



علی مظاهری گروه فرهنگ و هنر

این روزها جریان‌شناسی تاریخی به عنوان موضوعی برای فیلم‌ها و سریال‌ها می‌تواند به بخش مهمی از انحرافات تاریخی که توسط رسانه‌های بیگانه و جریانات فرهنگی رقیب که تلاش دارند از جوان ایرانی هویت‌زدایی کنند، پاسخی شایسته دهد. این‌که تاریخ ایران اسلامی سراسر از ناگفته‌های بسیاری است که این روزها شاهد هستیم یک جریان ضد ایرانی با تحریف آنها تلاش می‌کند فرهنگ ایرانی اسلامی ما را به جریانات برساخته غرب مثل داعش نسبت دهند، مثل سریال «حشاشین»، ضرورت بازنگری در تولیدات سینمایی و تلویزیونی را بیشتر از پیش کرده است. حتی گاهی جریانات رقیب فرهنگی برای رسیدن به مقاصد خود طی سال‌ها به ایجاد فرقه و شبههاتی در تاریخ ایران دست زدند تا با تحریف تاریخ بتوانند ردپای منافقانه خود را همچنان پنهان نگه دارند. یکی از این جریانات، اسماعیلیه است که به عنوان یک جنبش ایرانی توانست در مقابل تهاجم عثمانی قد علم کند اما جریانات رقیب فرهنگی، آقاخان‌ها که ماهیتی انگلیسی دارند و همیشه بر علیه ایران کار کرده‌اند را به اسماعیلیه نسبت می‌دهند تا ردپای ماهیت منافقانه‌شان را پاک کنند. به بهانه سالروز تولد حسن صباح، نگاهی به جریان اسماعیلیه و آقاخان‌ها داشتیم تا تفاوت این دورا بازشناسیم، ضمن آن‌که این موضوع می‌تواند دستمایه فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی شود.

سرپرده اجنبی

اصلاً اشتباه نکنید! حلقه آقاخانیه را هرگز چه با اسماعیلیه شیعی، چه با نزاری‌های تاریخی، مساوی نپندارید که حسن صباح بنیانگذارشان بود و حکومت‌شان حدود ۱۷۰سال دوام یافت. اسماعیلیان شریعتمدار هستند و به عبادات و نماز و روزه و حج اهتمام دارند؛ حتی برخی، از فقها و زعمای امامیه تقلید می‌کنند و احکام می‌پرستند. پس یک سره میان حلقه آفاختانی‌ها و اسماعیلیان ایران و جهان فرق بگذارید. آقاخانیه، پرورده استعمار و صهیونیست هستند و نباید چنین به نظر برسد که با اسماعیلیه حساب‌شان مشترک است.

تفرقه افکنی در خراسان و سِند

آقاخان از قندهار خراسان بزرگ با «موافقت ماموران انگلیسی» به همراه برادر و کسانش به سند (کراچی پاکستان) رفت. کوشش او در جدا شدن هرات (مرکز فرهنگی خراسان بزرگ) در ادامه کوشش برای تجزیه ایران در تاریخ مدارکی دارد، همچنان که ظاهر شدنش در هیات واسطه میان امری سند و استعمار انگلیس برای حل اختلافات؛ به تجزیه پاکستان انجامید. تا این‌که از ملکه به خاطر خوش خدمتی‌هایش لقب «سِر» گرفت. آقاخان در عبرت‌افزا می‌نویسد: «به دلایل خیرخواهانه به کرات به امیران صادر شد که به نفع آنهاست که کراچی را تسلیم کنند و از دست آن خلاص شوند؛ زیرا با انجام این کار از حکومت انگلیس بیش از درآمد سالیانه کراچی، دریافت خواهند کرد.» اما بعد از این‌که این اندرزه‌های خیرخواهانه! جواب نمی‌دهد، ابتدا خود را به «ناصرخان» نزدیک کرده و در جنگ با انگلیس‌ها به او قول همکاری می‌دهد، ولی چون از طرف ناصرخان پذیرفته نشد، «محض رضای الهی»؛ به افشای نقشه ناصرخان دست می‌زند و باعث می‌شود، حیدرآباد به دست انگلیسی‌ها سقوط کند. تلاش‌های ضدایرانی او و همکاری‌های همیشگی‌اش با انگلستان در بمبئی به‌ویژه خشم دولت ایران را برانگیخت. در نهضت ضداستعماری هندی‌ها حامی انگلیس در سرکوب مردم هندوستان بود.

