

رئیس سازمان سینمایی اولویت های تولید آثار سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن در سال ۱۴۰۳ را اعلام کرد. محمد خراعی با اشاره به شعار محوری سال گفت:سینما در سال گذشته موفق شد با عبور از چالش ها و حواشی گوناگون، بار دیگر جایگاه خود را ارتقا دهد و در حوزه های مختلفی چون توسعه زیرساخت، رونق اقتصادی، اعتماد سازی عمومی، برگزاری رویدادهای سینمایی، جریان کشف استعداد های انسانی و رشد سرمایه اجتماعی، موفقیت های

اولویت های تولید سینما در سال ۱۴۰۳

دین سینما به امام صادق (ع) چه زمانی ادامه می شود؟

جای خالی قصه زندگی مؤسس مکتب تشیع در سینما



فاطمه رستمی گروه فرهنگ و هنر

امروزه که تاریخ تشیع به وسیله صنعت فیلم سازی و سریال سازی تحت لوای صهیونیست ها در حال تحریف است؛ اهمیت ساخت آثار سینمایی و سریال با موضوع زندگی امام جعفر

صادق (ع) مؤسس شیعه جعفری، بیش از پیش نمایان شده. این اهمیت از آن روست که با توجه به آمارهای منتشر شده ازسوی نهادهای علمی کشور بیشتر مخاطبان ایرانی به موضوعات دینی اهمیت می دهند و براساس آخرین پیمایش مرکز تحقیقات صدا و سیما نیز پربیننده ترین برنامه های رسانه ملی برنامه های مذهبی هستند. اما این که چرا تاکنون در صنعت فیلم سازی و سریال سازی به چنین موضوع مهمی کمتر پرداخته شده نیاز به بررسی بیشتری دارد.

سینما و فیلم سازی مذهبی

سینما ذاتا هنری قصه گو و در عین حال وابسته به تکنولوژی محسوب می شود و به همین جهت بستر خوبی برای طرح روایت و داستان های برآمده از باورها و عقاید انسان ها در طول تاریخ است. همچنین به دلیل بدیع و مدرن بودن، ابزارهای نامحدودی در اختیار دارد که می تواند در اذهان مخاطبان عمیقا اثرگذار باشد. از آغاز شکل گیری سینما در اواخر قرن نوزدهم تا به امروز، جادوی سینما این امکان را فراهم کرده تا سینماگران، دغدغه های اعتقادی و مذهبی خود را از طریق این رسانه به نمایش بگذارند. به طو رکلی این تولیدات دارای اهمیت استراتژیک هستند و می توانند در نمایش و قرائت مطلوب مردم درخصوص ادیان، مهم و پرطرفدار باشند.

چرا سینمای دینی در ایران شکل نمی گیرد

سینمای ایران اسلامی که به عنوان مرکز اصلی تجمع شیعیان دنیا، سال هاست در تولیدات انواع فیلم های سینمایی با رویکردهای انسانی و اخلاقی خوش درخشیده اما به نظر می رسد تاکنون برای تولیداتی از نوع سینمای دینی حرف چندانای برای گفتن نداشته باشد؛ آن هم در شرایطی که جریانات انحرافی صهیون و وهابیت، تمام سپاه خود را برای به تصویر کشیدن دوران صدر اسلام به گونه ای که مطلوب خودشان است، به میدان آورده اند. از ساخت فیلم و حکمرانی بر سینمای هالیوود تا بودجه ریزی و سریال سازی در کشورهای حاشیه خلیج فارس و خاورمیانه برای تحریف تاریخ شیعه و دوران امامت اولاد نبی اسلام (ص) آن هم بدون رعایت ابتدایی ترین ملاحظات که می توان داشت.

تحریف تاریخ شیعه

مصادق فراوانی را می توان از میان تولیدات عربی درباره تحریف تاریخ شیعه هم راستا با تفکر ضدایرانی مثال زد اما متأخرترین آنها می تواند مجموعه هایی مانند «امام

الْفُقهَاء» یا «حشاشین» باشد که این روزها نامش سر زبان ها افتاده است.

این تولیدات نمایشی گرچه ازسوی برخی با سهل انگاری دنبال می شود اما ماجرای آنها عمیق تر از مباحثی چون جنبه سرگرمی صنعت فیلم سازی است و تلاش می شود تا با القای تصویری غلط، زمینه تحریف تاریخ را فراهم کند.

