خبر

«انفجار کونگ فو» در سیمای استان‌ها

انیمیشن سینمایی «انفجار کونگ فو» با گویندگی ۱۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه اکشن و ماجراجویی محصول هند در سال ۲۰۱۹ قرار است از سیمای استان‌ها پخش شود.

مدیر دوبله این فیلم بهروز علی‌محمدی و صدابرداری آن به عهده فرشید فرجی بوده است. شیلا آژیر، رضا آفتابی، رضا الماسی، دانیال الیاسی، علی بیگ‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، پریا شفیعیان، سحر صحامیان، نغمه عزیزی‌پور، پویا فهیمی، امیربهرام کاویانپور، نسرین کوچک‌خانی، ملیکا ملک‌نیا، علی منانی، علی همت مومیوند و بهروز علی‌محمدی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

در این انیمیشن خواهیم دید: بیم و دوستش تصمیم می‌گیرند در مسابقه هنرهای رزمی شرکت کنند، اما کار او در میان رقبا سخت است و مجبور می‌شود که با دوستانش درگیر ماجراجویی‌هایی شود. جنبه عاطفی فیلم قابل توجه است و اهمیت ارزش‌هایی مانند فداکاری و ازخودگذشتگی را به مخاطب نشان می‌دهد و به این لحاظ برای مخاطب کودک و نوجوان آموزنده است در حالی که به خاطر جنبه حادثه‌ای و ماجراجویی آن جذاب و سرگرم‌کننده نیز هست.

سیما

روایت سفرهای استانی شهید جمهور در افق

شبکه افق مجموعه‌ای از مستندهای تک‌قسمتی با موضوعات فرهنگی، اجتماعی و با محوریت انتخابات پیش رو را برای این هفته تدارک دیده است. «آن سوی سفر» با موضوع سفرهای استانی رئیس جمهور و «به نام قانون» با موضوع سوالات و ابهاماتی که درباره شورای نگهبان در جامعه مطرح است، روانه آنتن می‌شود. مجموعه‌ای از مستندهای تک‌قسمتی با موضوعات فرهنگی، اجتماعی و با محوریت انتخابات در این هفته از شبکه افق سیما پخش می‌شود. مستند «از زمین خاکی» در حوزه اقتصاد مقاومتی ساخته شده شعار جهش تولید را مدنظر قرار می‌دهد و شنبه تا جمعه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه روی آنتن افق سیما می‌رود.

مجموعه مستند آن سوی سفر با موضوع سفرهای استانی رئیس‌جمهور شهید آیت‌ا... سید ابراهیم رئیسی و کابینه او در پاییز و زمستان ۱۴۰۰ تدارک دیده شده است؛ سفرهایی که از خوزستان آغاز و در سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، ایلام، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، فارس، اردبیل، سمنان، زنجان، لرستان، یزد، هرمزگان و استان‌های شمالی ازجمله مازندران و گیلان دنبال شد. مجموعه مستند آن سوی سفر شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸ روی آنتن افق سیما می‌رود.

«نسل سوم» پرتره‌ای از فرزندان شهدایی است که در حوزه کار و فعالیت خود افراد موفقی هستند و به نوعی مسیر پدر را طی می‌کنند. این مجموعه مستند ۲۶ قسمتی به تهیه‌کنندگی محمد حسین وزیری تولید شده و شنبه هر هفته ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه افق پخش می‌شود. همچنین مستند «به وقت باران» با روایتی از عملکردهای مردمی و اثرگذار در زمینه آسیب‌های اجتماعی شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه به روی آنتن شبکه افق می‌رود.

مستند «به نام قانون» به کارگردانی مهدی نقویان به سوالات و ابهاماتی که درباره شورای نگهبان در جامعه مطرح است پاسخ خواهد داد. مستند به نام قانون شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۱ روی آنتن افق سیما می‌رود.

مجموعه مستند «تنهایی» به تهیه‌کنندگی محمد علی فارسی و کارگردانی فاطمه سادات محمدپور، محصول روایت فتح است که در ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای روی آنتن افق سیما می‌رود و به چالش‌های زندگی همسران شهید و از زبان آنها به زندگی شهدا، می‌پردازد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.

