

درخشش سه‌گانه افق
در جشنواره
فیلم مقاومت

سه اثر خوابیدن با چشمان باز، هفت سال اینجا و پایان اردیبهشت از تولیدات گروه مستند شبکه افق به مرحله نهایی هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت راه یافتند. در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، این آثار با محوریت دفاع، مقاومت و روایت‌های میدانی، در بخش‌های مستند و فیلم کوتاه حضور چشمگیری داشته و به‌خوبی توانسته‌اند توجه داوران و مخاطبان را جلب کنند.

فیلم کوتاه «خوابیدن با چشمان باز» به کارگردانی مجتبی قاسمی، زندگی شهید مدافع حرم سیدعارف حسینی را روایت می‌کند و در بخش فیلم کوتاه اصلی جشنواره پذیرفته شده است. این فیلم با تصاویر و روایت‌های احساسی، جانفشانی‌های این شهید را به تصویر می‌کشد. همچنین، مستند بلند «هفت سال اینجا» به کارگردانی سیدمصطفی سیدالحسینی در بخش مستند بلند اصلی رقابت می‌کند.

این اثر داستان جوانی عراقی را روایت می‌کند که علیه رژیم بعث مبارزه کرده و پس از لوفتن، به ایران می‌گریزد. در بخش مستند کوتاه دفاع مقدس، مستند تحسین‌شده «پایان اردیبهشت» نیز از تولیدات گروه مستند شبکه افق حضور دارد. این اثر میدانی، ۱۶ ساعت عملیات جست‌وجو پس از سقوط بالگرد حامل آیت‌الله‌رئیس‌ایازگومی‌کند و کارگردان آن حسین کرباسی کاخکی است.

هوش مصنوعی را
بومی‌سازی کنیم«همایش ملی هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه»
بعد از دو روز با یک اختتامیه متفاوت به پایان رسیدسپیده اشرفی
گروه رسانه

گردهمایی بزرگ هوش مصنوعی که این بار به میزبانی رسانه ملی و با عنوان «هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه» برگزار شده بود، شب گذشته بعد از دو روز به کار خود پایان داد تا نقطه آغازی باشد بر مسیری که سازمان صداوسیما برای بهره‌برداری از هوش مصنوعی و تعامل با بخش‌های مختلف، در پیش گرفته است. در این مراسم، علاوه بر تقدیر از برگزیدگان بخش‌های مختلف و تجلیل از خانواده شهدا تندیس ویژه جشنواره با نام دارا رونمایی شد. همچنین از ۱۱ جلد کتاب و پوستر سال آینده این مرکز با فناوری هوش مصنوعی و به دست رئیس رسانه ملی رونمایی شد.

نقطه شروع جدی ورود هوش مصنوعی به رسانه

دکتر جبلی در اختتامیه این همایش بر بومی‌سازی هوش مصنوعی تأکید کرد و از لزوم بهره‌بردن از ظرفیت خلاقه جوانان و ارتقای این فناوری نوین در کشور به‌ویژه حوزه رسانه گفت. وی در بخشی از مراسم با ابراز تشکر از دست‌اندرکاران برگزاری، این همایش را نقطه شروع جدی ورود هوش مصنوعی به رسانه، به‌ویژه رسانه ملی قلمداد کرد. دکتر جبلی با اشاره به سهم قابل توجه دانش آموزان در میان شرکت‌کنندگان همایش، افزود: جوانان و جامعه دانش‌آموزی، امید کشور هستند. همان‌گونه که

رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند، آینده کشور را باید در امروز مدارس ببینیم. آینده‌ای شوق انگیز را با این نسل پر نشاط متصور هستیم و رسانه ملی در مسیر پیش‌رو کنارتان خواهد بود. وی در ادامه با تبریک به برگزیدگان افزود: هوش مصنوعی در واقع حاصل هوش طبیعی انسان هاست که تاکنون از بخش کوچکی از آن استفاده کرده‌ایم. آنچه به ما داده شده، جزئی از دانش گسترده جهان است که در آیات قرآن کریم بر استفاده از آن تأکید شده است. رئیس رسانه ملی با اشاره به جایگاه عقل در آموزه‌های دینی اظهار

