

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در نشست پانزدهمین جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد بر این نکته تأکید کرد که با اجرای تئاتر در مساجد، می‌توان تخریب فرهنگی را جبران و دختران و پسران را جذب مساجد کرد. زارعی افزود: بعد از چهاردهمین دوره به این فکر افتادیم که جشنواره نیاز به تغییراتی اساسی دارد و به همین دلیل سه سال جشنواره تعطیل شد. کارهای بنیانی و اساسی انجام دادیم و چشم‌انداز ۹ ساله تئاتر مردمی

تاثیر اجرای تئاتر در مساجد

زبان «بررسی شد

م اخلاق

این نتیجه رسیدیم بازنگری شبیه‌دهداری وجود ندارد. انتخاب اول من سعید پورصمیمی بود. چون با توجه به شخصیت پردازی که درباره پرویز دهداری کرده بودم، می‌دانستم بازنگری که قرار است در نقش ایشان ظاهر شود، کار ساده‌ای پیش‌رو نخواهد داشت. وقتی فیلمنامه را برای سعید پورصمیمی فرستادم، خیلی نگران بودم که ایشان قبول نکند، چون می‌دانستم برای او فیلمنامه بسیار حائز اهمیت است. در کمتر از دو روز جواب داد و گفت می‌پذیرد در این فیلم حضور داشته باشد و آن روز بسیار خوشحال شدم.

پورصمیمی به معنای واقعی بازنگر است

تقفی ادامه داد: روزی که سعید پورصمیمی برای تست گریم آمد، همه ما جا خوردیم. ایشان بعد از اتمام گریم و پوشیدن لباس واقعا شبیه پرویز دهداری شده بود. خود من هم جا خوردم و فکر نمی‌کردم بتوان ایشان را تا این حد به چهره پرویز دهداری نزدیک کرد. تصورم این بود با توجه به فیلم «برادران لیل» ایشان قوز دارد و به آزاره قوام، طراح صحنه گفته بودم باید فکری برای آن‌که آقای پورصمیمی شق و ورق بایستند، بکنیم. اما وقتی ایشان آمد، آن قدر صاف ایستاد که بسیار تعجب کردم. وی به معنای واقعی بازنگر است و تمام اجزای چهره و بدنش راحت کنترل دارد. به یاد دارم وقتی ایشان از اتاق گریم بیرون آمد همه برایش ایستادند و دست زدند و آنجا بود که متوجه شدم انتخاب درستی کرده‌ام.

بچه‌های مسجد را ترسیم کردیم. چهار دوره کارگاه کارگردانی را در مشهد برگزار کردیم و برنامه این است که خروجی این کارگاه‌ها با حمایت از سوی حوزه‌هنری در جریان حرفه‌ای تئاتر کشور حضور پیداکنند. زارعی اظهار کرد: باید تئاتر بچه‌های مسجد در مرزها، روستاها و چهارگوشه ایران شکل بگیرد. در این جشنواره نگاه‌مان گروه‌محوری است و تمام جوایز ماگروهی خواهد بود. در این دوره جایزه «فرج...! سلحشور» را داریم که خود از بچه‌های مسجد

پرویز خان در جشنواره فجر نادیده گرفته شد

تقفی در پاسخ به این که با وجود تمام انتظاراتی که می‌رفت، اما سعید پورصمیمی نتوانست سیمرغ چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را با خود به خانه ببرد، بیان کرد: با دیدن لیست نامزد‌ها بسیار جا خوردم. چون احساس کردم فیلم سینمایی پرویزخان در بسیاری از بخش‌ها نادیده گرفته شد. توانایی بازنگری سعید پورصمیمی در مقایسه با دیگران در این جشنواره کاملاً فاحش بود. حتی در نظرسنجی‌های صورت گرفته شده از سوی رسانه‌ها هم نشان می‌داد اکثر آراءره بازنگری قوی سعید پورصمیمی اتفاق نظر دارند. این اتفاق نظر آن قدر فاحش بود که نشان می‌داد تمام سلاقی و نگاه‌های مختلف را هم با خود دارد. به هر حال جشنواره است و امکان دارد به دلیل سلاقی داورها اجحاف‌هایی به برخی فیلم‌هاشود.