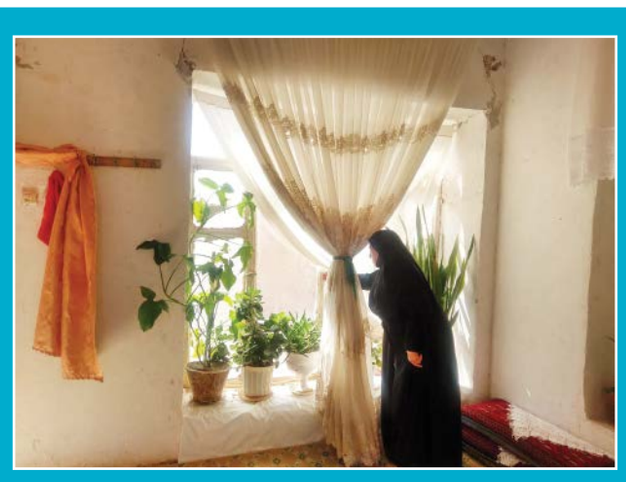
فصل دوم مستند «سلام به آینده» روایتی از مهارت‌های شغلی، علمی و هنری فرزندان ۷ تا ۱۷ سال ایران عزیز است. این مجموعه مستند روایتی از سبک تربیتی مهارت‌محور است که مادران و پدران ایرانی از هم‌اکنون برای پربار شدن آینده فرزندان‌شان و برای رشد آینده ایران برنامه‌ریزی کرده‌اند. همچنین این مستند دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن افق رفت.

در ادامه مجموعه مستند «حدیث سرو»، مجموعه مستندی بازسازی شده است که با استفاده از عکس‌ها، اسناد و تصاویر مستند و گفت‌وگو با نزدیکان و خانواده بزرگان معرفی شده سعی می‌کند تصویری از علمای دینی حقیقی را ارائه دهد.

علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند را شنبه تا جمعه ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه بامداد از قاب افق سیما به تماشا بنشینند.

مجموعه مستند «پارسین» به معرفی مناطق مختلف ایران و آشنایی با آداب و رسوم، فرهنگ‌ها، مشاغل سنتی و جاذبه‌های طبیعی و گردشگری با محوریت مردم‌شناسی می پردازد. این برنامه یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۲ بامداد و ۷ صبح به روی آنتن افق می‌رود.

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید



در گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان مجموعه مستند «تنهایی» مطرح شد

قصه خانواده شهدا به روایت تنهایی

عزیزا... محمدی
گروه رسانه

«تنهایی» عنوان مجموعه‌ای مستند به کارگردانی فاطمه سادات محمودپور و تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی است که بازپخش آن در ۱۳ قسمت به‌تازگی در جدول پخش شبکه افق قرار گرفت و سعی دارد به بررسی مشکلات و چالش‌های زندگی همسران شهدا با محوریت سوژه‌هایی که دارای تنوع قصه و درام هستند بپردازد.

به همین بهانه فرصتی پیش‌آمد تا گفت‌وگویی با کارگردان این مجموعه داشته باشیم و به بازخوانی و مرور زوایای فنی، مفهومی و ساختاری آن به شرح آنچه که پیش‌روست بپردازیم.

فاطمه سادات محمودپور ابتدا با اشاره به مصائب مختلف زندگی همسران شهدا که عموما در تنهایی و خلوت می‌گذرد، عنوان می کند که بعد از ساخت مستند تنهایی نگاهش به خیلی از موضوعات و به‌ویژه به موضوع جنگ و رزمنده‌ها و همسران آنها عوض شده و در زمینه‌های فکری، کمک‌های زیادی از این طریق به خود او شده است.

تفاوت تجربه زیستی خاص همسران شهدا که فقط در بستر جنگ به‌وجودآمده از نکات مورد توجه محمودپور است. می‌گوید: بستر تاریخی آن زمان (دوران جنگ تحمیلی) این بانوان را قوی، محکم و بااراده پرورش داد؛ درحالی‌که مسائل پیش‌پاافتاده کوچک و موضوعات ناچیز امروز می‌تواند زن‌های هم‌نسل من را، که جنگ را از بیرون و در کودکی تجربه کردیم، از پا بیندازد.