جاسوس چندچهره

او در فضای این جنبش‌های ضدانگلیسی در ظاهر به نصیرخان در منطقه چهاونی پیشنهاد کمک داد و پس از جلب اعتمادش با آگاهی از نقشه او برای شیخون به انگلیسی‌ها از به اقرار خود در کتاب عبرت‌افزا؛ «به‌رغم بی‌مهری‌های آنها، باز هم «محض رضای الهی» همدار داد! سپس از حیدرآباد به جرکه برای سرکوب خان‌های بلوچ، به‌ویژه سرحدات ایران رفت که سلطه انگلیس را برنمی‌تافتند.» در فتح بلوچستان توسط انگلیسی‌ها، رسولانی را نزد سران بلوچ می‌فرستد و آنها را به اطاعت فرامی‌خواند، چون این بارهم موفق نمی‌شود، پیروان خود را به یاری نیروهای انگلیسی می‌فرستد. بالاخره با کمک‌های بی‌دریغ او قلعه «بیمور» بلوچستان ویران می‌شود.

خبر

«روزی روزگاری آبادان» از هفته آینده بر پرده سینما

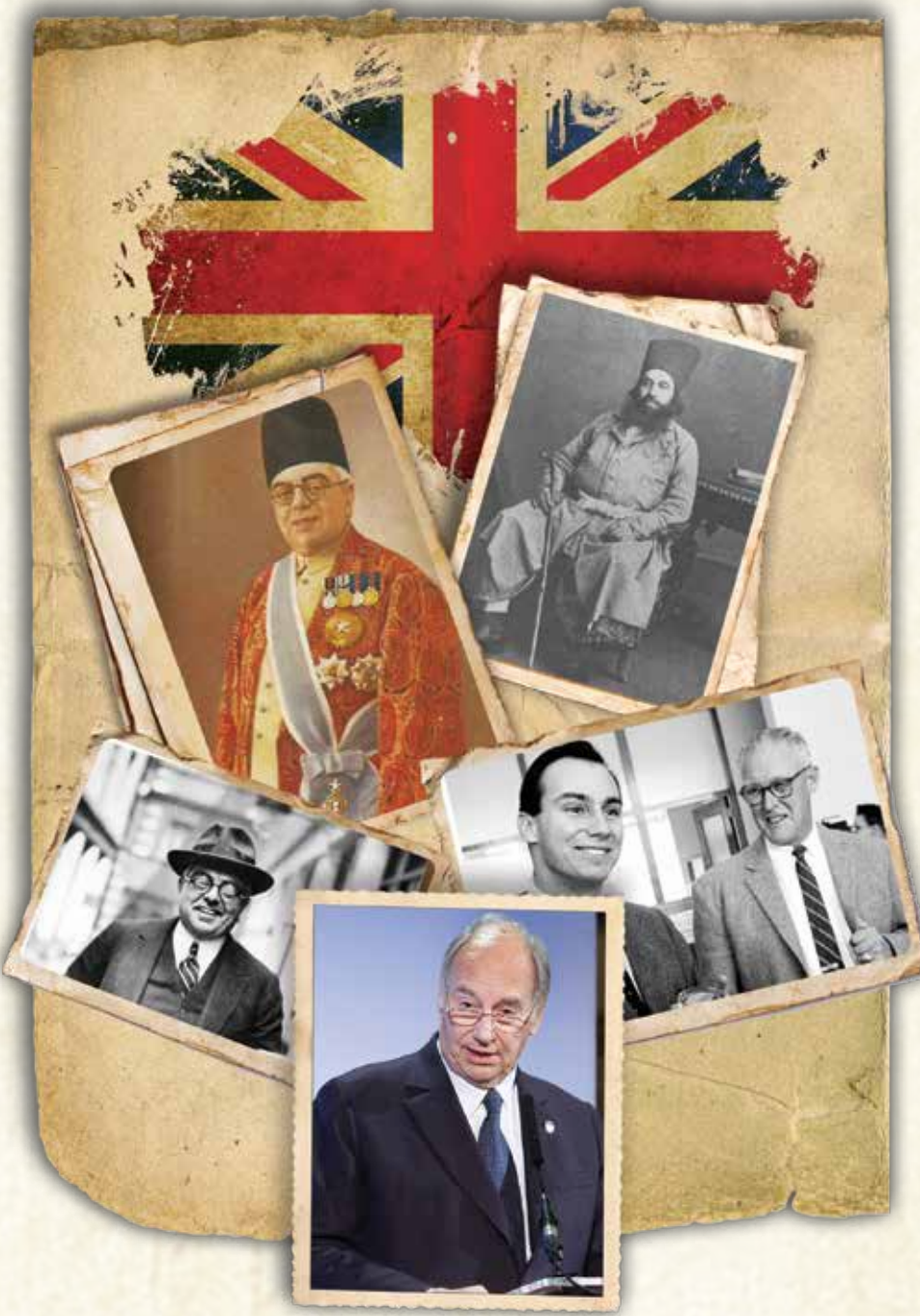
«روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ پس از حدود پنج سال از هفته آینده روی پرده سینماهای می‌رود. سعید خانی، مدیر دفتر بخش خانه فیلم، با اعلام این مطلب به ایسنا گفت: اگرچه بین زمان تولید و اکران فاصله ایجاد شده اما به دلیل فضا و داستان و نیز حضور بازیگران خوب امیدواریم شرایط مناسبی در اکران داشته باشد. این فیلم در زمانه‌ای که خاورمیانه را جنگ دربرگرفته، فیلمی انسانی و در