در جست‌وجوی سیروس قایقران



روزیه رفتی، دیگر بازنگر پرویزخان برای رسیدن به نقش سیروس قایقران تلاش بسیاری کرده‌: از سفر به انزلی تا مطالعه کتاب‌ها و اطلاعاتی که در خصوص این چهره ورزشی وجود داشته است. رفتی در مورد چالش‌هایی که پشت سر گذاشته به جام جم گفت: من ابتدا حتی با سفر به انزلی و نزدیک به دوستان و آشنایان سیروس قایقران هم نمی‌توانستم در حدی که مطلوبم بود به اطلاعاتی برای ایفای نقش یک چهره ورزشی ارزشمند دست پیداکنم. ولی به مرور زمان در گفت‌وگوهایی که با اطرافیان قایقران داشتم، کم‌کم به موارد جذابی در خصوص این فرد دست پیدا کردم که در بازی در فیلم سینمایی پرویز خان کمک زیادی به من کرد. وی با تأکید به این‌که برای ایفای نقش یک شخصیت ورزشی آن هم ورزش برطرفدار فوتبال، ابتدا باید این ورزش را شناخت، ادامه داد: برای این بخش از کار، مربی ورزشی داشتیم که مصطفی ایمان‌وند در این زمینه به ما کمک می‌کرد. من حتی برای ایفای نقش سیروس قایقران در خصوص جزئی‌ترین

شکل بدن و حرکت‌هایی که باید اجرا می‌کردم، از ایمان وند مشورت می‌گرفتم تا خطایی در ایفای نقش وجود نداشته باشد. به همین منظور علاوه بر تمرین‌های گروهی، به صورت خصوصی نیز گاهی با این مربی ورزشی تعاملاتی داشتم. نوع دودیدن یک ورزشکار واقعی، چرخش سر و دنبال کردن توپ توسط فوتبالیست و... همه از جمله مواردی است که به نظرم باید به طبیعی‌ترین شکل ممکن اجرا می‌شد و من هم تمام تلاشم را برای رسیدن به این مرحله از ایفای نقش به کارگرفتم.

سیروس قایقران دنبال خودنمایی نبود

رفتوی از کاشش ۱۷ کیلو وزن برای رسیدن به بدنی ورزیده‌تر گفت و ادامه داد: همه تلاش‌هایی که انجام شد یک طرف، اما من در انزلی بود که سیروس قایقران واقعی را پیدا کردم. ابتدا در مصاحبت با افراد، توضیح نمی‌دادم که قرار است نقش این ورزشکار را ایفاکنم و فکر می‌کردند می‌خواهم مقاله‌ای بنویسم، اما کم‌کم وقتی بیشتر با هم صمیمی شدیم، ماجرای فیلم را گفتم و همین موجب شد که واقعا به من کمک کنند. این بازنگر جوان در پاسخ به این سؤال که پس از کندوکاو در زندگی سیروس قایقران، کدام ویژگی این ورزشکار برای خودش جالب‌تر از همه بوده، اظهار کرد: سیروس قایقران به جز یک سال که برای قطر بازی کرده، در تیم ملوان حضور داشته یعنی کاپیتان تیم ملی بوده، ولی همچنان در تیم ملوان باقی مانده و این تصمیمی که گرفته به نظر من نکات جذاب شخصیت وی را نشان می‌دهد؛ این‌که سیروس قایقران دنبال خودنمایی نبوده و هرگز نخواست بعد از کاپیتان تیم ملی شدن، هویت واقعی خودش را فراموش کند و همچنان ملوان و تیم محبوب انزلی‌چی‌ها برایش جایگاه والایی داشته است. رفتی تأکید کرد: این خصلتی است که شاید امروز کمتر در ما دیده شود و به محض این‌که مورد تشویق قرار می‌گیریم، خودمان را گم می‌کنیم، قایقران وسعت روحی زیادی داشته و با توجه به جایگاه ویژه‌ای که در انزلی به دست آورده بود، اما همچنان رفیق معمولی همه رفقایش باقی مانده بود و تغییری در میزان صمیمیت وی با دوستان، خانواده و مردمش دیده نمی‌شود.

