انتقام ملی خواسته مردم ایران

مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و جمعی از اعضای آن با امضای بیانیه‌ای قاطعانه تجاوز اخیر دشمن صهیونیستی به خاک ایران را محکوم کردند. در این بیانیه ضمن تبریک و تسلیت شهادت مردم، دانشمندان و فرماندهان نظامی، بر ضرورت انتقام و سرکوب دشمنان این مرز و بوم تأکید شده است. تاکنون بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشکسوت در رشته‌های مختلف هنری از جمله سینما، تلویزیون، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی، شعر، ادبیات داستانی، هنرهای سنتی و صنایع دستی و معماری این بیانیه را امضا کرده‌اند و اسامی آنها به‌طور مستمر در حال افزایش است. هنرمندان پیشکسوت در این بیانیه آورده‌اند: «حال که بهترین‌های یک ملت را که هم و غم‌شان اعتلای ایران عزیز بود از ما گرفتند، همه عیش و نوش مستانه آنان را باید به مهمانی تنقص برد.» در این بیانیه نوشته شده: «زده ضربتی که کاسه صبر این ملت ترک برداشته و زخمی بر دل‌ها گذاشته که جز با ضربتی صدچندان التیام نمی‌یابد.» این بیانیه با اشاره به این‌که هنرمندان پیشکسوت دلی به نازکی لفظ آرام دارند، تأکید می‌کند: «سری به بلندای انتقام بر گردن معرفت خویش احساس می‌کنیم.» برخی امضاکنندگان این بیانیه، اساتید برجسته هنری از جمله داریوش ارجمند، محمد کاسبی، هادی مرزبان و رسول نجفیان هستند.



جام جم
سینما
CINEMA
۹
سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۷۰۶۹

آشوب به بهانه امنیت

در این گزارش سعی کرده‌ایم تلاش رژیم صهیونیستی در استفاده از رسانه برای ارائه تصویری دروغین از خود را بررسی کنیم



محسن خیابانی
گروه رسانه

اگرچه رادیو و تلویزیون اسرائیل از همان سال تأسیس این کشور جعلی (۱۹۴۸) آغاز به کار کرد ولی استفاده از تلویزیون تا نیمه دوم دهه ۶۰ میلادی بین صهیونیست‌ها فراگیر نشده بود؛ یعنی زمانی که حدود ۱۰ سال از رونق یافتن تلویزیون در آمریکا و برخی کشورهای اروپایی می‌گذشت. البته اسرائیلی‌ها خیلی دیرتر از سایر نقاط جهان و در اوایل قرن ۲۱ به تولید روش‌مند و منظم سریال‌های تلویزیونی دست زدند. این رویکرد، متأثر از موج سریال‌های تلویزیونی موفق آمریکایی بود. آمریکایی‌ها در دهه ۹۰ تغییراتی اساسی در سیاست شبکه‌های کابلی‌شان ایجاد کردند که نتیجه‌اش خیلی زود و مخصوصا در سریال‌های شبکه HBO آشکار شد: مجموعه‌هایی موفق از نظر مالی یا انتقادی یا هر دو از قبیل OZ، شنود و سوپرانوز.

باید در نظر داشت که قبل از آن هم در آمریکا و برخی کشورهای اروپایی، سریال‌های موفقی تولید شده بود ولی عصر طلایی سریال‌های آمریکا که از سال‌های پایانی قرن بیستم آغاز شد، از نظر موفقیت مالی و انتقادی پشت سر هم در مجموعه‌های تلویزیونی بی‌نظیر بود.

البته این مسأله را نمی‌توان انگیزه اصلی اسرائیلی‌ها برای جدی‌گرفتن سریال‌سازی دانست. رصد سینمای اسرائیل نشان می‌دهد که تولید فیلم‌های سینمایی برای صهیونیست‌ها بیشتر از جنبه‌های اقتصادی و هنری، از جهت رسانه‌ای‌اش اهمیت داشته و دارد. در همین راستا وقتی صهیونیست‌ها دریافتند که تماشای مجموعه‌های تلویزیونی موفق آمریکایی در خاورمیانه به‌شدت رو به گسترش است و از طرف دیگر این سریال‌ها در اقصی نقاط جهان همچون سفیرانی فرهنگی عمل می‌کنند، متوجه زمینه‌ای جدید و جدی برای کارهای رسانه‌ای‌شان شدند.

ماهیت پوشالی قدرت اسرائیل و ذات غاصب و جنایتکار آن، از ۷ اکتبر ۲۰۲۳ باعث شده برخی طرفداران سریال‌های امنیتی اسرائیل از این آثار جعلی رویگردان شوند

همیشه پای نتفلیکس در میان است!

