

سفر مرگ در شب اعدام صدام!



صعت سینمای عراق در تلاش برای احیا و تولد دوباره، با کمک و حمایت مالی چند کشور ثروتمند منطقه فعالیت های سینمایی خود را گسترش می دهد. «اتوبوس سرخ در بغداد» یکی از این محصولات است که با شروع کار فیلمبرداری، برای نمایش عمومی در بهار سال آینده میلادی آماده می شود. علی محمد سعید، فیلمساز جوان عراقی که فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی این درام پرتنش اجتماعی را نوشته، داستان خود را به روزهای سخت زندگی مردم عراق در دوران هجوم نیروهای ارتش آمریکا به این کشور می برد تا نگاهی جدید به اتفاقات آن زمان داشته باشد.

شخصیت محوری داستان اتوبوس سرخ در بغداد مردی ۲۸ ساله به نام موتاناست که به عنوان راننده اتوبوس با سفر به نقاط مختلف عراق و مسافر جابه جایی کند. موتانا در شب اعدام صدام حسین، رئیس جمهور مخلوع عراق، سفری پنج ساعته به پایتخت دارد تا جان برادرانش را نجات دهد. برادران موتانا در میانه جنگ و درگیری و تجاوزهای آمریکایی گیر افتاده‌اند و راهی برای فرار ندارند. با اتفاقاتی که رخ می دهد و شرایط را بحرانی و مرگ آفرین می کند، موتانا بر سر یک دوراهی قرار می گیرد. او که حالا خودش در میانه یک درگیری سخت و خشونت آمیز گیر کرده، باید بین نجات جان برادرانش یا نجات جان خودش تصمیم بگیرد.

منتقدان سینمایی در عراق می گویند به دلیل ادامه درگیری ها در این کشور پس از سقوط صدام حسین و حضور گروه های مسلح مختلف در شهرهای بزرگ، تهیه و تولیدکنندگان فیلم های سینمایی جرأت و جسارت چندانی برای ساخت محصولات بومی ندارند و کمتر کسی حاضر به سرمایه گذاری روی فیلم های عراقی می شود.

از این نظر، فیلمسازان عراقی چشم امید به حمایت و کمک مالی تهیه کنندگان غیرعراقی در کشورهای همسایه و عربی دارد. میانه دارند. اتوبوس سرخ در بغداد هم با مشارکت دو شرکت فیلمسازی مصری و آمراتی وارد مرحله تولید می شود. رسانه ها در این باره می نویسند که توانایی سازندگان فیلم در تکمیل و نمایش عمومی آن، کمک زیادی به رونق تولید محصولات بومی می کند.

علی محمد سعید، کارگردان فیلم در رابطه با درام اجتماعی اش می گوید: «متأسفانه در چند دهه اخیر و پس از سقوط رژیم دیکتاتور صدام حسین، سینمای ما نتوانسته آن طور که باید و شاید به فعالیت بپردازد. تهاجم ارتش آمریکا به خاک عراق، آن دموکراسی مورد ادعای آنها را با خود به همراه نداشت و سال هاست ما شاهد درگیری های زیادی در نقاط مختلف کشور هستیم. برای کار فیلمسازی باید فضای مطمئنی وجود داشته باشد تا ما با خیالی راحت به کار تولید فیلم های مان بپردازیم. خلق چنین شرایطی البته سخت و دشوار است. با وجود این، هنرمندان عراقی همچنان به فعالیت ها و کوشش های خود ادامه می دهند و با ساخت فیلم های تازه، چراغ فیلمسازی را روشن نگه داشته اند. این روزها فعالیت های سینمایی شکلی بین المللی به خود گرفته و در تولید فیلم ها، تهیه کنندگان کشورهای دیگر هم مشارکت دارند. این موضوع از جمله نکات خوبی است که کمک می کند فعالیت هنرمندان کشورهایی مثل عراق هم ادامه داشته باشد.»

