

انتصاب معاون پایش و نظارت محتوای ساترا

مراسم تکريم و معارفه معاون پایش و نظارت محتوای ساترا، دیروز، با حضور رئیس و مدیران این سازمان برگزار شد.سعيد مقبسه، رئیس ساترا در این مراسم علی‌اکبر محمودی‌مهریزی را که پیش از این مدیرکل صوت و تصویر تعاملی معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما بود، به‌عنوان معاون جدید پایش و نظارت محتوای ساترا معرفی کرد. مقبسه ضمن تشکر از اقدامات محمد حسام‌پور، معاون اسبق پایش و نظارت محتوای ساترا

و ناصر کریمان، سرپرست این معاونت در احکامی جداگانه حسام‌پور را به سمت مشاور و عضو حقیقی شورای صدور مجوز تولید و کریمان را به سمت مشاور رئیس ساترا، عضو حقیقی شورای صدور مجوز انتشار و دبیر جشنواره‌های محتوایی ساترا منصوب کرد.محمودی‌مهریزی پیش از این به‌عنوان قائم‌مقام شبکه نمایش سیما، مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما، مدیر گروه کودک و نوجوان مرکز پویانمایی

صبا و مدیر تولید شبکه جهانی سحر فعالیت داشته است. معاونت پایش و نظارت ساترا با هدف اجرای سیاست‌های محتوایی صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، رصد، پایش و نظارت بر عملکرد محتوایی ارائه‌دهندگان خدمات صوت‌وتصویر فراگیر، نظارت بر برده‌بندی سنی آثار شبکه‌نمایش خانگی و صدور پروانه انتشار محتوا به‌منظور ایجاد اطمینان از دسترسی کاربران به محتوای سالم و پاک فعالیت می‌کند.



گفت‌وگوی «جام جم» با دست‌اندرکاران ویژه برنامه‌های انتخاباتی رادیو



در تشیع پیکر شهیدان خدمت، شاهد وحدت و انسجام خوبی بین مردم بودیم، بی‌شک در انتخابات پیش رو هم حضور حداکثری و باشکوه مردم را شاهد خواهیم بود. به همین منظور رادیو و تلویزیون در یک همپوشانی با هدف افزایش آگاهی مخاطبان نسبت به نامزد ها و انتخاب فرد اصلح می‌کوشد. در این گزارش سراغ برخی از دست‌اندرکاران و برنامه‌سازان برنامه‌های انتخاباتی رادیو رفتیم که باتدارک ویژه برنامه‌های متعدد و راه‌اندازی رادیو انتخاب، تلاش می‌کنند ضمن اطلاع‌رسانی، در جهت آگاهی‌بخشی گام‌های موثری را بردارند.

رادیو انتخاب، صدای مردم



رضا کوچک‌زاده تهمتن، دبیر ستاد انتخاباتی معاونت صدا و مدیر رادیو انتخاب درباره اهداف و رویکردهای راه‌اندازی این شبکه رادیویی به جام‌جم می‌گوید: با شعار صدای مردم رادیو انتخاب، پنجم خرداد شروع به کار کرد. این رادیو با توجه به برگزاری زودهنگام انتخابات ریاست جمهوری در پی شهادت آیت‌ا... رئیسی و همراهان‌شان فعالیت می‌کند و تلاش دارد تا صدای دغدغه‌ها و مطالبات مردم باشد. برنامه‌سازی در این شبکه رادیویی با تکیه بر چهار مولفه مهم ارتباط (مردم با مردم، مردم با مسئولان، مسئولان با مردم، مسئولان با مسئولان) شکل گرفته است و ارتباط موثر با مردم یکی از ارکان این شبکه رادیویی است.

مدیر رادیو انتخاب به «مشارکت حداکثری» توجه ویژه‌تری دارد و عنوان می‌کند: مشارکت حداکثری همواره یکی از عناصر و اولویت‌های اساسی در برگزاری انتخابات در نظام مردم‌سالاری دینی ایران بوده که باعث تولید قدرت، اقتدار و اعتبار برای کشور در برهه‌های حساس شده و خواهد شد. حضور پرشور مردم به‌عنوان یکی از ارکان مهم نظام اسلامی، ناامیدسازی دشمن و شکست پروژه‌های آن را به‌دنبال داشته و خواهد داشت. مشارکت حداکثری مردم در تعیین مدیران اجرایی و سیاسی؛ ضامن تداوم، بقا و مقبولیت بیشتر نظام خواهد بود، از سوی دیگر مشارکت سیاسی، سبب تقویت انگیزه افراد نسبت به مسئول بودن آنها در مقابل جامعه و تعیین سرنوشت، ثبات سیاسی، قانونمندی