یکی از سریال‌های تلویزیونی اسرائیل که توانسته دامنه محبوبیتش را از سرزمین‌های اشغالی فراتر ببرد، Fauda (آشوب) است. این سریال که از شبکه Yes Oh در اسرائیل و توسط نتفلیکس در سطح بین‌المللی پخش می‌شود، به درگیری‌های رژیم صهیونیستی با فلسطینی‌ها می‌پردازد. آوی ایساچاروف و لیور راز، خالقین این سریال مدعی شده‌اند که آشوب را براساس تجربیات‌شان در نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) ساخته‌اند.

لیور راز بازیگر نقش اصلی سریال یکی از چهره‌های نسبتا مشهور سینما و تلویزیون اسرائیل محسوب می‌شود. از جمله آثاری که در آنها بازی کرده می‌توان به سریال ناموفق و کنسل‌شده بزن و دررو (۲۰۲۱) و فیلم مربی مهد کودک (نداو لاپید، ۲۰۱۴) اشاره کرد. گفتنی‌است پیمان معادی در فیلم شش زیرزمینی (مایکل بی، ۲۰۱۹) با لیور راز همبازی بوده است.

ناگزیر از جذابیت

فیلم‌های سینمایی اسرائیلی که عمدتا کم‌خرج بوده و از چرخش در جشنواره‌های اروپایی ارتزاق مالی می‌کنند، دامنه اثرگذاری رسانه‌ای‌شان را بین گردانندگان و مخاطبان همین جشنواره‌ها می‌جویند. سیاست‌گذاران فرهنگی اسرائیل بارها به این مسأله اشاره کرده‌اند که رژیم جعلی‌شان بیشتر از هر کشور دیگری در خاورمیانه، نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شده است.

این‌که همه این فیلم‌ها از دامنه محدود مخاطبان‌شان فراتر نرفته‌اند و اغلب‌شان فراموش شده‌اند، برای‌شان اهمیت چندانی ندارد. چون اسرائیلی‌ها از این فیلم‌ها به نتیجه‌ای که می‌خواسته‌اند در همان محدوده از مخاطبان رسیده‌اند اما قضیه مجموعه‌های تلویزیونی برای آنها متفاوت است.

سریال‌های اسرائیلی مجبور بوده‌اند به جذابیت‌های ظاهری و تلاش برای دیده شدن توسط مخاطب عام تن بدهند تا به هدف حداقلی خود (سوددهی مالی) و هدف حداکثری خود (القای تفکرات صهیونیستی) دست بیابند. آشوب در مجموع اثر خوش‌ساختی بین سریال‌های اکشن با تم جاسوسی و امنیتی محسوب می‌شود و تعلیق و غافلگیری‌هایش در کنار سکانس‌های درگیری نزدیک به نمونه‌های موفق آمریکایی است.

آشوب در فیلمنامه

سریال آشوب البته از نظر فیلمنامه مشکلات فراوانی دارد. منطق روایی گاهی در یک اپیزود، چند بار دچار لغزش می‌شود. مسیر موفقیت نیروهای اسرائیلی به دفعات با رفتارهای غیرمنطقی و غیرعقلانی از سوی فلسطینی‌ها هموار می‌شود در حالی که می‌دانیم اگر فلسطینی‌ها در دنیای واقعی چنین کم‌هوش می‌بودند، تاکنون نمی‌توانستند با امکاناتی چنین اندک خطراتی این‌چنین بزرگ برای اشغالگران سرزمین‌های‌شان ایجاد کنند. پرداخت شخصیت‌ها از منطق روایی هم فاجعه‌بارتر است و بارها قربانی هیجان‌آفرینی باسمه‌ای سریال می‌شود.

بازی لیور راز در نقش اصلی سریال (دوروِن) در میمیک صورت و زبان بدن (مخصوصا در نماهای مدیوم لانگ) مشکل دارد. نحوه تفنگ در دست گرفتن بازیگران تیم صهیونیستی، در برخی صحنه‌های اکشن گاهی حالتی مسخره به خود می‌گیرد؛ مسأله‌ای که با توجه به سابقه تمامی آنها در ارتش اسرائیل کمی عجیب به نظر می‌رسد اما چیزی که باعث شده تمام نقص‌های سریال به چشم عموم مخاطبان نیاید، ریتم تند و تعدد وقایع در هر قسمت سریال است.

در یک قدمی کنسل شدن

تاکنون چهار فصل از سریال آشوب پخش شده است. فصل اول آن در سال ۲۰۱۵ پخش شد و فصل چهارم در اوایل سال ۲۰۲۳. فصل چهارم با یک کلیف‌هنگر به پایان می‌رسد ولی در کل بعید به نظر می‌رسد که فصل پنجمی در کار باشد. برخی از عوامل سریال بعد از حوادث ۷ اکتبر مجددا به ارتش اسرائیل فراخوانده شده‌اند و در این میان متان مایر که از عوامل اصلی تیم فنی سریال محسوب می‌شد، در جریان عملیاتی در شمال نوار غزه کشته شد.