در بیست و دومین جلسه شورای صنفی نمایش، قرارداد اکران فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و تهیه کنندگی مرتضی شایسته ثبت شد. این فیلم با پخش «هدایت فیلم» و به سرگروهی پردیس مگامال به نمایش درمی آید. همچنین قرار بر شد تا اکران سه فیلم «باغ کیانوش» «شبگرد» و «صبحانه با زرافه ها»، از چهارشنبه ۹ آبان آغاز شود. داستان فیلم جذاب و تماشایی باغ کیانوش در زمان جنگ

آغاز اکران باغ کیانوش و دو فیلم دیگر از چهارشنبه

تحمیلی ایران و عراق و در روستایی از همدان اتفاق می افتد. در این داستان، حمزه و عباس تصمیم می گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند اما سقوط یک هواپیمای بمب افکن عراقی همزمان با این ماجرا، حوادث بر هیجان و جالبی را رقم می زند. شبگرد که در گروه سنی مخاطب کودک و نوجوان با بازی امیر آقایی، امیرحسین فتحی و باتندآ پناهی ها قرار می گیرد، سیزدهمین تجربه



سینمایی فرزاد مؤتمن پس از آثار مطرحی چون «سایه روشن» و «بیداری» است. این فیلم در ژانر اجتماعی ساخته شده و به زودی روی پرده سینماها خواهد رفت. صبحانه با زرافه ها هم داستان چند دوست را در شب عروسی یکی از آنها روایت می کند که حوادث غیرمنتظره ای سرنوشت آنها را تغییر می دهد. این فیلم با لحظات کمدی و اتفاقاتی پیش بینی نشده، تجربه ای جذاب و خنده دار را برای مخاطبان به ارمغان می آورد.

پرونده های رسوایی بی بی روشد

فیلمی علیه نتانیاھو به زودی به نمایش درمی آید تا تصویری بدون رتوش و مستند از این جنایتکار را به جهانیان ارائه دهد



ئیکناوس زبازی گروه فرهنگ و هنر

یکی از بلندفخرم های دیجیتالی تازه تاسیس به نام جولت، قصد دارد مستندی جنجالی را در روز ۱۱ دسامبر (۲۱ آذر پیش رو) برای تماشاگران خانگی پخش کند که علیه بنیامین نتانیاھو ساخته شده و با وجود تلاش های نخست وزیر دولت اسرائیل برای جلوگیری از پخش آن، قرار است میلیون ها نفر در سراسر دنیا به تماشای آن بنشینند. این مستند جنجالی «پرونده های بی بی» نام دارد و مضمون آن در ارتباط با پرونده های جنجالی فساد سیاسی و مالی او و همسرش است که در چند سال اخیر بازنتاب وسیعی در رسانه های جهانی داشته و باعث بی آبرویی این سیاستمدار دست راستی مدافع خشونت در جهان شده است. آگنسیس بلوم کارگردان فیلم و آگنسی گیبینی ریانیسنه جایزه اسکار تهیه کننده آن است.

افتادن تشت رسوایی بی بی

رسوایی مالی و سواستفاده نخست وزیر دولت جنگ طلب اسرائیل برای اولین بار در سال ۲۰۱۹ افشا شد و پای نتانیاھو را به دادگاه عالی باز کرد. در جریان این دادگاه بود که نتانیاھو تحت بازجویی قرار گرفت و مجبور به ارائه اطلاعات درباره اقدامات غیرقانونی اش شد. در مستند پرونده های بی بی پخش هایی از تصویر واقعی این بازجویی ها گنجانده شده که تا قبل از این در هیچ کجا دیده نشده و می تواند برای دوستداران سینمای مستند و همچنین میلیون ها انسان نگرانی که با دقت تحولات جنگ غزه و لبنان و تجاوز ارتش اسرائیل به مدیریت نتانیاھو به این مناطق را دنبال می کنند، جالب توجه باشد. نکته جالب این است که نتانیاھو به بهانه اینکه صحنه های بازجویی موجود در مستند نقض کننده قوانین اسرائیل است و سازندگان مستند اجازه قانونی برای استفاده از آنها را نداشته اند، درخواست توقیف پرونده های بی بی را کرده بود اما قضات دادگاه اورشلیم این ادعا را بی پایه دانسته و گفتند مستند مذکور منعی برای نمایش و پخش عمومی ندارد.