به طور مثال این مجموعه های تلویزیونی نه فقط به دور از اهداف سیاسی و ضدشیعی ساخته نشده اند بلکه دقیقا می داند چه هدفی را دنبال می کنند و قرار است چه تصویری از اسلام و شیعه به جهان ارائه نمایند تا در نهایت آنچه در اذهان در مورد اسلام و تشیع شکل می گیرد، به نفع خودشان و در راستای تضعیف اندیشه ولایی شیعیان باشد که امروز رسانه ها و اندیشمندان

صهیونیستی چنین تفکری را مانع جدی حیات خود می دانند.

تصویری تحریف شده از امام صادق (ع)

به عنوان نمونه مجموعه «امامُ الْفُقهَاء» که در رابطه با زندگی امام صادق (ع) به کارگردانی سامی جنادی سوری و نویسندگی حامد العلی کویتی با حمایت شرکت کویتی الخیر در ۳۰ قسمت ساخته شده و در سال ۱۳۹۱ از شبکه العراقیه در عراق پخش گردید و پس از آن شبکه الکوتر صد اوسیمای جمهوری اسلامی ایران نیز البته با برخی اصلاحات، از جمله پوشاندن چهره مبارک بنیان گذار مذهب شیعه (ع) و پدر بزرگوارشان، آن را به نمایش گذاشت، تلاشی شده تا روایتی تاریخی از خلفای اربعه ارائه دهد و با توجه به نهضت علمی که

قابل اعتنایی را به دست آورد. در کنار این توفیقات و دستاوردهایی که در حوزه های مختلف سینما شکل گرفته در سال جاری با عنایت به شعار «جشن تولید با مشارکت مردم» ضروری است با اهتمام ویژه تری با مشارکت خانواده سینما به سوی تحقق این مسأله مهم گام برداریم. وی گفت: علاوه بر موضوعات اجتماعی، دینی، خانوادگی، اخلاقی؛ تقویت بنیاد خانواده، توجه به موضوع جمعیت، حل مسائل اجتماعی، خدمات و پیشرفت های نظام

ساخت فیلم و سریال در خصوص بنیان گذار مذهب شیعه وظیفه سینما و تلویزیون ایران نیست؟

حشاشین در مقابل تفکر شیعی

در راستای بررسی تولیدات فیلم سازی و سریال سازی، باید گفت سریال حشاشین نیز که در ماه رمضان امسال پخش شد و تلاش کرده جنبش شیعه اسماعیلیه را هم راستا با داعش به تصویر بکشد را هم باید در این رابطه ارزیابی کرد. اسماعیلی ها نام خود را از اسماعیل بن جعفر، فرزند امام صادق (ع) گرفته اند. آنها برخلاف شیعیان اثنی عشری، که امام موسی کاظم (ع) برادر کوچک تر اسماعیل را به عنوان امام پذیرفته اند، معتقد بودند اسماعیل جانشین امام صادق (ع) بوده است. همین تفکر انحرافی حالا دستمایه جریان های صهیونیستی شده تا از زبان کشورهای سکولار اسلامی فیلمی ساخته شود که تفکر شیعی را با داعش ساخته شده توسط غرب پیوند زند و به جهانیان نشان دهند که تفکر داعشی هم راستا با تفکر شیعی است و با تحریف تاریخ، کذبیات تفکری خود را جای حقیقت اندیشه شیعیان جا بزنند.

سینما حق دستکاری تاریخ را ندارد

با بازخوانی انتقادات و واکنش هایی که امروزه از سوی منتقدان به چنین آثاری می شود، می توان به خوبی دریافت که جریانات صهیونیستی چگونه از دوقطبی سازی و پاک کردن تاریخ بهره می برند. به طور مثال شاید فیلمنامه ای با یک قصه اجتماعی و عاشقانه این امکان را برای فیلم ساز فراهم کند تا دخل و تصرفی در موضوع ایجاد نماید اما فیلم ساز طبیعتا حق دستکاری تاریخ و وقایع شناخته شده را ندارد، به خصوص اگر درام به شخصیتی تاریخی بپردازد که در یک دوره زمانی خاص نقش فعالی داشته است؛ این نقدی است که وجهیه عبدالرحمن از بازیگران سینمای عرب به ناگکی بر سریال «حشاشین» مطرح کرده است.

متاسفانه پدیده جعل تاریخ در درام تاریخی عرب و ترکیه بسیار وجود دارد، چراکه آنها فیلمنامه ها را از بین رویدادهایی برمیگزینند که مواضع قهرمانانه را تقویت و افتخارات و پیشینیان شان

افکار فلسفی و کلامی هستیم که ناشی از برخورد امت اسلامی با مردم کشورهای فتح شده یا دنیای خارج است. در آخر این که به نظر روایت این دوران طلایی از اسلام شیعی در سینما کمی همت، دغدغه و اسلام شناسی می خواهد

تا فیلمنامه نویسان و کارگردانان سینمای ایران دست به کار شوند و مدیران سینمایی و صد اوسیمای را کنار ببینند و دست و دلبازانه برای فتح و پیروزی شیعیان، این بار نه مانند صدر اسلام با فدا کردن خون، بلکه با تخصیص بودجه کافی، بهره مندی از فناوری و استفاده از افراد باسواد و آگاه، آثاری نمایشی تولید کنند و مرزهای فرهنگی و هنری را دورزدند.

