

رئیس سازمان صداوسیما، معاونان و مدیران رسانه ملی با پیوستن به پویش مردمی «جان فدا»، همبستگی خود را با ملت ایران در پاسداری از امنیت و تمامیت ارضی کشور اعلام کردند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، هم‌زمان با تهدیدات دشمن آمریکایی ـ صهیونیستی علیه سواحل، جزایر و مرزهای جمهوری اسلامی ایران، پویش مردمی «جان‌فدا» با هدف اعلام آمادگی مردم

مدیران رسانه ملی جان فدا شدند

بازگشت ناتاشا و اصغر کپک

بازگشت فخمیم‌زاده و نونهالی با «روشنایی شب» در روزهای حساس جنگ به تلویزیون، خاطره قدیمی را برای مخاطبان زنده کرده است

اکبر بداللهی گروه رسانه‌ی فخمیم‌زاده، من از روزنامه جام‌جم تماس گرفتم. خیلی احترام می‌گذارد اما عذرخواهی می‌کند؛ می‌گوید این روزها حال خوبی برای صحبت کردن ندارد. فقط یک جمله می‌گوید: «ایران سربلند است و سربلند می‌ماند.» همین یک جمله کوتاه، ناگهان مرا برد چند سال عقب‌تر؛ به همان روزهایی که جشنواره فیلم فجر درگیر حاشیه‌ها و التهاب‌های سال ۱۴۰۰ شده بود. همان جا، مقابل دوربین‌ها، با همان لحن قاطع گفته بود: «جشنواره فیلم فجر چراغ نفتی نیست که با فوت خاموش شود.» جمله‌ای که آن روزها خیلی شنیده شد و بازتاب زیادی داشت. حالا همان بازیگر و کارگردان باسابقه، در روزهایی که فضای کشور باز هم پرالتهاب است و از «جنگ تحمیلی سوم» حرف زده می‌شود، با سریالی تازه روی آنتن تلویزیون آمده است؛ سریالی با نام «روشنایی شب». اما برای بسیاری از مخاطبان، جذابیت ماجرا فقط به موضوع سریال برنمی‌گردد. یک اتفاق دیگر هم هست که حسن نوستالژی را زنده می‌کند: حضور دوباره مهدی فخمیم‌زاده و رؤیا نونهالی در کنار هم. زوجی که سال‌ها پیش با یک سریال پلیسی ماندگار در حافظه تلویزیون جا گرفتند؛ سریالی که هنوز هم وقتی نامش می‌آید، بسیاری از مخاطبان تصویر آن را به یاد می‌آورند: «خواب و بیدار».

آن سریال در زمان خودش یک پدیده بود؛ با شخصیت‌هایی که هنوز هم در ذهن مخاطب مانده‌اند و فضایی که برای تلویزیون آن سال‌ها تازه و پرکشش بود. فخمیم‌زاده هم کارگردان بود و هم بازیگر و رؤیا نونهالی هم یکی از نقش‌های اصلی را داشت. ترکیب این دو بازیگر در کنار یک روایت پلیسی پرتعلیق، «خواب و بیدار» را به یکی از سریال‌های ماندگار تلویزیون تبدیل کرد. حالا بعد از سال‌ها، دوباره قرار گرفتن این دو بازیگر در کنار هم در سریالی تازه، برای مخاطبان تلویزیون نوعی حس آشنایی و خاطره را زنده می‌کند؛ انگار بخشی از همان فضای پرتعلیق و جدی آن سال‌ها دوباره به قاب تلویزیون برگشته است.

انگار از آخرین باری که ناتاشا در باند هواپیمای یکباره شلیک کرد، دوباره پرت شده‌ایم به روایتی تازه؛ روایتی که این بار هم ناتاشا در قامت یک فرد مشکوک به جاسوسی است که از همان ابتدا دستش برای مخاطب رو می‌شود. گرد گدر زمان به صورت هر دو بازیگر نشسته و خاطرات خواب و بیدار حالا دوباره زنده می‌شود. مهدی فخمیم‌زاده

برای دفاع از سرزمین و امنیت ملی راه‌اندازی شده است. این پویش با استقبال گسترده روبه‌رو شده و تا کنون بیش از ۹ میلیون نفر به آن پیوسته‌اند. در همین راستا، رئیس سازمان صداوسیما به همراه معاونان و مدیران این سازمان نیز با حضور در این پویش، بر همراهی رسانه ملی با اراده و عزم عمومی ملت ایران در صیانت از کشور تأکید کردند. به گزارش جام‌جم، در همین حال،

علاوه بر مردم عادی که از پویش فوق استقبال کرده‌اند، بسیاری از مقامات دولتی و چهره‌های شناخته‌شده نیز به این پویش پیوسته‌اند تا آمادگی خود را برای دفاع از ایران اسلامی اعلام کنند. در این میان، بسیاری از صاحب‌نظران بر این باورند که این پویش تبلور واقعی عزم ملی برای دفاع از کشور در صورت لزوم و پیام واضحی به دشمنان است و هر ثبت‌نام، یک پیام قدرتمند است.