کمک به افزایش مشارکت مردم



پیام امیری، قائم مقام و مدیر گروه تاریخ و معارف شبکه رادیویی تهران درباره اهداف و رویکردهای برنامه‌های انتخاباتی توضیح می‌دهد: تقویت وحدت و انسجام ملی، ترویج هویت انقلابی، امیدآفرینی، ارتقای سرمایه اجتماعی و انعکاس مطالبات

مردم از دولت آینده از جمله اهداف و رویکردهای ویژه برنامه‌های انتخاباتی است. با توجه به حساسیت‌های محتوایی برنامه‌های سیاسی و انتخابات و ضرورت رعایت اصل بی‌طرفی در رسانه ملی، مدیر گروه، نظارت مستقیم بر روند تولید محتوا و پخش آن از آنتن دارد. ابلاغ سیاست‌های ستاد انتخابات رسانه ملی به عوامل برنامه، نظارت مستقیم بر روند اجرای برنامه مطابق طرح پیش‌بینی شده، برگزاری جلسات اتاق فکر و اندیشه‌ورزی با حضور کارشناسان رسانه‌ای، حوزه سیاسی - اجتماعی و همچنین ارائه سوژه‌های مناسب برای پیگیری در برنامه از جمله وظایف مدیر گروه است.



در پایان امیدوارم با تلاش مضاعف اهالی رسانه به‌ویژه همکاران متعهد و متخصص‌مان در رسانه ملی در ایام تبلیغات رسمی نامزد ها، علاوه بر کمک به افزایش مشارکت مردم در صحنه مهم انتخابات ریاست‌جمهوری بتوانیم وظیفه قانونی خود را در آگاهی‌بخشی به مخاطبان برای شناخت و انتخاب نامزد اصلح به خوبی انجام دهیم.

شماره معکوس تا انتخابات

کیاوش کمالی‌فر، ایده‌پرداز و سردبیر برنامه انتخاباتی «شمارش معکوس با میم خبرچی» از رادیو صبا درباره برنامه انتخاباتی طنزش می‌گوید: این برنامه روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ تا ۱۸ به صورت زنده روی آنتن رادیو صبا می‌رود. از آنجا که مهم‌ترین رسالت رادیو صبا نشاط‌آفرینی است، بنابراین شمارش معکوس هم با لبخند و در فضایی شاد به استقبال انتخابات می‌رود. زبان طنز همیشه اثربخشی بیشتری دارد و این مهم‌ترین وجه تمایز این برنامه است. این برنامه شاد و طنزانه در قالب طنز، حرف‌های مهم و بسیار جدی می‌زند. میم خبرچی همراه مخاطبان به‌طور ملموس اهمیت انتخاب شایسته‌ترین‌ها را بررسی می‌کند تا هم برای گروه اجرایی خود انتخاب‌های شایسته‌ای داشته باشد و هم به طور موازی اخبار و اتفاقات مهم انتخابات ریاست جمهوری را شاد و بر شور پوشش دهد.وی معتقد است: ایجاد پرشش و چربی‌رأی دادن برای جامعه مردمی، برجسته‌سازی اهمیت تحقیق و

انتخاب درست، بالا بردن آگاهی مردم در اهمیت مشارکت مدنی توسط

کوچک‌زاده:
حضور پرشور مردم به‌عنوان یکی از ارکان مهم نظام اسلامی، ناامیدسازی دشمن و شکست پروژه‌های آن را به‌دنبال داشته و خواهد داشت

چهار کاندیدای زن و تایید آنها بود. وی ادامه می‌دهد: رقابت در سرعت انتقال خبر از جانب خبرنگاران هر رسانه‌ای بسیار بالا بود و ما به‌عنوان رسانه رادیو تلاش می‌کردیم که جزو اولین‌ها باشیم و در لحظه با کاندیداها و رئیس ستاد انتخابات گفت‌وگو داشته باشیم که این سبب پویایی بیشتر می‌شد. خودم به‌شخصه این هیجان را واقعا دوست داشتم و سعی می‌کردم هیجان حاکم در ستاد انتخابات را به سمع مخاطبان برسانم.

