

پیمان جلی، رئیس صدواسیما در مراسم تشییع پیکر مسعود اسکویی که از مقابل مسجد بلال برگزار شد پشت تریبون قرار گرفت و بیان کرد: چند جمله‌ای از باب وظیفه درباره یک همکار و استاد می‌گویم، تک‌تک همکارانی که در این جلسه حضور دارند، شهادت می‌دهند که غیر از بزرگی و خضوع از او ندیده‌اند، او در کنار حرفه خود تسلط بر کار ورزشی، استاد بزرگمردی و تواضع بود، وی گفت:

استاد اسکویی مصداق سرزندگی بود

سمت ساخت آثار اکشن و امنیتی برده است، البته آنچنان که شفیعی در گفت‌وگو با ما بیان می‌کند، این سریال را علی غفاری کارگردانی می‌کرده اما پس از مدتی از گروه جدا می‌شود و کار با کارگردانی لوافی ادامه می‌یابد. غفاری کارنامه متفاوتی در سینما و تلویزیون دارد، از «چراغ قرمز» بگیر تا «استرداه» که هم به لحاظ ژانر و هم کیفیت در دو فضای متفاوت سیر می‌کنند. در تلویزیون نیز فصلی از سریال «بچه مهندس» را کارگردانی کرد که اتفاقاً فصلی بود که هم مخاطبان آن را پسندیدند و توجه مثبت منتقدان را در پی داشت.

در ادامه گفت‌وگو با لوافی، این کارگردان در مورد چالش‌هایی که در این این سریال به دلیل ژانر آن و همچنین عدم حضور از ابتدای کار داشته است، توضیح می‌دهد: با چالش‌هایی روبه‌رو بودم اما تجربه سریال شهزاد خیلی کمک کرد. عوامل پشت‌صحنه و همچنین مقابل دوربین خیلی همراهی کردند و زود توانستم با بازیگران هماهنگ شوم.

وی اضافه می‌کند: سعی کردم با نویسنده همراه باشم تا سکانس‌های گرفته‌شده، لطمه نینند، او روی بخش‌هایی که تصویربرداری شده بود و بخش‌هایی که تغییر پیدا کرده بود، تسلط داشت و همین موضوع به من کمک می‌کرد تا قصه را جلو ببرم. لوافی می‌گوید: بیشترین جذابیت قصه برای من اهمیت حفظ جان دانشمندان برای کشور بود. در این سال‌ها قصه‌هایی با این محوریت ساخته شده اما تمرکز این سریال بیش از گذشته بر تلاش برای حفظ سرمایه‌های ملی بود.

این کارگردان در مورد آشنایی قبلی با سوزه سریال نیز عنوان می‌کند: شاید با سوزه هوا و فضا و عرصه موشکی آشنایی نداشتم اما در به تصویر کشیدن اقدامات

شاید اسکویی اصلا درخواستی برای شخص خودش نداشت و هر آنچه بود درخواست برای کار حرفه‌ای بود. استاد اسکویی همان‌طور که از صدای جوانش برمی‌آمد، مصداق نشاط و سرزندگی بود، از آنجا که آنچه باقی می‌ماند صداست؛ صدای او همیشه جاودان خواهد بود، اسکویی در ۸۵ سالگی برنامه سال تحویل زنده را دیو ورزش را اجرا کرد و حتی وقتی روی تخت بیمارستان بود باز

هم امیدوار بود و به ما امید داد و می‌گفت من ورزشکارم، نگران نباشید، نماز اولش هیچ‌گاه ترک نشد و در کنار همکاران جوان به‌رغم پیشگسوتی باتواضع کار می‌کرد. در پایان این مراسم پیکر زنده‌یاد اسکویی به سمت قطعه نام‌آوران بهشت زهرا (س) تشییع شد. مسعود اسکویی، گوینده و مجری کارشناس پیشگسوت شبکه رادیویی ورزش روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت درگذشت.

جاسوسان در به خطر انداختن جان دانشمندان در سریال قبلی تجربه داشتم.

نقشی متفاوت از مرد نقش‌های منفی

نادر فلاح از بازیگران اصلی سریال است. بازیگری که پیش از این او چه در قالب تلویزیون، چه سینما و تئاتر نقش‌های به‌یادماندنی که به شیوه‌ای هنرمندانه اجرا شده‌اند، بسیار به خاطر داریم. او که سابقه طولانی در عرصه نمایش دارد برای عاشقان سینما پس از فیلم سینمایی «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین» ساخته سامان سالور بیش از پیش شناخته شد. او برای حضورهای سینمایی‌اش هم برنده جایزه شده و هم طعم نامردی در جشنواره‌ها را چشیده است.