رئیس رسانه ملی:
هر جامعه‌ای
براساس تاریخ،
فرهنگ و سبک
زندگی خود نیازمند
نسخه‌ای خاص از
هوش مصنوعی
است

داشت؛ هرچا خداوند انسان را به قضاوت در باب حق و باطل فرا می‌خواند، از او خواسته تا از عقل و هوش خود استفاده کند. انسان به عنوان «حیوان ناطق» شناخته می‌شود و نقط، یکی از مظاهر هوش و عقل است. خداوند به‌خاطر آفرینش انسان که موجودی عاقل و هوشمند است، به خود آفرین گفته و همین عقل و هوش، انسان را از دیگر مخلوقات متمایز و او را در معرض مسئولیت‌های بزرگ قرار می‌دهد.

انسان هزاران برابر قوی‌تر از هوش مصنوعی

وی هوش مصنوعی را محصول عقل و دانش بشر خواند و تأکید کرد: این پدیده که چهره جهان را در آینده نزدیک دگرگون خواهد کرد، تنها نتیجه بخش کوچکی از توانمندی‌های ذهنی انسان است. انسان می‌تواند هزاران برابر قوی‌تر از هوش مصنوعی خلق کند، پس هرگز نباید در برابر آن تسلیم شود. هوش مصنوعی باید قدرت پژوهش و دانش‌افزایی را در ما فروزی ببخشد، نه این‌که مقابل هوش طبیعی انسان قرار گیرد. رئیس سازمان صداوسیما با اشاره به ضرورت بومی‌سازی این فناوری گفت: هر جامعه‌ای براساس تاریخ، فرهنگ و سبک زندگی خود نیازمند نسخه‌ای خاص از هوش مصنوعی است. ما باید از تجارب جهانی استفاده کنیم اما هوش مصنوعی را با توجه به فرهنگ و تمدن خود مان توسعه دهیم. همان‌گونه که رهبری تأکید کرده‌اند، باید خالق عناصر اولیه و بومی این پدیده فناوریانه جدید باشیم.

مسئولیت سنگین رسانه ملی در قبال افزایش سواد رسانه‌ای

وی با اشاره به تهدیدات هوش مصنوعی، از جمله تولید محتوای جعلی، افزود: رسانه ملی مسئولیت اخلاقی سنگینی در قبال افزایش سواد رسانه‌ای جامعه دارد. باید برنامه‌های آموزشی تولید کنیم تا مردم بتوانند واقعیت را از جعل تشخیص دهند. پیش‌نیاز

گفت‌وگوی «جام جم» با قائم مقام معاونت توسعه و فناوری و مسئول هوش مصنوعی رسانه ملی

خبرهایی از برنامه‌های رسانه ملی در هوش مصنوعی

بعد پررنگ خواهد بود. به‌مرور هم دستیار کاری را می‌تواند انجام دهد که ساعت‌ها وقت برای آن صرف می‌شده است.

