

رونمایی از مستند «دژپل» در روز مقاومت دزفول

با توجه به فراسیدن روزهای آزادسازی خرمشهر و برنامه‌هایی که به همین مناسبت برگزار می‌شود، نشست خبری این رویداد در ساختمان شهدای باغ موزه دفاع‌مقدس برگزار شد.
براین اساس، برنامه بزرگداشت چهارم خرداد «روز مقاومت دزفول» در تهران، دزفول، اهواز و مشهد برگزار می‌شود.
در هفته آزادسازی خرمشهر و روز مقاومت دزفول، رویداد ملی مقاومت و پایداری با نمایش تئاتر، هنرهای تجسمی و کتاب مقاومت، روز چهارم خرداد در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

از این رو، غلامرضا درکتانیان مدیرعامل بنیاد چهارم خرداد در نشست خبری تشریح برنامه‌های گرامیداشت روز مقاومت دزفول گفت: تقویت فرهنگ دفاع‌مقدس و ترویج آن به توجه مسئولان فرهنگی نیاز دارد تا برنامه‌های دقیقی در این‌باره تدوین و اجرا شود. یکی از اهداف ما از برگزاری برنامه‌های گرامیداشت روز مقاومت دزفول روشنگری نقاط عطف تاریخ است و معتقدیم دزفول به‌عنوان پایتخت مقاومت باید بیش از پیش به مردم معرفی شود و در این راستا برنامه‌های متعددی را اجرا خواهیم کرد.

او رونمایی از فیلم مستند «دژپل» روایت مقاومت دزفول در برابر موشکیاران رژیم بعث عراق، نمانگ «خوش نام و نشان»، رونمایی از کتاب «درب‌های دوران زخمی» روایت نو از یک رزمنده و عکاس جنگ که در آن ۶۰ قطعه عکس منحصربه‌فرد از جنگ چاپ شده است، برپایی نمایشگاه عکس تطبیقی با‌عنوان «از دزفول تا غزه» که در ۲۰ تصویر سرنوشت کودکان، مسجد و نماز، ایستادگی در برابر محاصره... را به تصویر کشیده است از جمله این برنامه‌ها برشمرد.

درکتانیان، تهیه و تدوین نقش رادیو دزفول در دفاع‌مقدس و ارسال آن به شورای فرهنگ عمومی برای ثبت ملی، تولید سرود دوزبانه مقاومت، برگزاری یک مسابقه فرهنگی از محتوای کتاب «الف دزفول»، تحلیل از چند جانباز دزفولی و جانبازان جنگ غزه، اجرای برنامه‌های مرتبط با کودکان در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، اجرای روایتگری درباره موشکیاران دزفول و غزه، تکمیل آرشوی شفاهی بنیاد چهارم خرداد از راه مصاحبه با فرماندهان و پیشکسوتان، چاپ کتاب «نقش زنان دزفول در دفاع مقدس»، معرفی دزفول به‌عنوان حضور و ماندگاری ژانران راهبان نور، برگزاری جشنواره شعر مقاومت در تهران، بازسازی مزارهای شهدای موشکی و تهیه دیوارنگاره از آن مزارها، تولید فیلم مستند درباره زندگی سردار شهید کوسه‌چی در دفاع‌مقدس و تدوین اسناد و دست‌نوشته‌ها به‌صورت کتاب از دیگر برنامه‌های گرامیداشت روز مقاومت دزفول محسوب می‌شود.

درکتانیان با اشاره به چاپ ۲۰ عنوان کتاب که بنیاد چهارم خرداد درباره مقاومت دزفول آن را چاپ کرده است، گفت: کتاب صوتی «خاطرات عصمت» (شهیده عصمت پورعنبری) نیز در این روزها رونمایی خواهد شد.