از حماس تا حزب‌الله لبنان

در دو فصل اول عمده ماجراهای سریال آشوب در کرانه باختری رود اردن رخ می‌دهد. ماجراهای فصل سوم به نوار غزه و تونل‌های معروف آن کشیده می‌شود اما فصل چهارم دامنه جغرافیایی رخدادهایش را تا بلژیک و لبنان گسترش می‌دهد. در سه فصل اول طرف درگیری اسرائیلی‌ها، نیروهای حماس هستند اما در فصل چهارم، صهیونیست‌ها مقابل حزب‌الله لبنان قرار می‌گیرند و ضربه‌های اساسی‌تری می‌خورند.

چیزی که ماهیت دروغ‌پرداز سریال آشوب را آشکار می‌کند، انکار جنایات صهیونیست‌ها در جای جای اثر است و آن جنبه‌هایی از جنایات صهیونیست‌ها هم که انکار نمی‌شود، به‌نحوی توجیه می‌گردد

تصویر جعلی

آشوب، به‌طور تمام و کمال در خدمت ساختن تصویری جعلی از اسرائیل به‌عنوان حکومتی دموکراتیک قرار دارد. بعد از طوفان الاقصی و جنایات دامنه‌دار اسرائیلی‌ها در نوار غزه، برخی سکانس‌های سریال امروزه خنده‌دار به نظر می‌رسند. مثلا در فصل دوم یکی از نیروهای حماس خطاب به یکی از نیروهای خودسر اسرائیلی می‌گوید: «از کی تا حالا حکومت اسرائیل زندانی‌هایش را می‌کشد؟» یا در قسمت دوم فصل چهارم وقتی اسرائیلی‌ها امام جماعت مسجدی را در بروکسل دزدیده‌اند تا سوالاتی از او بپرسند، امام مسجد به آنها می‌گوید همیشه پیروانش را به صلح با اسرائیلی‌ها فراخوانده است و دوروِن با مهربانی به او می‌گوید: «تو مرا یاد پدرم می‌اندازی. ما خودمان هم مخالف خشونتیم!»

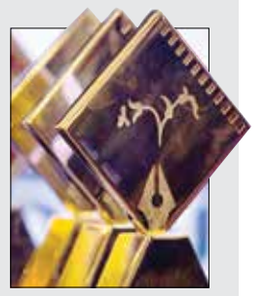
سریال حتی سعی کرده با نشان دادن اعمال خشن از سوی صهیونیست‌ها ادعا کند که یک‌طرفه به قاضی نرفته است. مثلا در فصل دوم یکی از نظامیان اسرائیلی یک زن فلسطینی حامله را تهدید می‌کند که در صورت اعتراف نکردن، بچه‌اش را سقط خواهد کرد. گذشته از رهبران تشکیلات خودگردان فلسطین، رفتارهای معقولی را هم از سمت رهبران حماس شاهد هستیم. مثلا در فصل سوم، رهبر نیروهای حماس در غزه، برخوردهای منطقی با مشکلات دارد یا ریشه خشونت‌ورزی‌های یکی از فلسطینی‌ها، کشته‌شدن زن و بچه بی‌دفاعش به دست اسرائیلی‌ها عنوان می‌شود. چیزی که ماهیت دروغ‌پرداز این سریال را آشکار می‌کند، انکار جنایات صهیونیست‌ها در جای جای اثر است و جنبه‌هایی از جنایات صهیونیست‌ها هم که انکار نمی‌شود، به‌نحوی توجیه می‌گردد. مثلا در فصل چهارم، حضور نیروهای اسرائیلی در تشییع جنازه یک شهید فلسطینی، جان خیلی از فلسطینی‌های بی‌دفاع را به خطر می‌اندازد ولی سریال به‌نحوی پیش می‌رود که انگار این حضور به نفع خود فلسطینی‌ها تمام می‌شود!

فلسطینی خوب

معقول‌ترین فلسطینی‌های این سریال افرادی هستند که با اسرائیلی‌ها دوستند و مرعوب آن رژیم جعلی به‌عنوان جایی پیشرفته شده‌اند. شخصیت اصلی (دوروِن) اصالتا از یهودیان بغداد است و در فصل دوم از طریق معرفی پدر دوروِن می‌خواهیم شاهد امکان‌پذیر بودن طرح دو دولتی شدن در فلسطین باشیم. در قسمت هشتم فصل دوم، یکی از مسئولان رده‌بالای تشکیلات خودگردان فلسطین، پسرش را به تل‌آویو می‌برد و از او می‌خواهد برخوردی صلح‌آمیز با اسرائیلی‌ها داشته باشد. چون اسرائیلی‌ها هم درست مثل فلسطینی‌ها می‌خواهند در صلح و آرامش زندگی کنند و صنایعی را در فلسطین و یافا احداث کرده‌اند که نه مشابه دیگر بخش‌های خاورمیانه بلکه شبیه تأسیسات صنعتی آمریکاست!