آشتی با ورزش بعد از بازی در نقش یک ورزشکار

بازنگر نقش سیروس قایقران اضافه کرد: شاید بتوان اسم این ویژگی سیروس قایقران را تواضع گذاشت. اما در عین حال می‌توان او را قهرمانی معمولی دانست که برای انزلی‌چی‌ها همچنان شخصیتی گرم و صمیمی است و برچسب‌هایی که حرفه و اجتماع به او زده، موجب از بین رفتن هویت و ریشه‌هایش نشده

بود و این جایزه به یک گروه تعلق می‌گیرد. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه‌هنری درباره این‌که هنوز مساجد رنگینی به میزبانی از فعالیت‌های هنری ندارند، تصریح کرد: کج سلیبگی در مسئولان فرهنگی و هیأت‌انماهای مساجد نسبت به فعالیت‌های هنری در مساجد وجود دارد. این کج سلیبگی باعث شد جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد دو دهه تعطیل شود و یکی از دلایل فراری شدن بچه‌ها از مساجد نیز همین موضوع است.



است. این مرد اصیل بوده و شاید این اصالت در میان مردمان امروزی ویژگی کمیابی باشد. این بازنگر در مورد آشتی با جهان ورزش بعد از بازی در نقش یک ورزشکار توضیح داد: اتفاقاً بازی در این نقش برای من خیلی مثبت بود چرا که نه ورزشکار بودم نه اهل فوتبال اما پس از بازی در نقش یک ورزشکار هم ورزش را ادامه دادم. هم اضافه‌وزن را از دست دادم، هم ورزش برای من ادامه‌دار شد و خیلی جدی فوتبال بازی می‌کنم و ورزش برایم لذت بخش شده است. وی در مورد لزوم شناخت سبک زندگی دهه ۶۰ برای بازی در پرویزخان عنوان کرد: من در آثار سینمایی و سریال‌هایی با محوریت دهه ۶۰ بازی کرده بودم و به همین منظور کمی نسبت به آن دوران از قبل شناخت داشتم که به من کمک زیادی کرد.

قدرشناسی انزلی‌چی‌ها از ستاره ورزشی

رفتوی در آخر در مورد خاطره خود از اکران مردمی پرویزخان در انزلی بیان کرد: مردم انزلی در این اکران، ارادت ویژه خود به سیروس قایقران و حتی من را که بازنگر نقش این ورزشکار بودم نشان دادند که این تجربه و بازخوردها برایم خیلی ارزش داشت.

تلاش کردیم خدشه‌ای به شخصیت عابدزاده وارد نشود



سیدابوالفضل موسوی، بازنگر نقش دوران جوانی احمدرضا عابدزاده در فیلم سینمایی پرویزخان است که هرچند برای بازی در این نقش، امکان ملاقات با این اسطوره برایش فراهم نشده است اما تا رسیدن به وجود شخصیتی «غقاب آسیا» تلاش بسیاری کرده؛ از کاشش وزن تا یادگیری دروازه‌بانی! موسوی در رابطه با تجربه بازی در نقش یک چهره ورزشی مطرح به جام جم گفت: از آنجا که آقای عابدزاده در رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها چهره‌ای شناخته شده و جهانی است، آن قدر از ایشان گفته شده بود که می‌توان از طریق فضاهای گوناگون نسبت به ویژگی‌های وی اطلاعات خوبی کسب کرد. برای من هم این امکان فراهم بود تا با بررسی و تحقیق در داده‌ها و اطلاعاتی که درخصوص این ورزشکار وجود داشت، به خلق وخو و حتی برخی خاص‌های رفتاری این دروازه‌بان نامدار پی ببرم. موسوی در ادامه تصریح کرد: درواقع فیلم‌ها و گفته‌هایی که درخصوص ایشان وجود داشت، به من کمک زیادی کرد و شاید با این همه