او یادآور شد: تولیدات هنری می‌تواند در ترویج فرهنگ دفاع‌مقدس و مقاومت راهگشا باشد و ما هم در همین راستا از فیلمسازیانی که به تولید فیلم درباره مقاومت خرمشهر علاقه دارند حمایت می‌کنیم اما بودجه زیادی برای این کار نداریم و بنابر داشته‌های‌مان آثار هنری را تولید می‌کنیم، چون ساخت فیلم هزینه زیادی دارد. از سوی دیگر با بنیاد مناسب با نیاز روز محتوا تولید کنیم.

رونمایی از کتاب «الگوی سیاست‌ورزی شهید»

کتاب «الگوی سیاست‌ورزی شهید»، تازه‌ترین اثر پژوهشکده باقرالعلوم (ع)، هم‌زمان با سالگرد شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور فقید ایران، با حضور جمعی از مسئولان و پژوهشگران رونمایی شد. این کتاب به بررسی سبک حکمرانی و سیاست‌ورزی شهید رئیسی می‌پردازد. مراسم رونمایی با حضور علی‌بهادری جهرمی

تجربه زیستن زیر سایه جنگ

کتاب «دوازده صفرسه» مشاهدات یک روزنامه‌نگار ایرانی از لبنان بعد از شهادت سید مقاومت است



قبل از سفر به لبنان چه شناختی از وضعیت فرهنگ، جامعه و مردم لبنان داشتید؟ این تناقض‌ها مانع روایت اصلی شما نشد؟

من قبل از رفتن به لبنان در خصوص این کشور مطالعات بسیاری داشتم. موضوع اصلی این است که در لبنان، مثل ایران هویت ملی وجود خارجی ندارد. یک روزنامه‌نگار لبنانی جمله‌ای راجع به لبنان دارد که می‌گوید: «هیچ تعریف قالبی‌ای درباره هیچ چیز در این کشور وجود ندارد.» این که منفعت مالبنانی‌ها چیست؟ نزدیکی به عربستان، ایران یا فرانسه؟ جوابی برای این سؤال ندارند، چون یک تعریف قالبی از منفعت ندارند. یا در پاسخ به این سؤال که با اسرائیل چه کنیم، تعریف‌قالبی ندارند؛ در نتیجه پاسخی هم ندارند. اصلا دوست و دشمن کیست؟ باز هم تعریفی قالبی آنجا وجود ندارد و این چیزی است که برای مخاطب ایرانی اصلا هضم نمی‌شود و آن را درک نمی‌کنند. وقتی صدام به خوزستان حمله می‌کند، از ملی‌گرا و مذهبی و... برای دفاع از کشور به جبهه می‌روند. از شمالی‌ترین استان‌های کشور به جنوبی‌ترین نقطه کشور می‌روند و می‌جنگند. چون به درک مشخصی از هویت ملی رسیدند اما در لبنان اصلا این‌گونه نیست. در چنین بافتی، صحبت از مقاومت و فهم این‌که حزب‌الله چه تصمیم و چه کنشی باید بروز بدهد، وضعیت متفاوتی از ایران و نگاه ایرانی شکل می‌دهد. ممکن است خیلی از اقتضانات آنها مانند تنوعات طایفه‌ای و قومی برای ما قابل درک نباشد.

تحلیل شما از تفاوت‌هایی که میان مفهوم مقاومت در ذهن مردم ایران و لبنان وجود دارد، چیست؟

شما وقتی درباره مردم ایران صحبت می‌کنید، درباره کسانی صحبت می‌کنید که از سال ۶۷ تاکنون، حدود ۳۷ سال صدای گلوله نشنیده‌اند. این وضعیت در مقایسه با مردمی که زیر گبار گلوله

سختگوی دولت سابق، میثم لطیفی، معاون رئیس‌جمهور فقید و حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

بهادری جهرمی در این مراسم از حضور گسترده مردم در تشییع و بزرگداشت‌های مردمی تقدیر کرد و آن را نشان‌دهنده جایگاه والای شهید رئیسی در میان مردم دانست. او همچنین بر اهمیت پرداختن به سیره

این‌ها در کنار هم اضلاع مقاومت را می‌سازند. این‌که می‌گوییم محور مقاومت، به این معنی نیست که همه این‌ها باید شبیه هم باشند. در این محور، جوامع مختلف با دیدگاه مختلف و بعضا با دین مختلفی وجود دارند که با مایکی نیستند.