کاندیداهایی بود که در دقیقه ۹۰ اعلام حضور کردند، شور و هیجان انتخاباتی بیشتری در پی داشت. همه بیشتر پیگیر این بودیم که انتخاباتی‌شان و حزب‌شان چیست؟ چه برنامه‌هایی دارند و... جذاب‌ترین صحنه در ستاد انتخابات برای من به‌عنوان گزارشگر، حضور جوان‌ترین کاندیدایی بود که برای ثبت‌نام آمده بود. دو نفر از کاندیداها ی هم با دختران‌شان آمده بودند. یکی دیگر از خاطرات من به‌عنوان یک زن، حضور

مادر بزرگ و خرس سفید

مریم فلاح: در سرزمین اسکیموها پیرزنی زندگی می‌کرد که از پوست حیوانات لباس می‌دوخت و قالی می‌بافت. یک روز مرد جوانی موفق به شکار یک ماده خرس قطبی شد. او خرس را به ایگلو (خانه‌های یخی اسکیموها) پیرزن آورد و از او خواست برایش گلیم ببافد. شب هنگام توله خرس سفیدی به کلبه آمد و پیرزن به او پناه داد و تصمیم گرفت بزرگش کند. سال‌ها گذشت و خرس سفید به حیوان عظیم الجثه‌ای تبدیل شد که از زندگی در کنار آدمیان آن قدر اهل‌ی بود که همبازی بچه‌ها شده بود. یک روز شکارچیان نزد پیرزن آمدند و از او خواستند اجازه دهد خرس سفید را برای شکار حیوانات دریایی با خود همراه کنند که در این صورت وضعیت معیشتی اسکیموها عالی خواهد شد. با اجازه پیرزن آنها خرس را به سورتمه بسته و راهی آب‌های سرد شدند. آن روز و روزهای بعد ماهیگیران به کمک خرس سفید صید بسیار خوبی عایدشان شد تا این‌که در روز برگشت، توفان آنها را دربرگرفت و خرس از انسان‌ها جدا افتاد. دقایقی نگذشت که خرس انسانی را میان برف و کولاک دید و چون به آدم‌ها عادت داشت به او نزدیک شد اما مرد خرس سفید را نشناخت و به او شلیک کرد.



کیوارکدراسنی‌کنید

رسانه MEDIA

چهارشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ شماره ۶۷۹۲

یادداشت

نگاهی به مجموعه «هم‌سایه» که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش می‌شود

داستان زندگی حافظ ونورا



زینب‌علیپور طهرانی گروه رسانه

دغدغه‌ها و مشکلات مهاجران به‌خصوص افغانستانی‌ها در کشور سوزه مجموعه تلویزیونی‌ای به‌نام «هم‌سایه» شد که محمدحسین غضنفری در سال ۱۴۰۰ برای شبکه سه ساخت و همان سال روی آنتن رفت. کارگردان در این سریال سعی داشت به بخشی از مشکلات آنها و

زندگی دور از وطن‌شان بپردازد. قهرمان داستان، پرتشک جوانی به نام حافظ است که دل‌داده دختری افغانستانی به نام نورا می‌شود. اما برای ازدواج و زندگی با او موانعی بر سر راه دارد. این مجموعه درست در روزهایی روی آنتن رفت که کشور افغانستان درگیر تحولات سیاسی و جنگ بود. از این رو بسیاری به امید زندگی بهتر به کشورهای همسایه ازجمله ایران مهاجرت کردند.

هم‌سایه یک ملودرام عاشقانه است که قصه دلدادگی دو جوان با دو ملیت و فرهنگ و زبان متفاوت را روایت می‌کند. در این سریال با دیدگاه‌ها و نگاه‌های گاه غلط برخی درباره مهاجران افغانستانی روبه‌رو هستیم که به جذابیت داستان می‌افزاید. گرچه نقش‌های اصلی این زوج جوان را دو بازیگری ایفا کرده‌اند که چهره‌های شناخته‌شده‌ای برای مخاطب تلویزیون نیستند اما همین نکته باعث می‌شود تا مخاطب بدون پیش‌زمینه ذهنی با این بازیگران ارتباط برقرار کرده و آنها را باور کند. در کنار این دو، شخصیت‌های دیگری هم حضور دارند که به روند داستان کمک می‌کنند. نگار، دخترعموی حافظ که دل‌داده اوست و به امید ازدواج با پسرعمویش تمام تلاش خود را برای از سر راه برداشتن نورا می‌کند که البته بی‌نتیجه می‌ماند. خانواده نورا و حافظ هم در این میان سهم زیادی در شکل‌گیری تعلیق‌ها و گرهِ‌های داستانی دارند.