یک شخصیت منفور

سازندگان مستند روی این نکته تاکید دارند که اثرشان نگاهی بی طرفانه به ماجرای رسوایی نتانیاھو داشته و اگر تماشاگران با دیدن آن حس بد و ناخوشایندی نسبت به نتانیاھو پیدا

رویداد

برنامه ویژه استان گیلان برای باغ کیانوش



سیدجلیل میرعطیمی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گیلان، از برنامه ریزی برای نمایش فیلم سینمایی باغ کیانوش در شهرستان های دارای سینما خبر داد. میرعطیمی در نشست هم اندیشی با مسئولان آموزش و پرورش استان به اهمیت همکاری این دو نهاد در تربیت نسل آینده سخن گفت. وی تاکید کرد که این همکاری می تواند به ارائه محصولات فرهنگی فاخر و افزایش بهره مندی مخاطبان کمک کند. او همچنین به ضرورت اکران حداکثری این فیلم باتوجه به رویدادهای اخیر اشاره کرد و گفت که نمایش آن در سالن های کانون و آموزش و پرورش و تماشاخانه های سیار در نظر گرفته شده است. میرعطیمی به معرفی کتاب باغ کیانوش به عنوان گامی در راستای ترویج فرهنگ مطالعه اشاره کرد و پیشنهاد داد که در روز اکران، از هنرمندان گیلانی فیلم، مجید پتکی و شهرام حقیقت دوست، تجلیل شود. حسین پیراویلیا، معاون تربیتی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش گیلان، از هم گرایی فرهنگی استقبال و بر لزوم برنامه ریزی مشترک برای نمایش حداکثری این فیلم تاکید کرد. این فیلم محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سازمان سینمایی سوره است.

دیکتاتوری علیه قانون

پرونده های بی بی اولین بار اوایل ماه سپتامبر در جشنواره بین المللی تورنتو به نمایش درآمد. در آن زمان، نتانیاھو و تیم تبلیغاتی اش تلاش بسیار زیادی کردند تا مانع از نمایش مستند در تورنتو شوند اما مدیران جشنواره زیر بار لابی گری های این دیکتاتور پدمان نرفتند و در آخرین روز جشنواره آن را به نمایش گذاشتند. نمایش مستند در جشنواره با استقبال بسیار بالای تماشاگران و منتقدان سینمایی روبه رو شد. بسیاری از هنرمندان حاضر در جشنواره هم که طی روزهای برپایی آن به دفاع از مردم رنج دیده غزه برخاسته بودند، از اکران پرونده های بی بی استقبال فراوانی کردند. آنچه باعث توجه زیاد تماشاگران و منتقدان به این مستند شد، صحنه های مربوط به بازجویی از نتانیاھو بود که به گفته اهل فن، نشان دهنده چهره دیکتاتوری بود که خود را برابر با قانون می داند و به هیچ یک از قوانین بین المللی پایبند نیست. این صحنه ها در مستند پرونده های بی بی، تنها بخش کوچکی از هزاران ساعت بازجویی نتانیاھو است که ضبط و مستند شده است.

تیم رسانه ای

نتانیاھو و وکلای او در چند ماه گذشته تلاش بسیار زیادی کرده اند تا مانع از پخش پرونده های بی بی شوند اما تا این لحظه این تلاش ها شکست خورده اند

چیزی که توجه تحلیل گران سینمایی و سیاسی را به خود جلب کرده، این نکته است که فیلم های مربوط به بازجویی از نتانیاھو چگونه به دست آگنسیس بلوم کارگردان مستند رسیده است. بازجویی از نتانیاھو از سال ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۸ ادامه داشت و در سال ۲۰۱۹ بود که اتهامات مربوط به او علنی و رسانه ای شد. قبل از این، پخش هایی از نوارهای صوتی مربوط به بازجویی ها در سطح عمومی منتشر شده، اما صحنه های تصویری این بازجویی ها هیچ گاه پخش نشد و در اختیار انتظار عمومی قرار نگرفت. بلوم در سال ۲۰۲۳ توانست به بخشی از آنها دست پیدا کند. او تنها فیلم های بازجویی های نتانیاھو را به دست آورد، که توانست صحنه هایی از بازجویی سارا و یار و همسر و پسر نتانیاھو و تعدادی از دوستان و نزدیکان او را هم به دست بیاورد. بلوم تا امروز در رابطه با چگونگی دست یابی به این صحنه ها سکوت کرده و با اینکار، بر ابهام ما جزا افزوده و کنجکاوی را بیشتر کرده است. بلوم به منظور ارائه یک تحلیل کامل و جامع از ماجرای رسوایی نتانیاھو، تعدادی مصاحبه با چند روزنامه نگار و تحلیلگر سیاسی آشنا به ماجرا را هم در دل مستند خود گنجانده است.

