



بنابر اعلام روابط عمومی شبکه نسیم، طی حکمی از سوی سیدمحمدرضا خوشرو مدیر شبکه، مرتضی جاسبی به‌عنوان قائم‌مقام شبکه نسیم منصوب شد.

بنابر این خبر، طی مراسمی با حضور مدیران این شبکه، از زحمات دکتر احمد لنگرودی قائم‌مقام پیشین این شبکه در دوره تصدی مسئولیت تقدیر و حکم مرتضی جاسبی به وی اهدا شد. در بخشی از حکم قائم‌مقام

انتصاب قائم‌مقام جدید شبکه نسیم



هفت، پیوند سینما و سیما

ایمانومی، در بهار ۱۴۰۴ به آنتن تلویزیون بازگشته اما این بار خبرنگار

سری جدید «هفت» همچون ستاره‌ای دنباله‌دار در بهار ۱۴۰۴ به آنتن تلویزیون بازگشته اما این بار کوشیده همانند تسکویی تازه‌تنظیم‌شده، زوایای پنهان و جلا یافته آسمان سینما را با تصویری شفاف‌تر و دقیق‌تر ببیند. بازگشت هفت را می‌توان نه صرفا یک حضور مجدد، بلکه تولدی دوباره دانست؛ تلاشی تازه برای بازتعریف نقش گفت‌وگوی سینمایی در رسانه‌ملی. این بار تیم سازنده کوشیده است با ارتقای ساختار فنی، انتخاب دقیق‌تر هم‌انان و نگاهی تحلیلی‌تر به مسائل سینما، هفت را از یک برنامه صرفا خبری یا تحلیلی، به یک برنامه پویا برای تبادل دیدگاه‌ها و نقدهای جدی بدل کند.

هفت به تهیه‌کنندگی محمدحسین تنکابنی و اجرای بهروز افخمی و همراهی وستا جعفرنیا، جمعه‌شب‌ها ساعت ۲۲ به مدت ۱۲۰دقیقه از شبکه نمایش پخش می‌شود.

صد، دورین، حرکت

برنامه هفت از سال ۱۳۸۹ با هدف پرکردن خلأ گفت‌وگویی جدی میان سینماگران، منتقدان و مسئولان فرهنگی در قاب شبکه سه سیما متولد شد. مأموریت اصلی آن، همواره دعوت از صاحبان اندیشه و تجربه برای ارائه تصویری چندلایه از حال و آینده سینمای ایران و جهان بوده؛ مسیری که همواره با حواشی، تمجیدها

و انتقادها همراه شده است. این برنامه سینمایی در اولین دوره تنها دو سال دوام آورد و در اردیبهشت‌ماه سال ۹۱ پس از کناره‌گیری جیرانی و اعتراض رسانه‌ها و مطبوعات به رویه منتقدانه و پرچالش این برنامه، از آنتن شبکه سه سیما حذف شد. در دوره ابتدایی، فریدون جیرانی با ایجاد فضایی برای شنیدن صداهای موافق و مخالف توانست بر جذابیت برنامه بیفزاید؛ هرچند تندتی برخی نقدها توسط او و مسعود فراستی باعث ریزش بخشی از مخاطبان شد. پس از جیرانی، محمود گبرلوزام‌اجرای هفت را در دست‌گرفت.گرچه برنامه در دوره‌اوبه محافظه‌کاری متهم شد، اما دعوت از طیف متنوعی از چهره‌های سینمایی، نظیر مسعود کیمیایی، رخشان بنی‌اعتماد و شهاب حسینی، جنبه‌ای مثبت به آن بخشید. پس از گبرلو، بهروز افخمی، کارگردان نام‌آشنای سینما اجرای سری سوم را برعهده

گرفت. آغاز دوره افخمی با استقبال مثبت همراه بود اما به‌دلیل جهت‌گیری‌های انتقادی و شیوه مدیریت مباحث، به‌سرعت با واکنش‌های منفی روبه‌رو شد.