این سریال با وجود ضعف‌ها و کاستی‌هایی که ممکن است داشته باشد، به نوعی اولین مجموعه تلویزیونی است که شخصیت اول آن یک مهاجر است و تلاش کرده به مشکلات و دغدغه‌های مهاجران افغانستانی بپردازد. به‌خصوص این‌که گاهی نگاه غلطی درباره این مهاجران وجود دارد. درحالی‌که نورا یک دختر تحصیل‌کرده و اصیل با خانواده‌ای فهیم است که اتفاقاً در برخورد‌های ابتدایی به‌خاطر نداشتن لهجه، حافظ اصلا باور نمی‌کند که نورا ایرانی نباشد. حتی کارگردان و تهیه‌کننده نیز در گفت‌وگوهای‌شان تاکید داشتند که قصدشان این بوده تصور غلط مردم از مردم افغانستان را تغییر دهند. چون در بین آنها افراد باسواد و فهیم هم کم نیست که البته به‌خاطر نپرداختن به این مسأله، هیچ تصویر واقعی از آنها وجود ندارد و هم‌سایه می‌تواند فتح باب خوبی در زمینه ساخت چنین سریال‌هایی باشد. پس اگر در بخش ابتدایی این سریال، موفق به تماشای آن نشده‌اید، می‌توانید ببینند این مجموعه هر شب از شبکه آی‌فیلم ۲ ببینند این مجموعه باشید.

خاطرات کاغذی



پخش

کمک به انتخاب آگاهانه در «انتخاب ایران»

سردبیر برنامه انتخاب ایران گفت: «انتخاب ایران» با پخش گزارش‌های مردمی سعی دارد مردم را درگیر کند تا به انتخاب خردمندانه بدون جهت‌گیری از جانب ما برسند. حمید انصاری، سردبیر برنامه انتخاب ایران، درباره این برنامه انتخاباتی بیان کرد: بعد از شهادت آیت‌ا... رئیسی و شرایط فوری و اضطراری برای انتخابات ریاست‌جمهوری، برخلاف روند گذشته که برنامه‌سازها چند ماه فرصت داشتند ایده‌پردازی کنند تا به‌تولیدمحتوا برسند، شروع به ساخت برنامه انتخاب ایران کردیم. وی افزود، با وجود این‌که جلسات ستاد انتخابات چند روز بعد از شهادت آیت‌ا... رئیسی تشکیل شد اما فرصت کمتری در اختیار برنامه‌سازان بود. انصاری با اشاره به هدف برنامه انتخاب ایران بیان کرد: بحث اصلی برنامه کمک به انتخاب آگاهانه و خردمندانه مردم است. درحال حاضر خیلی از مردم در انتخاب‌شان تردید دارند یا حتی افرادی عدم مشارکت‌شان به‌خاطر بحث انتخاب باشد و نمی‌دانند بین این‌گزینه‌ها چه شخصی را برگزینند.

ویژه برنامه انتخاب ایران به تهیه‌کنندگی محمدعلی بازی با هدف کمک به انتخاب آگاهانه و خردمندانه مردم در انتخابات ساعت ۲۳ به‌صورت زنده روی آنتن شبکه افق می‌رود.



هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند فراخوان داد

هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار خواهد شد و شرکت‌کنندگان تا ۲۵ مرداد فرصت دارند تا در سایت جشنواره ثبت‌نام و آثار خود را ارسال کنند. در بخش فیلم مستند،

مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از ابتدای سال ۱۴۰۰ به بعد را ارسال کنند. همچنین عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد شرکت کنند. در بخش مستندنگاری نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالان رسانه‌ای خواهد بود. در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند، همانند دو دوره قبلی مجموعه مستندها می‌تواند شرکت کند و به رقابت با دیگر مجموعه‌ها بپردازد. همچنین به تمامی آثار راه‌یافته به جشنواره در بخش‌های مختلف حق پخش و حق‌التالیف اعطا خواهد شد. امسال برای نخستین بار، بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی مستند با موضوع «غزه» آغاز به کار خواهد کرد و مستندسازان خارجی از کشورهای مختلف می‌توانند مستندهای خود در باره فلسطین و غزه را جهت شرکت در جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند.