سخن پایانی

موفقیت مالی آشوب به تولید سریال‌های اسرائیلی مشابه مثل تهران منجر شد اما ماهیت پوشالی قدرت اسرائیل و ذات غاصب و جنایتکار آن، از ۷ اکتبر ۲۰۲۳ به این سو بیش از پیش برملا شده و همین باعث شده برخی طرفداران سریال‌های امنیتی اسرائیل از این آثار جعلی رویگردان شوند. آشوب در نهایت می‌خواهد بگوید صهیونیست‌ها همینی هستند که هستند و فلسطینی‌ها و دیگر کشورهای منطقه باید تن به تغییر و پذیرش صهیونیست‌ها بدهند. فعالیت‌های خبری چند ماه اخیر مسلمانان تا حدی این پندار شوم را خنثی می‌کند ولی مقابله با آشوب نیازمند تولید آثار امنیتی توسط کشورهای منطقه هم هست. از این رو تولید سریال‌هایی مثل گاندو در کشورمان امری ضروری به نظر می‌رسد.



پانزدهمین جشن منتقدان به تعویق افتاد

انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران با انتشار بیانیه‌ای قاطع تجاوز اسرائیل به کشورمان را محکوم کرد. این انجمن این اقدام را جنون و جنایت آشکار و توحش بی‌شرمانه خواند و بر حمایت قاطع خود از ایران در بحبوحه این درگیری‌ها تأکید کرد. در این بیانیه آمده: «در این روزهای تلخ، هنگامی که آتش جنگی ناجوانمردانه و بی‌رحم خون آزادگان را به خاک می‌ریزد و روح جهان را زخمی و دل سرزمین‌مان را داغدار می‌کند، انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران با تمام قامت و قاطعیت این جنون و جنایت آشکار، این توحش بی‌شرمانه و تجاوز وحشیانه رژیم سفاک اسرائیل را محکوم می‌کند.» این انجمن تأکید کرد که سکوت در برابر چنین فاجعه‌ای خیانت به اصول هنر، شرافت و انسانیت است. در پاسخ به این رویدادهای غم‌انگیز، انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اعلام کرد که پانزدهمین دوره جشن خود را که قرار بود در ۳۱ خرداد برگزار شود به تعویق انداخته است.



حمایت بازیگر آمریکایی از مردم ایران

جنا اورتگا، بازیگر ۲۲ ساله آمریکایی درحالی که در استوری اینستاگرامی خود به حملات اسرائیل به ایران واکنش نشان داد، یک موضع شجاعانه اتخاذ کرد. او عمیق‌ترین همدردی خود را با مردم ایران و همچنین با مردم فلسطین ابراز کرد و توجه را به درد و رنجی که در درگیری‌ها تجربه می‌کنند جلب کرد. اورتگا در پیام خود نوشت: «از هر گوشه دنیا صدای ناله به گوش می‌رسد.

مردم لس‌آنجلس از زندگی روزمره و عزیزان‌شان جدا شده‌اند؛ زندگی‌هایی که سال‌ها خستگی‌ناپذیر برای ساختن آن صرف کرده‌اند درست مثل شما... مردم بی‌گناه ایران در جنگ گرفتار شده‌اند... فریادهای فلسطینی‌ها همچنان در رسانه‌ها دفن می‌شود.»

اورتگا از مردم خواست نسبت به رنج دیگران ناآگاه نباشند و اهمیت کسب اطلاعات و فریاد زدن برای عدالت را برجسته کنند.

قلبم برای ایران می‌تپد

محمد کاسبی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در حالی که این روزها در بستر بیماری به سر می‌برد، با وجود وخامت حالش، از آمادگی جوانان ایرانی برای مقابله با دشمنان گفت. برادر این بازیگر با اعلام این خبر گفت: محمد با ماسک اکسیژن تنفس می‌کند و امکان گفت‌وگو ندارد. با این حال، پس از اطلاع از تماس شما با وجود شرایط نامساعد در جملاتی کوتاه گفت زیر هر کدام از بته‌های بیابان‌های ایران و زیر هر برگ درختان سبز ایران یک جوان یل ایرانی آماده دیدن دشمن است. کاسبی که در فیلم‌هایی چون پناهنده و مریم مقدس ایفای نقش کرده، همچنان قلبش برای ایران می‌تپد.