چرخش روزگار

سرانجام مدتی هفت رو به افول گذاشت و زمزمه‌هایی از تعطیلی یا مناسبت‌محور شدن برنامه به گوش می‌رسید. این وقفه‌ها با اجرای مقطعی رضا رشیدپور و محمدحسین لطیفی همراه شد اما نهایتا بار دیگر چرخش روزگار، هفت را به میزبان قدیمی خود، یعنی بهروز افخمی بازگرداند. جالب آن‌که امروز برخی از کسانی که زمانی بر مسند هدایت این برنامه بودند، اکنون از آن انتقاد می‌کنند. به‌عنوان نمونه، محمود گبرلو، مجری پیشین برنامه، سری قبلی هفت را به داشتن رویکردی منفی و پرخاشگرانه متهم کرده و نگاهی کینه‌توزانه نسبت به سینما را در آن دیده است. به‌طورکلی نام هفت در حافظه مخاطبان با مجربانی چون رسول صدراعلمی، فریدون جیرانی، بهروز افخمی، مسعود فراستی، محمد پیوندی و محمود گبرلو گره خورده است؛ چهره‌هایی که هرکدام به نوبه خود نقشی تعیین‌کننده در محبوبیت برنامه ایفا کردند.

طلوع دوباره ستاره نقد سینمایی

با گذر زمان و سپری شدن بیش از یک دهه تجربه‌اندوزی، هفت اکنون به یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های سینمایی تلویزیون تبدیل شده‌است. برنامه‌ای که باگفت‌وگوهای چالشی و ساختاری شفاف کوشیده فاصله هفت‌خوان نقد را با هنر هفتم کمتر کند و مخاطب را در مسیر کشف و تفسیر تازه‌ترین امواج سینماهمراه سازد.

ویژگی بارز سری جدید، پس از برنامه پنجم اردیبهشت با حضور عزت‌الله ضراغی، بیش از پیش آشکار شد؛ جایی که رویکرد صریح و بی‌پرده آن، تحسین محافل سینمایی و فضای مجازی را برانگیخت. اکنون هفت با کنار زدن پرده‌های محافظه‌کاری، به دوربین حقیقت سینما تبدیل شده و مسائل را بدون تعارف و رودریایستی به چالش می‌کشد. برنامه هفت در سری جدید خود به سه بخش اصلی تقسیم شده است. بخش اول، «پرونده

جدید شبکه نسیم آمده است؛ «امید است با استعانت از خداوند متعال، همکاری و تعامل با مدیران، همکاران و برنامه‌سازان شبکه و با توجه به سند تحول سازمان، تأکید بر رسانه هویت‌محور و عدالت‌گستر با بهره‌مندی از مؤلفه‌های هویت بومی، ملی و دینی نشاط و امید را برای خانواده‌های ایران عزیز به ارمغان بیاورید.» در ادامه این حکم گفته شده: «انتظار می‌رود با بهره‌گیری از نیروهای

متخصص، فرآیند تولید و پخش برنامه‌های خلاقانه و حضور مؤثر در فضای مجازی، به مدیریت منابع انسانی و حمایت از پروژه‌ها پرداخته و شبکه را به تراز انقلاب اسلامی برسانیم.» قائم‌مقام شبکه پنج، مدیریت گروه اجتماعی و مسابقات شبکه پنج، مدیر گروه تولید برنامه، پخش، طرح و برنامه شبکه نسیم و پخش شبکه نمایش ازسوابق رسانه‌ای مرتضی جاسبی است.

رسالت «هفت»

دیدن مسائل سینمای ایران از منظر کلان

محمدحسین تنکابنی، تهیه‌کننده این برنامه در گفت‌وگویی اختصاصی با روزنامه جام‌جم از رسالت و چالش‌های ساخت «هفت» گفته است.

