زمانی

بود که برنامه‌های رادیو سروصدا می‌کرد، اما الان آیا از آن برنامه‌ها خبری هست؟ گفت:

چون الان شبکه‌های رادیویی زیاد شده، شنونده در انتخاب شبکه‌ها سادش‌تر است.

در گذشته دو شبکه بیشتر نبود و تمام هم و غم‌مان مصروف یک برنامه می‌گردید، اما

الان شبکه‌ها زیاد و سلیقه‌ها متفاوت شده است. گوینده پیشکسوت رادیو در پاسخ به

این سؤال که بعضی‌ها می‌گویند الان کسی رادیو گوش نمی‌کند، توضیح داد: خیر، یک

دوره‌ای بود که کسی رادیو گوش نمی‌کرد. زمانی که آغاز دوره ورود موبایل به دست همه

یا فاگرایی شبکه‌های ماهواره‌ای بود، کسی رغبت نمی‌کرد رادیو گوش کند.

قاب

روایت مسائل اجتماعی
در قاب «گشت‌آورد»

شبکه مستند تاکنون مستندهای بسیاری را با محوریت مسائل اجتماعی تولید و روانه آنتن کرده است. بر این اساس، مجموعه تازه‌ای با نام «گشت‌آورد» قرار است روی آنتن این شبکه برود که محوریت آن، مسائل و مشکلات روز جامعه در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی است و بنا دارد ضمن بررسی عمیق‌تر مشکلات و به‌چالش کشیدن متولیان امر، به بیان راه‌حل‌ها بپردازد. این مستند پنجشنبه‌ها

ساعت ۲۰ و ۳۰

دقیقه پخش

می‌شود و تکرار آن

روز بعد ساعت ۱۲ و

۳۰ دقیقه روی آنتن

می‌رود.



بزرگوار را اسکن کنید