خروجی همایش چه بود؟

شاید اولین پرسشی که در پایان همایش دوازده هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه مطرح شود، این باشد که خروجی این همایش چه بوده و قرار است چه‌کمکی به اجرای رسالت‌های سازمان صداوسیما کند؟ رامین کاظمی، دبیر اجرایی همایش در این خصوص به «جام جم» گفت: این همایش هدف خود را ایجاد و شناسایی ظرفیت‌های موجود در کشور در حوزه هوش مصنوعی، فرهنگ و رسانه گذاشته است. در همین راستا تلاش کردیم همه شرکت‌های دانش‌بنیان که محصول تخصصی در این حوزه دارند را پیدا کنیم تا مذاکره شود. ۷۶ غرفه بر همین اساس داشتیم که همین شرکت‌ها بودند. استقبال بسیار خوبی از این نمایشگاه شد. در حوزه علمی هم ۲۵۰ مقاله و چکیده دریافت کردیم. همچنین در نشست‌های تخصصی ۱۲ نشست علمی در حوزه مقاله‌ها داشتیم و ۲۴ نشست تخصصی در حوزه کارگاهی داشتیم. این باعث شد یک هم‌افزایی خوبی ایجاد شود. بسیاری از تولیدکنندگان پیش از این به دنبال افراد متخصص بودند و اینجا توانستند با آنها ارتباط بگیرند. به‌نظرم ما به آن چیزی که می‌خواستیم، رسیدیم اما ابتدای راه هستیم و این را به عنوان نقطه آغاز در نظر گرفتیم تا ارتباط نخبگان را با سازمان برقرار کنیم و هم با توجه به جشنواره مردمی، مردم را وارد کار کنیم. یک باشگاه رشد هم از این افراد شکل خواهد گرفت تا به عنوان نیروهای کمکی برای رسانه استفاده شود و آثارشان در تلویزیون و رادیو پخش شود.

مصنوعی، جامعه دانش‌آموزی است. بزرگ‌ترین جامعه‌ای است که باید روی آن سرمایه‌گذاری کرد و می‌تواند منویات رهبری را محقق کند. برنامه‌ریزی ما در وزارتخانه این است که ۲ میلیون دانش‌آموز را با این حوزه آشنا کنیم. این را باید تأکید کنم که اگر به این لایه‌های عمیق راه پیدا نکنیم فقط بهره‌بردار خواهیم بود. راهش این است که امروز از پژوهش‌سرای دانش‌آموزی و دوره‌های ابتدایی آغاز کنیم تا استعدادها شناسایی شوند. فاز اول، آشنایی و ادبیات این حوزه و فاز بعدی، بهره‌برداری از ظرفیت‌های هوش مصنوعی و در نهایت تولید محتوا براساس هوش مصنوعی است.

آموزش و پرورش دانش‌آموزان را پای کار آورد

شاهد مظفری، سرپرست مرکز طرح، برنامه و بودجه صداوسیما در مراسم اختتامیه این همایش گفت: اختتامیه این همایش را با توانایی‌هایی پیش‌بردم که در جوانان و نوجوانان شناسایی کردیم. اتفاق خوب این است که از شهریور سال قبل، همراه یکی از معاونت‌های سازمان متولی برگزاری نشست تخصصی شد و شاهد برگزاری نشست‌هایی برای شناسایی ظرفیت‌ها بودیم. تمام معاونت‌ها پای کار بودند؛ از ساترا که بحث تنظیم‌گری در رستا بود تا بحث حکمرانی رسانه در معاونت طرح و برنامه. مرکز تحقیقات هم به عنوان هسته اندیشه‌ورزی، نشست‌هایی را برگزار کرد تا در این حوزه عمیق شویم. بعد از آن در بخش صدا و بخش سیما هم وارد شدیم تا به قلمای که اجلاس فنی سازمان رقم خورد و این اجلاس به هوش مصنوعی پرداخته و کاربردها در صنعت رسانه مورد بررسی قرار گرفت. وی تأکید کرد: در فروردین ماه با



دانشگاه صداوسیما به جمع‌بندی رسیدیم که یک جشنواره هم اضافه کنیم. همکار اصلی ما در این بخش دانشگاه صداوسیما بود که آقای اسفندیاری پای کار بودند و بعد علمی همایش را رقم زدند. تلاش کردیم به سمت بخش‌های کاربردی برویم. با مشارکتی که شد، ۵۲۱۰ اثر دانش‌آموزی رسید و مورد ارزیابی قرار گرفت. آموزش پرورش به عنوان رسانه جامع، بخشی از کشور را پای کار آورد که می‌تواند هسته پیشران ما در این حوزه باشد. در آثار مردمی ۶۶۰۶ اثر رسید که ۱۷۹ قطعه مستند، ۱۲۷۳ پوستر و تصویرسازی، ۱۴۴ قطعه داستان، ۷۱۰ فیلمنامه، ۶۸۰ کاریکاتور، ۶۱ ماهنگ و... بود.