جزای نسل کشی

برخورد منتقدان سینمایی و اهالی سیاست به پرونده های بی بی بسیار خوب بوده است. اکثر منتقدان سینمایی در نشریه های معتبری چون ورائتی، امپایر و اسکرین اینترنشنال، نقدهای مثبت و تحسین برانگیزی بر این مستند نوشته اند. به جز این، چهره های هنری معروف دنیای سینما در کنار سیاستمداران ضد جنگ نمایش عمومی وسیع مستند را کمکی به مردم بی دفاع غزه دانسته و آن را به نفع جنبش ضد جنگ در غرب توصیف می کنند. به باور این افراد، پرونده های بی بی نقاب از چهره سیاستمدار مرتجعی برمی دارد که در غزه دست به نسل کشی زده و در همان حال دم از قانون و صلح طلبی می زند. گیبینی تهیه کننده مستند می گوید در چند ماه اخیر تحت محاصره شدید، ایمیل ها و پیام هایی قرار گرفته که او را به خاطر تهیه این فیلم مورد تحسین قرار داده اند. به گفته گیبینی: «این پیام های محبت آمیز نشان می دهد که ما راه درست را رفته ایم.»

بی آبروی تل آویو، منفور اهل هنر و رسانه

تیم رسانه ای نتانیاھو و وکلای او در چند ماه گذشته تلاش بسیار زیادی کرده اند تا مانع از پخش فیلم پرونده های بی بی شوند اما تا این لحظه این تلاش ها شکست خورده و به گفته اهل فن، این مسأله نشان می دهد که نتانیاھو چقدر در نظر اهالی رسانه و هنر بی آبروست. شبکه جولت که این مستند را به مدت ۹۰ روز در سایت خود قرار می دهد، طی مدت زمان کوتاه فعالیت های خود، تعدادی فیلم و مستند جنجالی و پرتسرو صدا را پخش و در معرض دید و قضاوت تماشاگران علاقه مند و کنجکا و قرار داده است. منتقدان سینمایی با توجه به فعالیت این سایت، این گونه نظر می دهند که حضور یک شبکه یا سایت هنری که اقدام به نمایش و پخش محصولات مستقلی کند که با مشکلاتی برای نمایش و پخش خود روبه رو هستند، از اتفاقات خوبی است که دوستداران سینما شاهد به وقوع پیوستن آن هستند.

اکران

استقبال ادامه دار مخاطبان از «بیعی قهرمان»



انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» با استقبال گرم مخاطبان در مدت ۳۰ روز به فروش ۳۰ میلیارد تومانی دست یافت. این فیلم به تهیه کنندگی

محمد مهدی مشکوری، کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی، پس از یک ماه اکران، موفق به جذب بیش از ۶۰۰ هزار بیننده شد. همزمان با این موفقیت، از بوستر جدید انیمیشن با طراحی روح...، مختاری رونمایی شد.

نسخه سریالی بیعی قهرمان پیش از این نیز مورد توجه کودکان قرار گرفته بود و حالا نسخه سینمایی آن در روز نخست اکران با جذب ۱۸ هزار تماشاگر، به فروش یک میلیاردی رسید. این انیمیشن با تکنیک سه بعدی طراحی شده و تلاش دارد مفهوم «خواستن توانستن است» را به مخاطبان منتقل کند. بیعی قهرمان محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که با مشارکت مؤسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رابیمون مدیا تولید شده و پخش آن به عهده مؤسسه بهمن سبز است. موفقیت این انیمیشن نشان دهنده جلب توجه خانواده ها و کودکان به آثار فرهنگی و هنری است و امید می رود که ادامه دار باشد.

قاب

پروانه نمایش در دستان «سینما متروپل»

فیلم «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر از اواخر آبان ماه در سینماها به نمایش درمی آید. این فیلم پس از تعامل با سازمان سینمایی و اضافه شدن کپشن به انتهای آن، موفق به دریافت پروانه نمایش شد. سینما متروپل در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ رشته نامزد شد و سیمرغ های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را کسب کرد. این اثر عاشقانه، داستان یک سینمای قدیمی را روایت می کند و بازیگرانی چون رضا کیانیان در آن نقش آفرینی کرده اند.