اخیراً او را در سریال آتش و باد در یک نقش منفی در جعبه جادو دیدیم؛ نقش سرخو که خود درباره‌اش به جام‌گفتم گفته بود؛ همیشه در انتخاب‌هایم تأثیرگذاری نقش در قصه و درگیری‌های دراماتیک او با دیگر شخصیت‌ها برایم اهمیت دارد.

او در رخنه فراتر از تأثیرگذاری در قصه، نقش عباس را برعهده دارد که نقش اصلی است و بسیاری از وقایع حول کنش‌ها و واکنش‌های او شکل می‌گیرد و حتی در صحنه‌هایی که حضور ندارد، بسیاری از شخصیت‌ها درباره‌اش سخن می‌گویند.

نقش دیگری که از این بازیگر در تلویزیون دیدیم در سریال عشق کوفی بود که سال گذشته روی آنتن رفت. وی در این سریال نقش مردی علوی و متعصب را بازی می‌کرد که به من شغل قضایی مشغول بود اما دخترش به او و هم‌زمانش خیانت می‌کند. می‌شود گفت نقش‌های منفی تخصص این بازیگر است و پیش از دیگر نقش‌ها با ایفای آنها شناخته می‌شود. نقش دیگر او در این فضا با سریال زمین‌گرم در خاطره‌ها مانده است. بازی کم‌نقص و هنرمندانه او شخصیت استوار (پدر اسلان) را تأثیرگذار می‌کرد و حتی تا حد زیادی بار جذابیت مخاطبان به قصه را بر دوش می‌کشید.

شخصیتی از او ج به حضيض می‌رسد و فلاح باید تناقض‌های او در طول زمان را به‌تصویر می‌کشید. وی در مصاحبه‌ای درباره علاقه‌اش برای فاصله گرفتن از نقش‌های منفی بیان کرده بود: دوست دارم از نقش‌های منفی فاصله بگیرم، گرچه در تمام قصه‌ها شخصیت‌های منفی حس خوبی در مخاطب ایجاد نمی‌کند اما این نقش‌ها عملکرداً هستند. ولی دلم می‌خواهد کمی از این شخصیت‌ها فاصله بگیرم و نقش‌هایی را بازی کنم که در عین عملکرداً بودن، مثبت هم باشند و در ذهن مردم به‌عنوان شخصیت مثبت جا بيفتند و من به‌عنوان بازیگری تعریف نشوم که فقط نقش منفی بازی می‌کند.

این بازیگر که توانایی در ادای لهجه کرمانی به علت اصالت خود دارد تا امروز در برخی نقش‌ها از این خصوصه در خدمت شیرین‌تر کردن اثر بهره گرفته است، البته توانایی او در نقش‌های کمدی فراتر از استفاده ایزاری از لهجه است و

پخش است، او در شهزاد نیز با قصه‌ای سرورکار داشت که هم وارد فضای پلیسی و معمایی می‌شد و هم روایت‌های عاطفی داشت. او در سریال رخنه نیز فضایی اکشن و امنیتی را در قصه تجربه کرده است که بی‌ارتباط به اثر قبلی او در تلویزیون نیست. هرچند خود علاقه‌مند است کارگردانی در ژانرهای متفاوت را در کارنامه خود داشته باشد. وی در این باره و در گفت‌وگو با ما بیان کرد: کارهایی که در این ژانر کردم، موفق‌تر بوده و بیشتر دیده شده است. چون سابقه سریال شهزاد را داشتم، حس کردم می‌توانم از عهده این کار برپیایم. من از جایی به بعد به کار اضافه شدم و از آن زمان تمام تلاشم را کردم که ساختار سریال به‌دلیل تغییر کارگردان آسیب نبیند. همچنین جذابیت و هیجان کار تا آخر حفظ شود.