استقبال گسترده از نشست‌ها

مظفری گفت: در نهایت به ۱۶ اثر برتر در حوزه دانش‌آموزی رسیدیم که تقدیر شدند. در بخش مردمی هم ۲۹ اثر قدردانی شد و ۱۰ اثر شایسته تندیس دارا (دستیار ایرانی رسانه‌های ایران) هستند. ۷۶ غرفه نمایشگاهی که بیشتر از دانش‌بنیان‌ها بودند، در طول این دو روز برپا شدند. همچنین ۲۵ نشست علمی در موضوعات مختلف در بخش‌های میان‌رشته‌ای برگزار شد و ۱۸ مسأله اساسی شناسایی تا تبدیل به فراخوان مقاله شود. استقبال از نشست‌ها به‌گونه‌ای بود که برخی افراد در کارگاه‌ها ایستاده شرکت کردند. از مجموعه‌سکوی رسانه‌ای کشور و با همکاری ساترا، ۵ حوزه مورد ارزیابی قرار گرفت و ۳ حوزه شایسته تقدیر شدند. وی عنوان کرد: امشب از غرفه‌ها نشست‌ها در هر بخش دو برگزیده خواهیم داشت. در این دو روز معبر شهدا را هم داشتیم که با یازده‌های قرار گرفته روی تابلوها، شهدا با مخاطب صحبت می‌کردند تا بخشی از وصیت‌شان با هوش مصنوعی ارائه شود. البته در افتتاحیه و اختتامیه از حضور خانواده شهدا بهره‌برده‌ایم. مظفری عنوان کرد: امشب در بخش مردمی همایش هوش مصنوعی، از ۲۹ اثر قدردانی و ۱۰ اثر شایسته معرفی می‌شوند که تندیس دارا را دریافت کنند. دارا به معنای دستیار ایرانی رسانه‌های ایران است.

تصویب کلیات هوش مصنوعی در مجلس

رضا تقی‌پور، نماینده مجلس و وزیر اسبق ارتباطات نیز در این مراسم عنوان کرد: این همایش برای خیلی از سازمان‌ها الگو خواهد بود. امروز همه در جریان هستیکه هوش مصنوعی در بخش‌های مختلف تأثیر بسیاری بر کل تحول در رسانه داشته است. در کنار آن شاهد هستیم که تأثیر عمیق هوش مصنوعی در علوم شناختی، این الزام را به‌وجود می‌آورد که به سرعت بیشتری نه تنها در صداوسیما بلکه در سایر عرصه‌ها داشته باشیم. وی ادامه داد: امروز تأثیر هوش مصنوعی را می‌توان در عرصه‌های مشهودی مشاهده کرد که نمونه آن رئیس‌جمهور قمارباز آمریکا و رفتارهای اوست. این مسائل گوشه‌ای از نقش هوش مصنوعی در جنگ ترکیبی است. اگر امروز دشمنان بشریت با تسلط بر این فناوری آن را علیه بشر و انسانیت به‌کار می‌برند ما به عنوان پرچمداران انسان متعالی حتماً باید تسلط ما را بیشتر از آنها باشد. تقی‌پور عنوان کرد: دیروز کلیات طرح هوش مصنوعی در مجلس به تصویب رسید که یکی از ده‌ها اقدام مجلس بود.