«جابر بن حیان» سریالی است که در مورد یکی از شاگردان امام صادق (ع) در رسانه ملی ساخته شده است

و کشور، توجه به مفاخر ملی و عناصر هویتی، عزت ملی، سبک زندگی ایرانی- اسلامی، ترویج امید، موضوع ایثار، شهادت، تبیین نقش جبهه مقاومت و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب از جمله اولویت های ابلاغی تولیدات امسال است. با سیاست های اتخاذ شده در حوزه تولید و اکران فیلم ها، پیش بینی می شود در سال جاری این رونق و اقبال عمومی را به آثار اجتماعی، دفاع مقدس و سایر آثارهای سینمایی شاهد باشیم.

را ستایش می کند و این قطعا به نفع درام نیست و وقتی این درام درخصوص به تصویر کشیدن شخصیت های ارزشمند دینی جمع زیادی از مردم دنیا باشد، اشکال چنین رویکردی بیشتر نمود پیدامی کند.

حتی برخی منتقدان شبکه های عربی نیز در مورد این سریال گفته اند؛ این مجموعه نمایشی در ابتدا و انتها حاصل خیال بوده که از تاریخ الهام گرفته شده است.

وقتی صهیون برای کویدین اسلام سیاسی دست به کار می شود

ساخت سریال هایی چون حشاشین از سوی جریان صهیونیستی که امروز در ضعیف ترین جایگاه خود قرار دارد ازبهری می شود تا با کویدین اسلام سیاسی در ایران، اخوان المسلمین در مصر و حماس در فلسطین که بزرگ ترین دشمن آنها محسوب می شود و جریان مقاومت را در منطقه پدید آورده اند به جریان تندروی ساخته شده توسط آمریکا داعش نسبت دهد که اسلام هراسی را در دنیا تقویت کند.

در جنگ روایت ها چه کردیم؟

حالا در این جنگ روایت ها، سینمای ایران شیعی برای روایت صادق از زندگی پدر مکتب جعفری چه کرده است؟ گرچه تلویزیون ایران درخصوص صدر اسلام و حوادث کربلا تولیدات قابل دفاعی داشته و می توان به مجموعه هایی مانند مختارنامه، امام علی (ع)، معصومیت از دست رفته، ولایت عشق، تنهاترین سردار و... اشاره کرد که دوره ای از تاریخ اسلام را مورد بررسی قرار داده اند اما در این بین، جای یک فیلم سینمایی یا سریال در شأن بنیان گذار مذهب شیعه، به شدت احساس می شود.

همان طور که بر همه روشن است، تاریخ تمدنی غرب بدون وجود آورده های علمی مسلمانان قطعا به جایی نمی رسید یا دست کم این دستاوردهای دانشمندان و عالمان اسلام بود که کتابخانه های غرب را تا دوره ای از تاریخ پر کرد.

طبیعتا تمدن کنونی جهان، از تلاش ملل گوناگون در طول تاریخ شکل گرفته است و سهم اسلام در پیدایش و توسعه این تمدن، بیش از دیگر تمدن ها نباشد، کمتر نیست. پرسش اینجاست که آیا سینمای ایران ظرفیت ساخت فیلمی برای بیان این تاریخ را ندارد یا ما با فقر سینماگران دغدغه مند و شیعه مواجه هستیم؟

دوران سینمای سکولار گذشته است

علوم و تمدن اسلامی از مسیرهای مختلفی به غرب منتقل شد که ترجمه کتب عربی به زبان های اروپایی و تدریس و استفاده از کتب عربی که دانشمندان مسلمان آنها را در مراکز علمی نوشته یا ترجمه کرده بودند، بیشترین تاثیر را داشت.

شاید این توضیحات برای اثبات اهمیت توجه به اقدامات اساسی امام صادق (ع) و جهاد علمی که او ایجاد کرد، کافی است تا متوجه باشیم که تا چه اندازه پرداخت به زندگی این دانشمند زمان، گردآورنده علوم اسلامی و سپس انتشار آن به سراسر دنیا و حتی تاثیرش بر شکل گیری غرب در سینما و تلویزیون اهمیت و جذابیت دارد. مردم ایران مخاطبانی مشتاق به نمایش آثار نمایشی با مضامین مذهبی و دینی هستند.