ستایش صلح است.

او درباره پیش‌بینی خود از اکران با توجه به استقبال بیشتر مخاطب از فیلم‌های کم‌دی بیان کرد: در حال حاضر با توجه به شرایط اقتصادی و تحولات سیاسی در جامعه رویکرد مردم بیشتر به سمت کم‌دی است، ولی این فیلم لحظاتی شیرین دارد که برای مخاطب جذاب خواهد بود. البته می‌دانم در این روزگار کشاندن مردم به سینما برای تماشاای فیلم‌های

به بهانه تولد حسن صباح، تضادهای بنیادی فرقه آقاخانیه با اهداف اسماعیلیه را بررسی کرده‌ایم

آقاخان‌ها؛ سرسپردگان تجزیه طلب



سکولار با لعاب مذهب

باورهای متناقض این حلقه سکولار واقعاً عجیب و دور از روح اسلامیت است. عبدالمنعم الحفنی، موسوع الفرق و الجماعات، چاپ قاهره ۱۹۹۸، ص ۲۱ نوشته: آنها امام خود را شخصی روحانی می‌پندارد و او را جلوه‌گاه و مظهر صفات علی بن ابی طالب می‌دانند که به نوشته دهخدا معتقدند نور امام علی در امامان‌شان حلول کرده. پیروان فرقه

آقاخانیه قائل به عصمت آقاخان هستند و او را مقدس می‌شمارند و خسس اموال‌شان را به وی می‌دهند. حسنعلی‌شاه صوفی، سردمهدار جماعت صوفیه قاسم‌شاهی محسوب می‌شد اما با وجود اباحه‌گر و ولایت‌دی مذهبی، از آن جهت، خود را نزاری می‌خواند تا میان حلقه خود و دیگر مسلمانان تفاوت عمده بگذارد. تأکید بر «نزاری» بودن در راستای فرقه‌سازی استعمار در جهان اسلام با ارائه برنامه نوین و

آقاخان اول	آقاخان دوم
۱ جعل مهر و امضای شاه قاجار برای حکومت کرمان و فراخواندن حکام محلی به همراهی و تجهیز نیرو با کمک انگلیس ۲ جذب شدن به برنامه‌های تفرقه افکنانه انگلیس با وعده حکومت مستقل کرمان و بلوچستان ۳ عدم توانایی ایران در بازپس‌گیری هرات و افغانستان از انگلیسی‌ها به واسطه شورش‌های آقاخان اول	۱ فرونی یافتن ثروت و سپرده‌های مالی آقاخان دوم در بانک‌های انگلیس با دوستی و حمایت ملکه و اعوانش ۲ حمایت از سران صوفیه در جهان اسلام در راستای تبلیغ تفرقه‌ها ۳ عضویت در مجلس مقننه بمبئی در دوران حکومت سرچیمز فرگوسن
آقاخان سوم	آقاخان چهارم
۱ تأسیس حزب مسلم لیگ و چند پارگی هندوستان و ایجاد مناطق همیشگی نزاع و جبران در منطقه شبه قاره ۲ اعلام آیین جدید برای تفاوت هرچه بیشتر این فرقه با دیگر اسماعیلیان و تغییرات در فروغ دین ۳ غربی‌مآبی و خوشگذرانی و بی‌بروبایی در امورات جنسی، عیاشی و لاقیدی آشکار مذهبی	۱ حمایت همیشگی از غرب در رخداد‌های مهم جهان اسلام مانند غزه و فلسطین و کشتار مسلمانان در یرمن ۲ ارائه بورس در راستای تطبیق فرهنگ کشورهای مسلمان با اقتضات تمدن غرب ۳ شناسایی و جذب استعداد‌های درخشان کشورهای مسلمان ۴ اعتقاد به تناسخ و ملفی دانستن شریعت

غیرکمدی سخت‌تر شده و امیدوارم ارتباط خوبی میان تماشاگران و این فیلم برقرار شود. اولین نمایش فیلم روزی روزگاری آبادان که نخستین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نیز است، سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بود. فاطمه معتمد آریا، محسن تانینده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

می‌کرد. جالب آن‌که مشاوره‌های مستمر او به حاکم وقت عثمانی درباره جهنگیری‌ها و ارتباطات بین‌المللی عثمانی‌ها از عوامل مهم فروپاشی و تجزیه آن امپراتوری (در کنار دیگر عوامل بیگانه‌گرا) محسوب شده است.