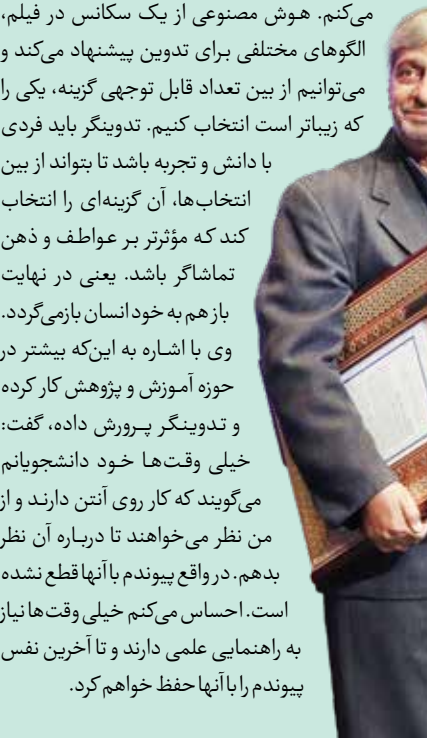
گفت‌وگوی «جام جم» با استاد ضابطی جهرمی

استادی که تدوینگرهای بسیاری را پرورش داد

به ذهن خود فرد هم نرسیده باشد. من در همین کتاب جدیدم با عنوان «روانشناسی شناختی تدوین فیلم» در بخش آخر به این مقوله اشاره کرده‌ام که از چه جنبه‌هایی فعلاً می‌شود در برنامه‌ریزی برای تدوین استفاده کرد که هم در زمان و بودجه صرفه جویی کنیم و هم، دقت خودمان را در جزئیات بیشتر کنیم. شخصاً فکر می‌کنم باید از این پدیده استقبال کرد، به‌کارش گرفت و در عین حال جوانب احتیاط را رعایت کرد اما معتقدم این نباید آمیخته با ترس باشد چون هیچ‌وقت هوش مصنوعی را به منزله تهدید نگاه نکردم و آن را مفید می‌دانم. وی ادامه داد: من از این فناوری استقبال

در اختتامیه همایش هوش مصنوعی از استاد ضابطی جهرمی تقدیر شد. شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما در این مراسم گفت: شاید این استاد بزرگ را به عنوان پدر مستندسازی و تدوین بشناسیم اما بعد از انقلاب، جوانانی که می‌خواستند تصویر انقلاب را به گوش مخاطب برسانند، در دوره‌ای زیر نظر اساتیدی مثل استاد ضابطی جهرمی آموزش دیدند. این استاد تدوین و مستندسازی، در حاشیه مراسم اختتامیه، در گفت‌وگویی با «جام جم» عنوان کرد: فناوری همیشه این طبیعت را داشته که بسته به چگونگی کاربردش، می‌تواند فواید و مضراتی داشته باشد. ما خصوصیات متنوعی برای فناوری قائل هستیم. طبیعی است که انتظار پیدایش چنین فناوری‌هایی را حداقل از دو دهه قبل در حوزه رسانه داشتیم. در حوزه رسانه این فناوری می‌تواند خدمات مفیدی انجام دهد. تا جایی که به تخصص من یعنی تدوین فیلم مربوط می‌شود، باید بگویم

دستاوردهای بسیار فایده‌بخش و در مواردی اعجاب‌انگیز داشته است. هوش مصنوعی در تدوین، تأثیر فوق‌العاده‌ای گذاشته است. البته هنوز تا این حد که به جای انسان تفکر و تصمیم‌گیری را با عاطفه و زیبایی‌شناسی بیامیزد، نبوده. هنوز به این مرحله نرسیده اما باز می‌توان پیش‌بینی کرد که به این مرزها نزدیک شود. کارهای شگفت‌آوری از هوش مصنوعی در حوزه تدوین ساخته است. در واقع پیشنهاداتی به تدوینگر می‌دهد که حتی ممکن است



سرآغاز یک اقدام گسترده

وی ادامه داد: مسأله دیگر این‌که این همایش برای اولین بار در کشور، موضوعات علوم انسانی، مدیریت رسانه و فلسفه علم را در حوزه هوش مصنوعی و رسانه مطرح می‌کند. چون