اطلاعات از یک شخصیت برجسته چندان نیاز نبود که به صورت حضوری با وی ملاقات کنم، هرچند چنین ملاقاتی می‌توانست ارزشمند و کمک‌کننده باشد. این بازنگر جوان ادامه داد: گروه تهیه و کارگردانی فیلم تلاش کردند در روند تولید اثر ملاقاتی با عابدزاده شکل بگیرد، ولی تا جایی که مطلع هستم ایشان در کشور حضور نداشتند. تمام تلاش ما این بود که خدش‌های به شخصیت ورزشی این چهره ارزشمند وارد نشود. من به عنوان بازنگر برای ایفای این نقش زمان کمی داشتم و هرکاری که از دستم برمی‌آمد انجام دادم؛ از کاشش وزن تا یادگیری دروازه‌بانی.

بازخوردهای مثبت سینماگران به ایفای نقش عابدزاده

موسوی در ادامه درخصوص حواشی پیش‌آمده برای فیلم پرویزخان بیان کرد: هنرمندان و برخی کارگردان‌ها بازخوردهای مثبتی به من دادند که باعث خوشحالی است. همچنین اهالی سرنشاس فوتبالی مانند جوادزرنیجه، ناصر محمدخانی و حتی فرزند پرویز دهداری از بازی من راضی بودند و نظرات خوبی نسبت به کلیت کار داشتند. فکر می‌آیم آقای عابدزاده فیلم پرویزخان را ندیده باشند و با افتخار دعوت می‌کنم که به تماشای این فیلم بنشینند. بازنگر نقش احمدرضا عابدزاده در پرویزخان تأکید کرد: به نظرم بیش از حواشی، روزهای فیلمبرداری و بازه زمانی که من با تلاش‌م رامی‌کردم اهمیت دارد. من مطمئنم هرکاری که از دستم برمی‌آمد تا اثر آبرومندی تولیدشود را انجام داده‌ام. در مسیر تولید فیلم نیز نکته مهم این بود که ما باید عابدزاده فیلمنامه را پیدا می‌کردیم و طبیعتاً بازنگر هم کاری را انجام می‌دهد که تیم سازنده از او می‌خواهد. موسوی در مورد آشنایی با نوع زندگی ورزشکاران پس از بازی در نقش عابدزاده نیز عنوان کرد: پرویزخان نقطه عطف مسیر بازنگری من در سال ۱۴۰۲ بوده است. پیش از بازنگری، دستبازی کارگردانی و برنامه ریزی را تجربه کرده‌ام. جس می‌کنم بعد از بازی در این فیلم باید بازنگری را جدی‌تر دنبال کنم و با گذراندن دوره‌های حرفه‌ای و مشورت با افراد صاحب‌نظر سعی در ارتقای خودم دارم. وی در ادامه با تأکید بر این‌که ما باید عابدزاده فیلمنامه یک چهره شناخته شده فوتبالی چندان درگیر جهان فوتبال نبوده، اضافه کرد: قبلاً من تا حدودی طرفدار تیم استقلال بودم و بعد دست بر قضا، نقش یکی از اسطوره‌های پرسپولیسی به من پیشنهاد داده شد! طبیعی است که بازی در چنین نقشی از هر جهت برایم چالش برانگیز و در عین حال پراز ذخایبت باشد. گرچه سلیقه من در بازنگری بیشتر بازی در درام است و شاید از جمله بازنگرانی که علاقه‌مند به بازی در نقش‌های طنز هستند نباشم، ولی برای بازنگر هر تجربه‌ای چالش‌های خاص خود را دارد.