ساختمان جدید سازمان صداوسیما در تهران

ایجاد کند. نتیجه این تلاش، روایتی است که هم برای مخاطب عام قابل دنبال کردن است و هم برای کسانی که به داستان‌های امنیتی و تاریخی علاقه دارند جذابیت دارد. فضای تصویری سریال نیز در بسیاری از صحنه‌ها به سمت ایجاد تعلیق و حس خطر حرکت می‌کند؛ چیزی که برای چنین داستانی ضروری است و کمک می‌کند مخاطب درگیر ماجرا شود. البته شاید ویژگی مهم آثار محمود معظمی، رنگ دادن به بازی بازیگران زن باشد.

او که سال گذشته نیز سریالی مثل فریبا را با محوریت زندگی یک بلاگر زن روی آنتن برد، حالا سراغ یک تیم اطلاعاتی رفته که رد نقش رؤیا نونهالی و بقیه را می‌زند؛ تیمی که اتفاقاً هم مادر هستند و هم قدرت بیان لازم برای خنثی کردن یک عملیات تروریستی را در جنگ دارند. اگر فریبا را دیده باشید، این را تأیید می‌کنید که چنین قاب‌بندی و قدرت دادن به زن ایرانی، در کارنامه محمود معظمی مسبوق به سابقه است.

سریالی برای زمانه خودش

شاید یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «روشنایی شب» همزمانی موضوع آن با فضای امروز باشد. سریال درباره تهدیدها، جنگ‌های پنهان و تلاش برای حفظ امنیت کشور است؛ موضوعاتی که این روزها بیش از همیشه درباره آنها صحبت می‌شود. در چنین فضایی، تلویزیون هم تلاش کرده با تولید آثاری که به این موضوعات نزدیک هستند، نوعی روایت دراماتیک از شرایط زمانه ارائه دهد. «روشنایی شب» را می‌توان یکی از نمونه‌های این تلاش دانست؛ سریالی که می‌خواهد از دل یک داستان امنیتی، به مفاهیمی مانند مقاومت، همبستگی و دفاع از کشور بپردازد.

بازگشت یک حس قدیمی

برای بسیاری از مخاطبان اما شاید مهم‌ترین جذابیت این سریال همان بازگشت یک حس قدیمی باشد؛ حس دیدن دوباره بازیگرانی که زمانی با یک سریال پرطرفدار در تلویزیون درخشیدند. دیدن فخمیم‌زاده و نونهالی در کنار هم ناخودآگاه ذهن را به سال‌های دور می‌برد. «روشنایی شب» اگرچه داستان و فضای خودش را دارد، اما همین هم‌نشینی بازیگران و حال و هوای جدی آن باعث می‌شود ردّی از همان خاطره قدیمی در ذهن مخاطب زنده شود. شاید به همین دلیل است که این سریال، در کنار روایت یک نبرد پنهان، برای بسیاری از تماشاگران یادآور دورانی است که تلویزیون با چند شخصیت ساخت سریال‌هایی با موضوعات اجتماعی، تاریخی و سیاسی را داشته است. معظمی در این سریال تلاش کرده میان فضای دراماتیک و واقعیت‌های سیاسی و امنیتی تعادل

روایت سریال فقط یک داستان اکشن یا امنیتی ساده نیست؛ بلکه تلاش می‌کند تصویری از جنگ‌های پیچیده و ترکیبی امروز ارائه دهد؛ جنگ‌هایی که فقط در میدان نظامی رخ نمی‌دهند و گاهی در قالب نفوذ، خرابکاری، عملیات اطلاعاتی و حتی جنگ رسانه‌ای خود را نشان می‌دهند.

روایت یک نبرد پنهان

«روشنایی شب» یکی از تولیدات مرکز سیمافیلم است؛ سریالی که با الهام از پرونده‌های واقعی شکل گرفته و در فضایی دراماتیک به تلاش نیروهای دفاعی کشور برای مقابله با تهدیدات خارجی می‌پردازد. این سریال به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید و مصطفی رضوانی ساخته شده و پخش آن از شبکه یک در زمانی آغاز شده که فضای کشور با تنش‌ها و تهدیدهای مختلف روبه‌رو است. همین هم باعث شده زمان پخش سریال، به شکلی قابل توجه با موضوع آن همخوانی پیدا کند.

داستان «روشنایی شب» از جایی آغاز می‌شود که یک شبکه پیچیده نفوذ و خرابکاری در حال شکل‌گیری است؛ شبکه‌ای که هدفش ضربه زدن به زیرساخت‌های دفاعی و امنیتی کشور است. در مقابل، نیروهای پدافندی و امنیتی تلاش می‌کنند با شناسایی این شبکه و خنثی کردن عملیات‌ها، از وقوع بحران جلوگیری کنند.