۴] برنامه هفت همواره با نقدهای جدی و واکنش‌های تند همراه بوده. شما به‌عنوان تهیه‌کننده، فکر می‌کنید این جنجال ناشی از رویکرد برنامه است یا بخشی از رسالت آن؟

در تمام ادواری که برنامه هفت روی آنتن می‌رفت، نقدهایی نسبت به بخش‌های مختلف آن وجود داشت و طبیعتا دوره اخیر هم از چنین مواردی مستثنی نبوده اما مواردی را که نسبت به رویکردمان و جزئیات برنامه مطرح شده، تند نمی‌دانیم. بیشتر نقدها دوستانه یا از سر دلسوزی بوده یا گاهی ممکن است کسانی که به آنها نقدی وارد شده، گلابه‌هایی از برنامه داشته باشند. در غالب موارد اگر خودشان مانعی نداشته باشند، امکان حضور در برنامه و پاسخگویی نسبت به این مسائل برای‌شان وجود دارد. رسالت هفت این است که مسائل سینمای ایران را از منظر کلان ببیند و آسیب‌شناسی کند. اگر در این مسیر دلخوری‌هایی برای عده‌ای پیش بیاید، باید آنها را صمیمانه و دوستانه حل کنیم.

۴] به نظر می‌رسد رویکرد سری جدید هفت شفاف‌تر و تحلیل‌محورتر است. برای حفظ این رویکرد در برابر فشارهای احتمالی چه برنامه‌ای دارید؟

تاوقتی رویکردمان تحلیلی باشد و این تهدیدها را شفاف بیان کنیم، نباید از چیزی نگرانی داشته باشیم؛ این‌که فضاوت نهایی هر کارشناس یا مخاطبی که نظر این کارشناسان را می‌شنود چیست، جمع‌بندی نهایی و اهمیت اصلی نیست. فقط مهم این است بحث‌ها به‌طور منصفانه و علمی مطرح شوند. تا به‌حال مشخص شده این رویکرد جواب می‌دهد و تقریبا همه با آن کنار می‌آیند.

۴] بهروز افخمی کسی است که صراحت و شفافیت در کارش موج می‌زند. انتخاب دوباره او با توجه به بازخوردهای گذشته، به نوعی ریسک نبود؟

آقای افخمی یک‌بار در دهه ۹۰ مجری برنامه هفت بودند و پس از ایشان این برنامه با اجرای افراد دیگری روی آنتن رفت که طولانی‌ترین دوره آن مربوط به آقای محمدحسین لطیفی می‌شد. هفت در دوره جدید مجددا با بهروز افخمی روی آنتن رفته انتخاب چنین شخصیتی برای قرار گرفتن در این جایگاه، توجیه منطقی و معقولی دارد. مجری هفت ترجیحا باید یک پیشکسوت کاربلد در امر سینما باشد که تمام مهمانان و کارشناسان برنامه و مخاطبانش بتوانند روی پیشکسوتی با اصطلاحا ریش‌سفیدی آنها حساب کنند و داوری‌اش را بپذیرند. به علاوه از آنجاکه برنامه هفت بخش‌های مختلف و متنوعی دارد که از مسائل صنفی گرفته تا امور فنی و محتوایی را شامل می‌شود، کسی باید در این جایگاه باشد که تسلط کافی بر امور فنی سینما و جزئیات دیگر داشته باشد. به‌طور قطع بهروز افخمی یکی از مهم‌ترین فیلمسازان سینمای ایران است و یکی از بهترین افرادی به‌حساب می‌آید که قرارگرفتنش در قامت مجری یا داور برنامه، برای حضور در چنین جایگاهی شایسته است.