تفاوت‌های ماهوی ایران و لبنان چقدر برای مخاطب ایرانی قابل لمس خواهد بود؟

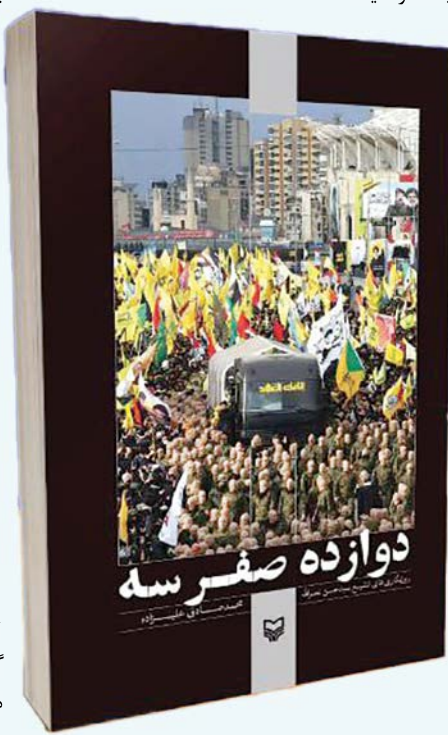
من در این کتاب دیده‌های خود را روایت کردم. البته به ذکر دیده‌ها بسنده نکردم، چون این دیده‌ها در تاریخ این مردم و اجتماع، معانی بسیاری دارد، به خصوص وقتی که آن را در تاریخ می‌بینیم. مثلا در لبنان هویت ملی خیلی محلی‌ای اعراب ندارد. شما وقتی با یک کرد یا بلوچ حرف می‌زنید، می‌بینید که آن فرد خودش را ایرانی می‌داند و به مظاهری مثل پرچم، تمامیت ارضی و خاک و مفهوم هویت ملی‌اش قداست بسیاری می‌دهد. مخاطب ایرانی چون در این فضا زندگی کرده این معانی برایش قابل فهم است و این‌ها را به‌عنوان یک واقعیت مسلم برای همه کشورها پذیرفته است اما در لبنان اصلا چنین چیزی وجود ندارد. مثلا پرچم در لبنان آن قدر قداست ندارد و به‌عنوان یک امر دست دوم مطرح است. آنجا شعار طایفه بر هر چیزی مقدم است. در مورد سوریه و عراق هم این‌گونه است. شدت و ضعف دارد اما لبنان منتهای ماکسیمم این داستان است. متأسفانه این فضا با هویت ملی نسبتی ندارد و مخاطب ایرانی این را نمی‌فهمد.

به‌نظر شما علت این‌که برخی تصور می‌کنند حزب‌الله دچار ضعف شده چیست؟

حزب‌الله از هم نپاشیده است. فعلا براساس اقتضاناتی باید تصمیم بگیرد، حرکت کند و کنش سیاسی، نظامی و میدانی داشته‌باشد. این فضا، بافضایی که در ایران تصور می‌شود تفاوت‌های جدی دارد.



حماس و حزب‌الله
اقتضانات و سیاست‌های خاص خودشان را دارند. ما باید این اقتضانات را بفهمیم. جریان مقاومت جمع همه این مولفه‌هاست