بیگانه‌پرست

در زمان وی عده‌ای از نزاریان هند به اتنی عشری تغییر کیش دادند و خود را از اطاعت این امام غرب‌منش لاقید گرا رهانیدند. وی با کمک انگلستان به فعالیت‌های اقتصادی پرداخت. در دوران جنگ جهانی اول به جابنداری مطلق از انگلیس پرداخت و از پیروان خود در سراسر جهان خواست همه امکانات خود را در اختیار انگلستان قرار دهند. از جمله نشانه‌های «فرقه‌سازی» می‌توان به کوشش رهبران فرقه و دست‌نشانده‌های استعمار در «استعمار» پیروان فرقه اشاره کرد.

کرامات! آقاخان سوم

۱۹۱۰ میلادی آقاخان سوم تغییراتی اساسی در فروغ دین پدید آورد و آداب طهارت و نماز و روزه و حج را با به طور کل ملفی با هویت‌زدایی و ساده کرد. همچنین با این استدلال که امام آقاخان زنده و حاضر است، برای امامان درگذشته نیاید یادبود برپا کرد و عزاداری برای سیدالشهدا امام حسین علیه‌السلام ممنوع است. جالب‌تر آن‌که سال ۱۹۵۱ میلادی در سفر به ایران از این‌که زنان اسماعیلی، حجاب را کنار گذاشته‌اند، اظهار خرسندی کرد.

ژنرال هویت‌زدایی

آقاخان سوم در ویلا ژنو ژنرد. با یک زن شرقی و سه زن غربی ازدواج کرد. از تزا پسری به نام علی به دنیا آمد که از بس فاسد و خوشگذران بود، شرم‌شان آمد جانشینی او یا یکی از دو برادر دیگرش را اعلام کنند

از این رو نه‌واش کریم را به جای او و بنا به وصیتی جازدند.

آقاخانیه و دشمنی با شیعه

دشمنی اساسی و برادرانه حلقه آقاخانیه با تشیع اتنی عشری (اسلام ناب محمدی) را از منظر محققان بخوانیم؛ آقاخانیه به ویژه در بحث تأویل امامت راه افراط را پیموده و با اباحه‌گری و دوری از شریعت در موارد بسیاری باعث وهن شیعه شده است. گرایش آقاخانیه به تصوف و دوری آشکار از شریعت ضریات سختی به پیکره تشیع وارد کرده است. آقاخانیه مجموعه‌ای از ارتباطات سیاسی و اقتصادی همسو با استعمار به‌ویژه انگلیس است که رسانه‌های غربی همین حلقه اباحه‌گر و بی‌تقوا را همواره به عنوان نماد شیعیان و مسلمانان تبلیغ می‌کنند! و چونان الگویی امروزی شده از مسلمانان شیعه به دنیا معرفی کرده و برنامه‌ها و جواینشان را پوشش خبری می‌دهند و بعضی رسانه‌های داخلی نیز دانسته و ندانسته آب به آسیاب بیگانه می‌پندند!

تجزیه‌چی‌های صهیونیست‌دوست

انگلیسی‌ها که در قرن نوزدهم بیش از پیش دنبال تجزیه ایران بودند و چندین فرقه و امام برای ایرانیان بریدند، وقتی علم کردن محمدعلی باب و بهاء برای آنان‌شان تفرقه‌افکنانه لازم را به بار نیآورد به ابداع نزاریه آقاخانیه پرداختند و با جعل تاریخ و مصادره به‌مطلوب آن کوشیدند این حلقه اباحه‌گر و «کیی برابر اصل بابیه» را با نام اسماعیلیه تاریخی جای‌زنند.