۴] یکی از انتقادها به برنامه استفاده کم از منتقدان نسل جدید است. چرا همچنان به چهره‌های تکراری تکیه می‌کنید؟

هر رسانه و هر برنامه بنا به تشخیص گردانندگان آن و اتاق فکرش مشخص می‌کند چه کسانی در این چهارچوب قرار بگیرند و فیلم‌ها را نقد کنند. برنامه هفت در فصل‌های اخیرش تنوع بسیار زیادی به منتقدان داده و حداقل پنج شش نفر که صاحب دیدگاه‌های متفاوتی هستند، در برنامه حضور دارند. اتفاقااین منتقدان نسبت به کسانی که در فصل‌های قبل حاضر می‌شدند خیلی جوان‌تر هستند. علاوه بر آن، بخشی در برنامه هفت با اجرای خانم وستا جعفرنیا وجود دارد که مجری در استودیو حاضر می‌شود و نقدهای منتقدان مختلف راجع به هر فیلم را که در رسانه‌های دیگر منتشر شده مرور می‌کند. این در حالی است که هفت، خودش گروهی از بهترین منتقدان را جمع کرده و در پشت صحنه هم از افرادی متخصص برخوردار است. یعنی برنامه‌ای که در این سطح از حضور کارشناسان برخوردار است، باز هم یکسویه رفتار نمی‌کند و نظر منتقدان را از رسانه‌های دیگر بازتاب می‌دهد.

۴] در انتخاب مهمان‌ها، فهرست یا خط قرمزی وجود دارد یا کاملا به صلاحدید تحریریه عمل می‌کنید؟

به‌طور طبیعی رسانه‌ملی چهارچوب‌هایی دارد که مطابق آن ممکن است حضور بعضی افراد روی آنتن امکان‌پذیر نباشد اما در مواجهه با سینمای روز ایران، ما تا به‌حال با چنین مشکلی مواجه نبوده‌ایم. یعنی هیچ فیلمی روی پرده نرفته که ما بخواهیم نقدش کنیم و برداختن به خود فیلم یا حضور عوامل آن در استودیو جزو خطوط قرمز سازمان باشد و از حضور کارگردان یا تهیه‌کننده مانع‌ت به‌عمل آمده باشد. البته این‌که بعضی عوامل سینمادوست ندارند مصاحبه کنند یا دل‌شان نمی‌خواهد مستقیما روبه‌روی منتقد بنشینند و درباره فیلم‌شان به جدل بپردازند، بحث دیگری است که احتمال داردگاهی مانع حضور افراد در برنامه شود.

۴] در نهایت با همه تغییرات برای بازتعریف ساختار، به نظر شما هفت توانسته‌گفت‌وگوی مؤثری بین سینماگران و مخاطبان ایجادکند؟

هفت برای تمام کسانی است که سینما را شورمندانه، از روی علاقه و به‌طور حرفه‌ای دنبال می‌کنند. وقتی در چنین برنامه‌ای دیدگاه‌های مختلف را بازتاب بدهید، به نوعی واسطه گفت‌وگو بین نظرگاه‌های مختلف بوده‌اید. این کاری است که هفت می‌کند. یعنی تلاش دارد تمام دیدگاه‌ها را مطرح کند و همین باعث خواهد شد رفته‌رفته بین آنها فهم مشترک ایجاد شود.

رادیو

گزارش «جام‌جم» از چهارمین جشنواره ملی رادیویی «صدای سخن»

رسانه ملی نگران زبان و ادبیات فارسی است



بلکه در کل کشور است و رادیو فرهنگ به‌عنوان شبکه تخصصی رادیو در رسانه ملی، جریان‌ساز و متولی امر پاسداشت زبان فارسی است.

جشنواره‌ای با موضوع شیخ فریدالدین عطار نیشابوری

کازلمی دینان همچنین با اشاره به این‌که جشنواره اسمال با موضوع آثاررادیویی مرتبط با شیخ فریدالدین عطار نیشابوری برگزار می‌شود، گفت : بزرگانی چون مولوی، حافظ و شیخ محمود شبستری در انگاره‌های خود شاگردی عطار

از پاکستان تا شمال چین و ماوراءالنهر و از آناتولی تا بالکان گسترده شده است.