این کارگردان می افزاید: نسل امروز باید بداند که نسبت به موضوع جنگ بی‌تجربه است و تجربه این بانوان قابل تکرار نیست و متاسفانه اکثر این همسران شهید با فقر سنگین روبه‌رو هستند؛ اما آنچه آنها را بیشتر آزار می‌دهد شاید فقر نیست، بلکه بی‌مهری و عدم توجه سایرین و حتی ارگان‌ها و نهادهاست که گاه این اشخاص را تا مرز افسردگی حاد پیش برده و من این موضوع را در طول ساخت همین مستند با تمام وجود شاهد بودم.

نسل امروز باید بداند که نسبت به موضوع جنگ بی‌تجربه است و تجربه این بانوان قابل تکرار نیست و متاسفانه اکثر این همسران با فقر روبه‌رو هستند

درواقع همسران شهید این خانم‌ها، هویت ماندگار آنها بودند که با شهیدشدن‌شان هویت این خانم‌ها هم تحت تاثیر قرار گرفته است. باید فرهنگ‌سازی شود که این زن‌ها بتوانند زندگی جدیدی را تجربه کنند. ما در دوران آسانی قرار نداریم و درخصوص مشکلات زنان باید بگویم که من یک مستندساز زن هستم و مستندساز درواقع یک کنشگر اجتماعی است که نگاه بینابینی به موضوعات و مسائل کشور دارد و به‌همین‌دلیل که یک کنشگر هستم یا مجبور به آن هستم که نگاه بینابینی داشته باشم، گاهی با بدترین هجمه‌ها روبه‌رو می‌شوم و در مقطعی، آن‌قدر «تنها» شدم که وجه‌تسمیه این مستند نیز همین تنهایی خود من شد و نام مجموعه را با مشورتی که با آقای فارسی داشتم «تنهایی» گذاشتیم.

وی ادامه می دهد من تا الان تلاش و میلی برای ساخت کار جشنواره‌ای نداشتم و معتقدم کار برای مردم در مدیوم تلویزیون است که اگر شرایط در تلویزیون به هر دلیل ساختاری یا مدیریتی و مالی نتواند فراهم شود؛ به امور خیریه‌ای که الان دارم، می‌پردازم و الحمدا... در این مسیر اشخاص نامدار زیادی برای گسترش امور خیریه همراه با من هستند که از طریق ساخت همین مستند «تنهایی» و سایر مجموعه‌های دیگری که داشتم به ما پیوستند و جذب سرمایه مالی و اجتماعی خیلی خوبی صورت گرفته است.

محمود پور بیان می کند : من فردی از اعضای فرهنگی این کشور هستم که ایمان و باور به مملکت خودم دارم و اعتقادم آن است که باید اهالی فرهنگ بتوانند در ساخت مملکت نقش داشته باشند و اصلا! مملکت را اهالی فرهنگ می‌توانند از مشکلات و چالش‌ها خارج کرده و به سر منزل مقصود برسانند.

به‌طور خاص و معنادار، درواقع یک فعال فرهنگی، مترجم است؛ مترجم زبان مردم به حاکمیت که باید هم از سوی مردم و هم از سوی حاکمیت دیده شود و مورد توجه قرار بگیرد.

ضمن آن‌که مستند «تنهایی» را با این دیدگاه که بتوانم زبان همسران شهید برای مردم و حاکمیت باشم ساختم؛ می‌خواستم یک کار در اندازه فعالیت اجتماعی و فرهنگی و خیریه نیز انجام داده باشم که عنوان هنری فیلم مستند را نیز دارا باشد.

گپ

تنوع قصه و وحدت موضوع در «تنهایی»

محمدعلی فارسی را مخاطبان فیلم‌های مستند، یک تهیه‌کننده خوش‌ذوق با دایره ارتباطی بسیار عمیق نسبت به مفاهیم زندگی شهدا و همسران شهدا می‌شناسند که سوابق بسیار ارزشمندی را در این حوزه با ساخت مستندهای مختلف از جمله مستندهای «بعد از تو» و تنهایی در کارنامه خود دارد و تلاش کرده در این مجموعه‌ها از زاویه متفاوت یعنی از زاویه همسران شهدا به زندگی بعد از شهادت همسر بپردازد و چالش‌ها، مشکلات و ابعاد مختلف زندگی آنها را مورد واکاوای قرار بدهد. این تهیه‌کننده پرتلاش که نگاه اعتقادی به موضوع شهید و شهادت دارد با رسیدن مجدد مستند تنهایی به جدول پخش شبکه افق از شرح چگونگی تولید این مستند و مسائل پیرامونی آن به ما گفت.