وی ادامه می‌دهد: مشتاق هستم ژانرهای دیگر را تجربه کنم. البته چون سال‌ها برای تلویزیون می‌نوشتم، ژانرهای دیگر را هم تجربه کردم. علاقه زیادی به ژانر اجتماعی دارم ولی پیشنهادهایی که سر راهم در کارگردانی قرار گرفته، من را به



لوافی:

بیشترین جذابیت

قصه برای من

اهمیت حفظ جان

دانشمندان برای

کشور بود. تمرکز

این سریال بیش از

گذشته بر تلاش برای

حفظ سرمایه‌های

ملی بود



برای دیدن ویدئویی از این مراسم کلیک کنید

بیشتر بر شناخت او از مخاطبان سوار است. برای مثال در سریال زیرخاکی او در یکی از نقش‌های منفی که گاهی نوک‌زبانی حرف می‌زد در خاطره‌ها مانده است اما در قالب نقش‌های مثبت هم از این بازیگر توانایی سراغ داریم. همان‌طور که اشاره شد او در سریال رخنه، رخت شخصیتی متفاوت را بر تن کرده است تا بار دیگر گوشه‌ای از هنر خود در رشته نمایش را به رخ بکشد و باید دید آیا باز هم با موفقیت سر از این آزمون بیرون می‌آورد یا خیر. با توجه به آنچه فلاح درباره علاقه‌اش به نقش‌های مثبت اما عملکرداً بیان کرده بود، انتخاب نقش عباس و حضور او در این نقش می‌تواند جامه عمل پوشاندن به همین خواسته باشد که البته با توجه به اصلی بودن این نقش، تأثیر بیشتری هم روی روند قصه خواهد داشت و فرصت خوبی برای درخشیدن دوباره یا درخشش بیشتر این بازیگر ۵۱ ساله باشد؛ فرصتی که پیش از این در ابعاد کمتر برای او رقم خورده بود.

گزیده کار اما مؤثر

رامتین خدایپناهی، دیگر بازیگری است که در سریال رخنه نقش محوری دارد و مقابل نادر فلاح، یک زوج هنری تازه و البته متفاوت را رقم می‌زنند. خدایپناهی جزو بازیگران گزیده‌کار است که در حرفه و هنر خود، روشی منحصر به‌بره دارد. یکی از پررنگ‌ترین خاطرات مخاطبان تلویزیون از بازیگران به نقش ستار بیابانی در سریال «فقط به خاطر تو» محصول سال ۱۳۸۲ برمی‌گردد. او که پیش از این هم آثاری را در سینما و تلویزیون داشت در این سریال شخصیتی هوشمند و البته جاه‌طلب را به نمایش گذاشته بود و پس از آن نیز در نقش‌های مختلف دیده شد که البته شمارشان با توجه به توانایی این بازیگر می‌توانست بیشتر هم باشد. یکی از نقش‌های متفاوت او در سریال بانوی عمارت بود که در فضایی تاریخی روایت می‌شد؛ خاطرتان باشد خدایپناهی در این سریال نقش برادر بزرگ‌تر فخری (فخرالزمان) را بازی می‌کرد که مردی عاقل و خانواده‌دوست بود. آخرین نقش آفرینی او در تلویزیون باز در ژانر تاریخی در سریال گیل‌دخت بود که آن هم قصه‌ای از دوران قاجار را روایت می‌کرد. سریالی که سال ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ روی آنتن بود و این روزها با دیگر از شبکه‌ای فیلم پخش می‌شود. خدایپناهی در سریال رخنه نیز زائری متفاوت را تجربه کرده و نقشی متمایز را به عهده دارد که باید دید در قالب تصویر چگونه از آب درمی‌آید. او در این سریال نقش یکی از فعالان بنام حوزه هوا و فضا را برعهده دارد که در ادامه قصه با پیچیدگی‌های شخصیت او بیشتر آشنا می‌شویم.

لوافی (کارگردان) درباره تفاوت نقش دو بازیگر اصلی به ما می‌گوید: خیلی متفاوت از کارهای قبلی کارنامه آنهاست و توانمندی‌های شاخصی را از این دو عزیز می‌بینیم که پیش از این، شاهدش نبودیم.

رنخه نقش آفرینان به قلب قصه

در سریال رخنه هم چهره‌های آشنا و مشهور حضور دارند و هم بازیگران جوان و کمتر شناخته شده که احتمالاً این مجموعه نمایشی سکویی برای معرفی بیشتر آنان به مخاطبان خواهد شد. ترکیب چهره‌های تازه و حرفه‌ای در عالم بازیگری یکی از باورهای شفیعی در تولید سریال است که در «تب و تاب» نیز شاهدش بودیم. او در این خصوص به جام‌جم می‌گوید: از میان بازیگران متعددی که در سریال رخنه حضور دارند، می‌توان به نادر فلاح، رامتین خدایپناهی، امیرحسین صدیق، بهرام ابراهیمی، مریم کاویانی، نیلوفر شهیدی، حدیث نیکرو، سپیده خدادودی، علیرضا جلالی‌تبار، ایوب آقاخانی، علیرضا مهران، علیرام نورایی، خسرو شهزاد، اتابک نادری، افشین نخعی، شپن تسلیمی، آتیه جاوید، مهدی علیپور، حسن اسدی، امیرحامد و... اشاره کرد.