محمدجعفر محمدزاده با اشاره به هجده دشمین به زبان فارسی گفت: امروز دشمن به بهانه‌های مختلف به تضعیف زبان فارسی می‌پردازد و ضربه می‌زند و اگر پیوند طولی و تاریخی زبان فارسی از بین برود چیزی از هویت ما باقی نخواهد ماند. مشاور معاونت صدا در امر پاسداشت زبان فارسی با عنوان این مطلب که پاسداشت زبان فارسی باید به دغدغه ملی مآ تبدیل شود، افزود: بخش‌های مختلف زبان فارسی باید حفظ شود. در حال حاضر ۲۰برنامه در شبکه‌های مختلف مستقیم به زبان فارسی می‌پردازند. وی گفت: زبان فارسی باید جانمایه همه برنامه‌های صداوسیما باشد. امیدواریم اسمال هم بتوانیم خون جدیدی در همه برنامه‌سازی‌ها جاری کنیم و برنامه‌های خوبی تولید شود که با معیارهای جشنواره صدای سخن همسو و همراه باشد چراکه زبان فارسی، جانمایه کلام در برنامه‌های صداست.

۲۷ شهریور، اختتامیه جشنواره

وحیدمبشری، دبیر جشنواره ملی رادیویی صدای سخن در این نشست رسانه‌ای با بیان این‌که کارها و فعالیت رسمی برای جشنواره چهارم ملی رادیویی صدای سخن از امروز آغاز می‌شود، گفت: علاقه‌مندان مردمی و برنامه‌سازان رادیویی می‌توانند از ۲۰خرداد ماه آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره بفرستند. این جشنواره شامل یک بخش اصلی است که مربوط به آثار با موضوع شیخ فریدالدین عطار نیشابوری خواهد بود. گفتنی است آیین اختتامیه چهارمین جشنواره ملی رادیویی صدای سخن ۲۷ شهریور در جام جم برگزار خواهد شد.



رسول شمایی، روزنده گروه رسانه

نشست رسانه‌ای چهارمین جشنواره ملی رادیویی «صدای سخن» ویژه پاسداشت زبان فارسی سی‌ام اردیبهشت ماه با حضور مدیر شبکه رادیویی فرهنگ، مشاور معاونت صدا در امر پاسداشت زبان فارسی، جمعی از مدیران شبکه‌های رادیویی، برنامه‌سازان و پژوهشگران رادیو و نیز اصحاب رسانه در سالن اجتماعات معاونت صدا در ساختمان شهدای رادیو برگزار شد. سیدمرتضی کاظمی‌دینان در این نشست

ضمن گرامیداشت اولین سالگرد شهادت رئیس‌جمهور شهید و سایر شهدای خدمت، به تشریح نحوه آثار تولیدی برای چهارمین جشنواره ملی رادیویی صدای سخن و اهمیت پاسداشت زبان فارسی پرداخت و گفت: هجمه‌های تاریخی زیادی درخصوص زبان فارسی به ایران وارد شده. مهم‌ترین عاملی که باعث جلوگیری از تجزیه ایران شده همین زبان فارسی است. وی با بیان این مطلب که شاهنامه فردوسی از شاهکارهای ادبیات در جهان است، افزود: شاهنامه مایه افتخار و همدلی در طول تاریخ بوده و هست چراکه زبان تولید علم، فرهنگ، ادبیات فاخر، عرفان و شاخص‌ترین کتاب ادبی فارسی‌زبان هاست. مدیر رادیو فرهنگ با اشاره به فرمایشات رهبر معظم انقلاب که دغدغه و نگرانی خودشان را درباره زبان فارسی بیان کردند، گفت: پیروفرمایشات معظم له ما امروز در رسانه ملی نگران زبان و ادبیات فارسی هستیم و باید حرمت آن را حفظ کنیم و در نتیجه وظیفه سنگینی بر دوش ماست. لذا معاونت صدا به‌عنوان معاونت پیشرو در پاسداشت زبان فارسی نه‌تنها می‌اندازد این فرآیند در صداوسیماست