در همین ماه رمضان گذشته واقعا روشن شد که دوران «تلویزیون، رسانه ای با ماهیت سکولار است» گذشته و نه فقط تلویزیون که سینما نیز تشنه تولیداتی با مضامین ارزشمند است؛ چراکه مخاطب سینمای امروز نیز چنین خواسته ای دارد و فیلم های دفاع مقدس یا انقلابی همیشه در ایران پر فروش بوده اند.

اکران

«مدیر مدرسه» به نمایش برخط رسید

فیلم «مدیر مدرسه» به کارگردان میکائیل دیانی از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ در بخش «سینمای دیگر» فیلم نت به صورت آنلاین نمایش داده می شود. برخی از عوامل این فیلم ۱۵ دقیقه ای عبارتند از تهیه کننده؛



سیدمحمدهادی آقاجانی، نویسنده؛ محمد منصوبی، مدیر فیلمبرداری؛ پویان آقابابایی، تدوین؛ فواد تقی زاده، آهنگساز؛ غزل مهدی رازی، مدیر صدابرداری؛ احمد صابری، بازیگران فیلم مدیر مدرسه فاطمه نیشابوری، ماریام مشهور، شوکا و لوتشاهی، محمد موحدنیا و تیماتقی زاده هستند. در خلاصه داستان فیلم که سال ۱۴۰۲ ساخته شده، آمده است؛ سه نفر از دانش آموزان دبیرستانی دخترانه، برای برگزاری تظاهرات خیابانی فراخوان داده اند. بخش سینمای دیگر با هدف نمایش فیلم های کوتاه، مستند و هنری از سینمای ایران در فیلم نت راه اندازی شده است. گفتنی است، این فیلم در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم کوتاه، بسیار با اقبال روبه رو شد و همه مخاطبان دنبال سانس های اضافه ای برای دیدن این فیلم بودند. دیانی از فعالان دانشجویی سابق بوده و اکنون به عنوان مستند ساز فعالیت می کند.

رویداد

انتشار فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «کوثر»

فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی فیلم «کوثر» با موضوع نقش زنان ایثارگر و جایگاه حماسی آنها در انقلاب و جبهه مقاومت منتشر شد.

فراخوان پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کوثر را بنیاد آیه های ایثار و تلاش، با هدف تحقق رهنمودهای رهبر معظم انقلاب و ابلاغ سیاست های کلی مبتنی بر تبیین مؤلفه های فرهنگ ایثار، شهادت، مقاومت زنان در تاریخ انقلاب اسلامی، الگوسازی از زنان فرهیخته ایثارگر، تشویق و ترغیب هنرمندان ایران اسلامی به فعالیت مؤثر در زمینه ترویج این مؤلفه ها در مسیر فرهنگ ایرانی، اسلامی و با موضوع نقش زنان ایثارگر و جایگاه حماسی آنها در انقلاب و جبهه مقاومت منتشر شد.

براساس اعلام دبیرخانه این رخداد فرهنگی – هنری با هدف گذاری در هفت هفت زمینه شامل پیگیری مطالبات رهبر معظم انقلاب در حوزه انقلابیگری زنان در نهضت اسلامی ایران، شناسایی و معرفی ظرفیت ها و توانمندی های زنان در حوزه های فرهنگی و هنری برای پیشبرد فرهنگ ایثار، مقاومت و... در دستور کار قرار گرفته است.

این جشنواره در چهار بخش فیلم های سینمایی، داستانی بلند (تله فیلم)، مستند کوتاه و نیمه بلند، مستند بلند و آثار کوتاه داستانی، پویانمایی و نماهنگ است.



۱۰ پویانمایی ایرانی در جشنواره روسی

جشنواره بین المللی فیلم پویانمایی «ورونژ» روسیه فهرست فیلم های خود را به حضور ۱۰ اثر ایرانی اعلام کرد. پویانماید «پر» به کارگردانی صادق جوادی، «فهمیدم چه کار کنم» از ریحانه کاوش، «ارنه» ساخته فریبا عبدالخانی، «بالا تر از نور» ساخته سمیه نیلی، «ملودی» به کارگردانی احمد عربانی، «مسافری از گانورا» ساخته سیداحمد علمدار، «وارونه» از فهیمه قانذی، «متورم» به کارگردانی زهرا خورشیدی، «بازنشستگی» از سارا حنیف و «سفر» به کارگردانی ناهید الهامی، آثار ایرانی راه یافته به این جشنواره پویانمایی هستند. جشنواره ورونژ از ۳۰ می تا دوم آوریل (۱۰ تا ۱۳ خرداد ماه) امسال برگزار می شود.

قاب