چه شد که سراغ سوژه تنهایی رفتید؟

راستش پیش از این، من مجموعه بعد از تو را کار کرده بودم که تجربه بسیار خوب و ارزشمندی بود و در آن با ابعاد جدیدی از زندگی خلبان‌ها و همسران خلبان‌های شهید آشنا شدیم؛ اما آن زمان در فرآیند تولید و پخش، دچار بی‌مهری شدیم. ما باوجود این تجربه، حدود ۱۵ ماه در شهرهای مختلف مستند تنهایی را نیز کار کردیم و به مراحل پخش رساندیم که تا به‌حال از شبکه‌های مختلف پخش شده است. امیدوارم پخش مجدد آن از شبکه افق نیز به‌طور کامل صورت بگیرد.

بازخوردهایی که از پخش‌های قبلی این مستند داشتید چگونه بود؟

چون ما از زاویه متفاوت وارد مسائل جنگ شده بودیم و در تمام این سال‌ها اساسا همسران شهدا به‌عنوان مدیوم، از شهدا صحت می‌کردند اما از چالش‌های زندگی پس از شهادت همسر کمتر گفت‌وگو می‌شد؛ بازخوردهای خیلی خوبی را گرفتیم که در جراید و رسانه‌ها نیز به آن پرداخته شد و ابعاد اجتماعی خیلی خوبی نیز با توجه به پیام‌های که به ما می‌رسید وجود داشت.

خط سیر داستانی شما در این مجموعه بیشتر از آخرین دیدار شهید و همسرش آغاز می‌شود که نقطه آغاز جدید زندگی همسر شهید است؛ چگونه به این نتیجه رسیدید که این نقطه را برای روایت انتخاب کنید؟

در این مجموعه ما تلاش داشتیم بار افتاده بر دوش زندگی همسر شهید را به تصویر بکشیم که آخرین دیدار شهید و همسرش می‌شود نقطه آغاز قصه که البته هرکدام از همسران شهدای انتخاب‌شده نیز دارای ویژگی‌های شخصیتی و قصه‌های متمایز و متفاوت به هم نیز بودند که همین تفاوت‌ها، پیرنگ‌های لازم برای پرداختن به چالش‌ها و مشکلات زندگی هرکدام از آنها را برای ما و عوامل تولید جذاب کرد.

در خلال ساخت این مستند که به‌طور مستقیم با مشکلات و چالش‌های زندگی همسران شهدا مواجه بودید، آیا فرصت و امکان کمک به آنها برای شما و عوامل تولید فراهم شد تا بتوان آن را در کنار تولید اثر به عنوان یک دستاورد معنوی محسوب کرد؟

راستش خیلی دوست داشتیم که بتوانیم در این فرآیند ما هم کمک خاصی داشته باشیم اما مشکلات و چالش‌های تولید برای خود ما با توجه به بودجه اندکی که داشتیم آن‌قدر زیاد بود که سعی می‌کردیم در وهله اول موضوعات و مشکلات تولید را بر طرف کنیم و بر کمیت و کیفیت مستند بیفزاییم.

انتخاب سوژه‌های شما در بین گستردگی تعداد همسران شهدا چگونه بود و با چه ویژگی‌های این سوژه‌ها انتخاب می‌شدند؟

ما اساسا بعد از تحقیقات زیادی که داشتیم سعی کردیم سراغ کسانی برویم که دارای درام و قصه بیشتر بودند و با توجه به چالش‌های ساخت مستند، ضمن امکان ورود به حوزه‌های مختلف زندگی این افراد، تنوع قصه نیز حتما وجود داشته باشد.

اگر بخواهید بزرگ‌ترین ویژگی مستند تنهایی را از نگاه یک مخاطب بازگو کنید، به کدام مورد اشاره می‌کنید؟

به نظر من بزرگ‌ترین امتیاز این مجموعه تکراری نبودن درام و قصه است که در هر قسمت ما با وجود وحدت موضوع، تکثر قصه و درام را شاهد هستیم و حداقل تکرار در آن با وجود محدودیت موضوع و سوژه موجود دیده می‌شود که این منهای زاویه دیدی است که در کل، به همسران شهدا فارغ از وجود و وجوه شهدا پرداختیم و همسران شهدا را در هویت فردی و شخصی خود آنها دیدیم.