اعلام فراخوان چهارمین جشنواره میراث فرهنگی

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی چهارمین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی با هدف ترویج فرهنگ پاسداشت میراث ملی، ارتقای سواد عمومی و استفاده از رسانه‌های نوین برای معرفی و حفظ میراث ملموس و ناملموس ایران را برگزار می‌کند. این جشنواره با محورهایی مانند افزایش توجه عمومی به میراث فرهنگی، تشویق نسل جوان به تولید آثار چندرسانه‌ای، کشف استعدادهای تازه، تقویت مشارکت مردمی و پیوند نوآوری با میراث فرهنگی طراحی شده است. جشنواره در هشت بخش اصلی شامل آثار سینمایی، دیجیتال، موسیقایی، عکس و پوستر، آثار مکتوب، هنرهای اجرایی، پوشش میراث‌باخان آینده (ویژه نوجوانان) و بخش بین‌المللی برگزار خواهد شد. ویژگی‌های ضروری برای آثار شرکت‌کننده شامل تازگی آثار (تولید در سه سال اخیر)، ارائه مستندات لازم، ارتباط اثر با میراث فرهنگی ایران و توضیحی مکتوب درباره اثر است. جوایز شامل تندیس آینه میراث، لوح افتخار و جایزه نقدی است.



زندگی می‌کنند، فضای متفاوتی خلق می‌کند. مادر جامعه ایران با بحران امنیتی جدی مواجه نیستیم. وقتی در لبنان و ضاحیه زندگی می‌کنی، یک پیش‌فرض حتمی داری که سوپری محل هم می‌تواند عامل ومخبر اسرائیل باشد. آنها با این پیش‌فرض بزرگ می‌شوند. یک پیهپاد از روی هوا، یک موتورسوار را ترور می‌کند و بعد مشخص می‌شود فردی بوده که مسئولیتی در حزب‌الله داشته است. جامعه ما از این موضوع درکی ندارد چون در شرایط سیاسی و امنیتی دیگری زندگی می‌کند. اولین تجربیات خفیف ما از این موضوع بعد از ۳۷ سال پایان جنگ به ماجرای تیراندازی در مجلس و حرم ارام‌(ره) و بمب‌گذاری در سالگرد حاج قاسم برمی‌گردد. این جامعه با جامعه‌ای که زیر گلوله زندگی می‌کند و در سایه جنگ است، تفاوت دارد. زندگی در این کشور باعث تغییر کنش‌های جمعی و فردی مردم می‌شود. حزب‌الله در جریان جنگ سوریه مقداری از سایه خارج شد، وگرنه مردم این کشور در این شرایط زندگی می‌کنند.

برای نوشتن کتاب «دوازده صفرسه» دچار خودسانسوری یا محدودیت هم شدید؟

اسم‌هایی که از افراد حزب الله در کتاب ذکر شده، به‌دلیل وضعیت خاص آنها مستعار هستند، ولی خودسانسوری نبوده است. حزب‌الله در مدتی که در لبنان بودیم هرگونه حمایتی از ماکرد. برخی مناطق ۴-۳ روز بود که از اشغال ارتش اسرائیل آزاد شده بود و حتی هنوز با کساز نظامی نشده بودند، با این حال با حمایت حزب‌الله به آن مناطق هم رفتیم.

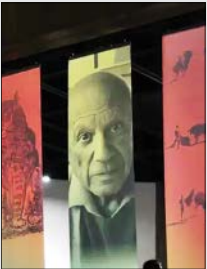
کمبودی در کتاب حس می‌کنید که در تجدید چاپ اصلاح شود؟

مایل بودم از زمان پایان کتاب تا تحویل به ناشر، فرصتی داشته باشم که چند نفر این کتاب را بخوانند و از آنها بازخورد‌های اولیه بگیرم و با توجه به نقدهایی که به ستمم می‌آید، اصلاحاتی را انجام دهم اما چون انگیزه این بود که کتاب به نمایشگاه بین‌المللی برسد این فرصت از من گرفته شد. اگر فاصله زمانی مناسب وجود داشت از متن هم کمی دور می‌شدم و بهتر می‌توانستم بخش‌هایی که نیاز به پرداخت بیشتری دارد را تشخیص بدهم و اصلاح کنم. در هر حال باید در انتشار اولیه بازخوردها را ببینیم. کتاب به‌تازگی به نمایشگاه کتاب رسیده است. در این چند روز کسانی که کتاب را مطالعه کردند، به تعداد انگشتان دست می‌رسد اما بازخورد مثبتی داشتند. حداقل باید شش ماه بگذرد تا بازخورد واقعی مخاطبان کتاب به دستم برسد تا اگر برای چاپ بعدی امکان ویراستاری متن باشد، ترتیب اثر دهم.