مهدی علیپور در گفت‌وگو با جام‌جم درباره نقشش در این سریال بیان کرد: رخنه، موضوعی امنیتی - اطلاعاتی دارد که من نقش مهندسی را بازی کرده‌ام که درگیر یک قصه عاشقانه قدیمی است.

بازیگرانی از نسل‌های مختلف

یکی از ویژگی‌های سریال رخنه حضور بازیگران متعدد از چهره‌های آشنا تا نقش آفرینان کمتر شناخته شده است. در این سریال همچنین بازیگران پیشگسوتی نظیر کاظم هژیر آزاد حضور دارند.



کلیک کنید تا اسکن کنید

نیم‌نگاه



نگاهی به سریال‌های تلویزیونی که در سال‌های اخیر با موضوع امنیتی عرضه شدند.



گاندو/ جواد افشار/ ۱۳۹۸



خانه‌امن/ احمد معظمی/ ۱۳۹۹



گاندو ۲/ جواد افشار/ ۱۳۹۹



شهزاد/ حمیدرضا لوافی/ ۱۴۰۱



محرمانه/ محمود معظمی/ ۱۴۰۲



ترور/ خیرا... تقیانی پور/ ۱۴۰۲



رنخه/ حمیدر ضالو افی و علی غفاری/ ۱۴۰۳

بجنره



«هموطنز»

با محوریت روستاها

تهیه‌کننده برنامه «هموطنز» با بیان این‌که همه آداب و رسوم ما زیر یک پرچم به نام ایران است، گفت: برای فصل دوم قرار است به روستاها به‌عنوان یکی از ارکان جامعه پرداخته شود.

حسین امانی، تهیه‌کننده برنامه درباره چگونگی شکل‌گیری ایده برنامه و انتخاب نام هموطنز، همچنین چالش‌های ضبط برنامه گفت: خیلی برای ما مهم بود برنامه‌ای داشته باشیم که بیشتر در آن شهرها محوریت داشته باشند تا افراد؛ در نتیجه این ایده را پیگیری کردیم و متوجه شدیم نمونه قبل از آن وجود نداشته، البته برنامه‌هایی بوده که به اقوام پرداخته باشد، مانند «خندوانه» که از عرب‌های ایرانی یادها برای حضور در برنامه دعوت کرده بود، ولی ما مستقیم رفتیم سراغ شهر و در هر برنامه میزبان یک شهر بودیم.

خیلی سخت بود، در برنامه مشابه دست عوامل باز بود، اما ما خودمان را به شهرها محدود کردیم.

آنتن



«امتداد» آماده نمایش شد

شبکه چهار تاکنون برنامه‌های مختلفی را با رویکرد فرهنگ‌سازی و فلسفی روی آنتن برده که هرکدام یک مسأله را به‌صورت خاص مورد بررسی قرار داده است. حالا قرار است برنامه‌ای برای بررسی فرهنگ عامه روانه آنتن این شبکه شود. بر این اساس، برنامه تلویزیونی «امتداد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی انصاری پس از پشت‌سر گذاشتن مراحل تولید و پس‌تولید آماده پخش شده است و به‌زودی روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. این برنامه گفت‌وگومحور به سربدیری سیدعرفان حسینی قصد دارد به بررسی اندیشه‌ای و فلسفی حوزه‌های مختلف فرهنگ عامه نظیر فیلم و سریال، تکنولوژی، فضای مجازی و موسیقی در گفت‌وگو با مهمانان بپردازد.

هدف کلی از ساخت امتداد، علاوه بر به‌تصویرکشیدن طرح‌ها و اندیشه‌هایی که جهان امروز را ساخته‌اند، انتقال این گزاره به مخاطب است که «مؤلفه‌های زندگی و سبک زندگی به شکل باری به هر جهت و خود به‌خودی به وجود نمی‌آیند و منشأ آنها، وادی فکر و اندیشه است».

برنامه تلویزیونی امتداد به میزبانی رامین پورمند در ۲۶ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای و در مرکز سیمرخ تولید شده است و به‌زودی مهمان مخاطبان خود در شبکه چهار می‌شود.

گزارش تصویری