امکانات استفاده کنم تا نقشی که در مقابل دوربین بازی می‌کنم را مخاطب نیز ببیند و باور کند. امیدوارم این اتفاق رخ داده باشد. بگاه همچنین فضاسازی را یکی از امتیازات مثبت فیلم سینمایی پرویزخان دانست و افزود: به نظر من بزرگ‌ترین امتیاز این فیلم، حال و هوا و فضا سازی خوب آن است. فیلمبرداری، طراحی صحنه، طراحی لباس، چهره‌پردازی و... مجموع تمامی این عوامل باعث شده تا فضا و آن حس و حالی که در آن فضا وجود دارد، کاملاً به بیننده منتقل شود و اجرا به درستی صورت گیرد.

مخاطب با دیدن «پرویزخان» وقتش را تلف نکرده

بازنگر فیلم سینمایی «این زن حرف نمی‌زند» درباره این‌که چرا باید مخاطب پرویزخان را در سینما تماشا کند، بیان کرد: فیلم سینمایی پرویزخان، اثری است که می‌توان بدون هیچ تعارفی، دیگران را دعوت به تماشای آن کرد. هر کس فیلم را دیده، با آن همراه شده و احساس کرده وقتش بعد از دیدن آن تلف شده است.

برش

سوژه متفاوت؛ انگیزه

بازی در «پرویزخان» شد

حمیدرضا بگاہ در این فیلم سینمایی، نقش رئیس فدراسیون فوتبال کشور در دهه ۶۰ برعهده دارد؛ شخصیتی که از شاگردان رزنده‌داد پرویز دهداری بوده و در بحران پیش‌آمده در تیم ملی، از او حمایت می‌کند. بگاہ با اشاره به این‌که دو انگیزه قوی پذیرفتن ایفای نقش در فیلم سینمایی پرویزخان داشته، به جام جم گفت: حضور سعید پورصمیمی و سوژه متفاوت فیلمنامه، کاری کرد تا نتوانم حضور در این فیلم سینمایی را نپذیرم. حداقل من به یاد ندارم فیلمی با این سبک در کشور ساخته شده باشد و برایم بسیار جذابیت داشت. بازنگر فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است!» ادامه داد: زمان مطالعه فیلمنامه کاملاً مشخص بود که برای فیلمنامه زمان زیادی گذاشته شده است.

انگیزه کارگردان‌های کار اولی

وی با بیان این‌که بازی در فیلم کارگردان اولی محاسنی را نیز به همراه دارد، یادآوری کرد: یکی از مهم‌ترین محاسن بازی در فیلم اول یک کارگردان این است که آنها انگیزه بالایی دارند و این

قاب

پولاد کیمیایی

برای «گالیله» خواند

پولاد کیمیایی قطعه «آهای گالیله» را برای نمایش «گالیله» خواند. قطعه آهای گالیله از زبان یک خواننده دوره‌گرد در نمایش گالیله خوانده می‌شود که ترانه آن را کاهه آفاق سروده و آهنگسازی و تنظیم موسیقی نمایش برعهده محمدرضا چراغعلی، آهنگساز شاخص کشور بوده است. نمایش گالیله، نوشته بزتولت برشت به کارگردانی شهاب‌الدین حسین پوربا نقش آفرینی فرهاد آبی‌ش، سدف اسپهبدی، نورا هاشمی، محمد نادری، حمید رحیمی، شهروز دل‌افکار، آرش فلاحت‌پیشه، محمد معتمدی، اشکان صادقی، فرید فرهنگ، علیرضا ساوه درودی، سامان کرمی و علیرضا مویدی در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است.



کیوارکد را اسکن کنید