قبل از سفر به لبنان ذهنیت خاصی نسبت به این کشور داشتید که بعد از سفر این ذهنیت به‌کلی به هم ریخته باشد؟ ذهنیتم برگرفته از مطالعه کتاب و تاریخ بود و وقتی به لبنان رفتم ذهنیتم کامل‌تر شد. چون ۷ یا ۶ سال در این فضا پژوهش می‌کردم، ذهنیت واقعی داشتم و بعد از حضور مطالعاتم کامل‌تر شد. اگر کسی بدون مطالعه برود قطعا برایش متناقض خواهد بود، چون رسانه‌ها قالب کوچکی از آنجا ارائه می‌کنند. بخش‌هایی از جریانات ضدایرانی در لبنان وجود دارد که مشغول به فعالیت هستند. این جریانات تصور می‌کنند با تضعیف حزب‌الله صدای آنها بلندتر شده است. این بخشی از واقعیت لبنان است که نوشتم. مثلا نخست‌وزیر و رئیس‌جمهور لبنان در مراسم تشییع سیدحسن نصرالله حضور نداشتند و مفصل در این‌باره توضیح دادم. باوقتی که رئیس پارلمان ایران برای مراسم تشییع به لبنان می‌رود، رئیس‌جمهور لبنان شروع به متلک‌گویی و طعنه‌زنی سیاسی می‌کند، چون برآمد از جریان‌های سیاسی مخالف ایران است. این بخشی از واقعیات جامعه لبنان است. من موظف بودم این را به جامعه ایرانی بگویم. این همان چیزی است که در رسانه‌ها گفته نمی‌شود. قطعا این مسائل برای افرادی که پیش‌فرض آنها صرفا بر مبنای تصویر رسانه شکل گرفته، در مراحل اولیه قابل هضم نیست.

تمدید «پیکاسو در تهران» تا ۱۳ خرداد

نمایشگاه «پیکاسو در تهران» که به نمایش آثار پابلو پیکاسو از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران اختصاص دارد، از ۲۱ اسفند ۱۴۰۳ آغاز شده و با توجه به استقبال گسترده بازدیدکنندگان تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۴ تمدید شده است. در این نمایشگاه ۷۹ اثر از پیکاسو، از جمله مجموعه ارزشمند «ترومکبا» یا «هنر گاوبازی» شامل ۲۶ قطعه آکواتینت، به نمایش گذاشته شده است. این مجموعه در شمارگان محدود منتشر شده و نمونه‌هایی از آن در موزه‌های بزرگی مانند موما (MOMA) نگهداری می‌شود. همچنین آثاری چون «نقاش و مدلس»، «زن گریان»، «بابون و بچه‌اش» نیز در این نمایشگاه ارائه شده‌اند. علاوه بر آثار پیکاسو، ۹ اثر از هنرمندان ایرانی مانند بهرام دبیری، بهمن محصص، جلیل ضیاپور و پروانه اعتمادی که تحت تأثیر پیکاسو خلق شده‌اند، در این رویداد حضور دارند. آثار هنرمندان هم‌دوره‌ای پیکاسو نظیر ژرژ براک و خوان میرو نیز به نمایش درآمد‌ه‌اند.



برگزاری کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی از ۴ خرداد

علیرضا قربانی از یکشنبه ۴ خرداد تور کنسرت «ایرانم» را با اجرای قطعاتی تازه در فضای باز غربی استادیوم آزادی تهران آغاز می‌کند.
بلیت‌فروشی این کنسرت از چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۱۶ آغاز شده است. این تور پس از تهران در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور ادامه خواهد داشت. اشعار این کنسرت از شعرانی چون مولانا، شاملو، سایه، امیرخسرو دهلوی و دیگران انتخاب شده‌اند. مدیریت هنری این اجرا برعهده حسام نامیری است و آهنگسازی قطعات را حسام نامیری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده انجام داده‌اند.