گرگ در پوستین میش

غرب برای به حاشیه راندن و تضعیف انگیزه‌ها و حرکت‌های اسلامی از سیاست موزای سازی و ایجاد تفرقه مذهبی و قومی استفاده کرده و متشنص است که از این خربه در جهت مقابله با امواج شیعی در منطقه استفاده می‌کند. تلاش شبکه آقاخان برای نفوذ در ایران، به دلیل قوت و قدرت اندیشه شیعی اتنی عشری و حاکمیت جمهوری اسلامی همواره با ناکامی مواجه شده اما به نظر می‌رسد، بازیگران عرصه بین‌الملل و به خصوص انگلستان برای به حاشیه راندن جریان اصیل شیعی در منطقه از حلقه و شبکه آقاخان استفاده‌ها می‌زنند که ساخت الحشاشین را در این راستا و برای ایجاد ذهنیت و آشناسازی می‌توان تحلیل کرد. شبکه آقاخان شناسایی و جذب استعداد‌های درخشان کشورهای مسلمان را هدف همیش دانسته که با ارائه بورس به‌گفته مقامات این حلقه امید است که در آینده بتوانند فرهنگ کشورهای مسلمان را منطق با اقتضات تمدن غرب! شکل دهند.

نشت

بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران

چهارمین نشست تخصصی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» با موضوع «بازتاب نقش رسانه‌ای زن در سینمای ایران» با حضور فرحروز فاتحی، رئیس جشنواره فیلم کوثر؛ مریم پوریامین، دبیر فرهنگی جشنواره؛ فاطمه فراهانی، استاد



دانشگاه؛ زهره حسنی، کارشناس ارشد فیلم و سینما و مدرس دانشگاه؛ انسیه شاه حسینی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران و فهیمه فرهنگندپور، دبیر شورای فرهنگی – اجتماعی زنان برگزار می‌شود.پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر را «بنیاد آیه‌های اثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، مؤسسه تصویر شهر، سازمان امور سینمایی و بنیاد شهید و امور ایثارگران و صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران تیر امسال با تئیرری ناصر پاکیده در تهران برگزار می‌کند. این نشست تخصصی امروز از ساعت ۱۶ تا ۹ در سالن قصر شیرین باغ‌موزه دفاع مقدس، میزبان علاقه‌مندان مباحث آسیب‌شناسی سینماست و حضور برای دانشجویان، پژوهشگران و فعالان رسانه در این نشست آزاد است. علاوه بر این به صورت زنده نیز از نشانی B2n.ir/sazmanzanan در اینترنرت قابل دریافت است.

جشنواره

انتشار فراخوان نخستین جشنواره فیلم و عکس «با انرژی»

دبیرخانه نخستین جشنواره فیلم و عکس «با انرژی» با دبیری حمید خانی و حمایت کمپین با انرژی منتشر شد. در این فراخوان موضوعات مختلف جشنواره، نحوه و شرایط ارسال آثار مطرح و همچنین

جوایز بخش‌های مختلف از ۳۵ تا ۱۰۰ میلیون تومان اعلام شد.

براساس اعلام قبلی دبیرخانه نیز داوری آثار بخش عکس برعهده سیفا... صمدیان، محمود کلاری، حمید جلیلی، فرهاد آتیش و مهدی پاکدل و داوری آثار بخش فیلم برعهده رعنا آزادی‌ور، حسن معجونی، پری‌ناز ایدریدار، هوتن شکبیا و هدی زین‌العابدین است.

مهدی آشنا نیز رئیس هیات داوران است.

علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان و کسب اطلاع از جزئیات آن می‌توانند به سایت جشنواره به نشانی www.baenergy-festival.ir مراجعه کنند.

نخستین جشنواره فیلم و عکس با انرژی را به هدف ترویج فرهنگ مصرف بهینه انرژی و آگاهی درباره مصرف هوشمندانه برق از ۲۷ تا ۲۸ مرداد در تهران برگزار می‌شود و آخرین مهلت ارسال آثار بخش‌های فیلم و عکس ۱۰ مرداد در نظر گرفته شده است.



تولد ۱۰۰سالگی

عزت‌ا... انتظامی در موزه سینما

به مناسبت مدمین زادروز زنده‌یاد عزت‌ا... انتظامی مراسم نکوداشتی برای این هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما برگزار خواهد شد. دراین مراسم که اجرای آن پژمان بازیگری برعهده دارد، هنرمندان سینما و تئاتر حضور خواهند داشت و کارگردانان و بازیگران درباره ویژگی‌های شخصیتی و نقش آفرینی‌های این هنرمند فقید سخنرانی می‌کنند. در انتهای این برنامه تصاویر دیده نشده‌ای با ویدئومپینگ از عزت‌ا... انتظامی روی عمارت مجموعه فرهنگی - تاریخی موزه سینما بخش می‌شود. این برنامه با مشارکت موزه سینما، انجمن بازیگران خانه سینما و خانه موزه استاد عزت‌ا... انتظامی، دوم تیر ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار می‌شود.

قاب