مستند در قاب

نقیصه در بوته نقد دوران

«نقیصه» مستندی تاریخی محصول سال ۲۰۱۱ انگلستان به کارگردانی دیوید سینگتن است که مشکلات و مسائل بازار مسکن آمریکا را بیان می‌کند. این برنامه نگاهی جامع به بازار مسکن آمریکا دارد که تحت تاثیر بحران اقتصادی و سیاست‌های نادرست قرار گرفته و این مسأله زندگی بسیاری از مردم این کشور را با مشکل مواجه کرده است. مجموعه برنامه دوران که به نقد و بررسی مشکلات، معضلات و افول غرب از نگاه خود مستندسازان غربی می‌پردازد، امروز ساعت ۹ با محوریت مستند نقیصه پخش می‌شود.

چهره

روایت کاوری از «باب‌المراد»

احمد کاوری از جذابیت ساخت فیلم و سریال درباره ائمه معصومین می‌گوید؛ مقطع تاریخی‌ای که امام رضا(ع) به ایران می‌آیند و آن ماجراهای قیام ابومسلم خراسانی که می‌تواند حقایق دیگری از تاریخ اسلام را نمایان کند.

کاوری را هم به عنوان کارگردان و هم بازیگر می‌شناسیم. او در سریال باب‌المراد نقش اشعث را ایفا می‌کرد و در مقام کارگردان و مجری طرح ایرانی سریال نیز حضور داشت.

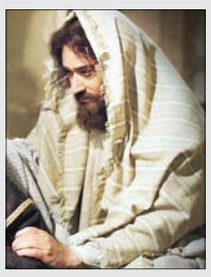
او به تجربه همکاری با سوری‌ها و سازندگان کشورهای عربی در این سریال اشاره کرد و از علاقه‌اش به ساخت فیلم و سریال درباره برهه تاریخی حضور امام رضا(ع) در ایران و زندگی حضرت خدیجه(س) گفت.

کاوری تأکید کرد: من فکر می‌کنم صحبت بر سر انتقادها به عدم دقت در مستندهای تاریخی در این سریال خیلی راه به جایی نمی‌برد چون معمولا سلیقه ساخت سوری‌ها و کشورهای عربی به جهت این‌که کمتر زمان صرف تولید می‌کنند و از آن حساسیت‌های محتوایی و بصری خاص که اتفاقا در ایران بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، خبری نیست.

این بازیگر و کارگردان خاطرنشان کرد: من فکر می‌کنم ساخت سریالی همچون باب‌المراد می‌توانست در ایران اتفاق بیفتد اما باز هم دیر نشده است.

آنتن

پخش فیلم «ابراهیم خلیل ا...» در آی فیلم



اگر از علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های مذهبی هستید که از قصه‌های قرآنی برداشت شده است، می‌توانید فیلم سینمایی «ابراهیم خلیل ا...» را پنجشنبه ۲۴ خرداد از شبکه آی فیلم ۲ تماشا کنید. این فیلم سینمایی به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی محمدرضا ورزی ساخته شده است. کارگردانی که تخصص بسیاری در زمینه ساخت سریال‌های تاریخی همچون: معمای شاه، ایراندخت، تبریز در مه، عمارت فرنگی، سال‌های مشروطه و ستارخان و... دارد این اثر که در سال ۱۳۸۴ ساخته شد دوران به نبوت رسیدن حضرت ابراهیم(ع) را به تصویر می‌کشد. او که در میان کافران بزرگ شده است، اطرافیانش را به پرستش خالق خود فرا می‌خواند و... محمد صادقی، بهزاد فراهانی، چنگیز وثوقی، فخرالدین صدیق شریف، حسام نواب صفوی، نگین صدق‌گویا، روشنک عجمیان، خسرو فرخزادی، لیلا بلوکات و... از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بر این اساس، فیلم سینمایی ابراهیم خلیل ا... روز پنجشنبه ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه جهانی آی فیلم ۲ پخش می‌شود.