ویژه

حامد مهربانی، مجری تلویزیون در گفت‌وگو با جام‌جم

باید با شور حماسی، وحدتمان را تقویت کنیم



نیست که بدانیم باید اقوام، گروه‌ها و احزاب از تفرقه‌پراکنی دوری کنند؛ ما ملتی با ارزش، مرز و زبان مشترکیم. نباید به شایعات دشمن توجه کنیم، بلکه باید با شور حماسی و تبعیت از ارزش‌های الهی – با محوریت مساجد و نخیکان – وحدتمان را تقویت کنیم. شیعه، سنی، کرد، لر، بلوچ یا فارس فرقی ندارد؛ همه ذیل پرچم اسلام و ایران یکی هستیم. جایی از امام علی (ع) خواندم که فرمودند: «اقوام پیشین در آن هنگام که جمعیت‌هایشان همدل و متحد خواسته‌های هماهنگ، اندیشه‌های معتدل، دست‌های پشتیبان، شمشیرهای یاری‌کننده یکدیگر، دیده‌های نافذ و تصمیم‌های یکی داشتند، چگونه بود آیا در آن روز آن‌ها زمامدار زمین نبودند

و بر مردم جهان حکومت نمی‌کردند؟» وقتی به این فرمایش امام علی (ع) توجه کنیم و همه این موارد را کنار هم نگاهداریم، دشمن هم نخواهد توانست کاری از پیش برده و به اهداف شوم خودش برسد.

وی ادامه داد: ما که در رسانه فعالیت می‌کنیم یا اهل تعلیم و منبر هستیم باید برای مردم روشن کنیم که تضعیف قدرت مرکزی در ایران یعنی قتل، کشتار، جنگ داخلی و تجزیه ایران. دشمن و رژیم صهیونیستی از این قدرت، وحدت و جغرافیای راهبردی ترس و واهمه دارد، تجزیه کشور و تبدیل آن به کشورهای کوچک و ناتوان از اهداف شوم آن‌ها است یا بتوانند هر چیزی را که می‌خواهند به راحتی تحمیل کنند. پس امروز



حامد مهربانی، مجری تلویزیون که اجرای او در میان مجریان مختلف برنامه زمانه در بخش عصرگاهی هم مورد توجه قرار گرفته، معتقد است که تاریخ کشور ما، مثال عینی از درس وحدت است و هرگاه متحد بودیم، از گردنه‌های سخت گذشتیم. او در این خصوص گفت: با مرور تجربه‌های تلخ و شیرین گذشته و درک شرایط امروز، دیگر مطلب سختی نیست که بدانیم باید اقوام، گروه‌ها و احزاب از تفرقه‌پراکنی دوری کنند؛ ما ملتی با ارزش، مرزوزبان مشترکیم. باید با شور حماسی و تبعیت از ارزش‌های الهی – با محوریت مساجد و نخیکان – وحدتمان را تقویت کنیم. مهربانی به سایت اطلاع‌رسانی سازمان صداوسیما گفت: شاید تصویری که امروز از جنگ داریم، با تصویری که سال‌ها در کتاب‌های درسی و خواندن اخبار از روزنامه‌ها و مجلات داشتیم، بسیار فرق کرده است. ما امروز دیگر با تمام وجود درک می‌کنیم فقط حمله هوایی و موشکی نیست؛ تحریم‌های اقتصادی، قطعنامه‌های سیاسی، حملات سایبری و جنگ روانی – رسانه‌ای با شبهات و شایعات، همه هم‌زمان علیه ما هستند. از طرفی، اگر امروز حضور مردم در خیابان‌ها و محلات یا نوشتن و مصاحبه کردن نخیکان برای تبیین شرایط یا تدبیر و مدیریت اقتصادی و معیشت مردم توسط دستگاه‌های اجرایی بیش از قدرت موشکی پادافندی ما نباشد، کمتر از آن نیست. همه این‌ها کنار هم وضعیت درستی از شرایط امروز ما است. همه باید به نقش خودشان آگاه باشند که در این جنگ همه‌جانبه، سنگر و مسئولیتی رها نشود. این‌گونه به یاری خدا، پیروز این جنگ هستیم و ان‌شاءالله، دشمن نالانسان ما هم ذلیل و نابود می‌شود.

این مجری تلویزیون در خصوص راهکار تقویت وحدت ملی، گفت: تاریخ کشور ما، مثال عینی از درس وحدت است. هرگاه متحد بودیم، از گردنه‌های سخت گذشتیم. با مرور تجربه‌های تلخ و شیرین گذشته و درک شرایط امروز، دیگر مطلب سختی

جام جم

رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۵
شماره ۷۲۸۸

اخبار

بازدید میلیونی

از سریال‌های نوروزی

تلویزیون هم‌زمان با جنگ رمضان کنداکتر متفاوتی را برای نوروز امسال تدارک دید که منجر به پخش سریال‌هایی با مضامین ملی، امنیتی و جاسوسی شد. سریال‌هایی که پیش از این و برای زمان دیگری آماده می‌شدند اما با جنگ رمضان و به تبع آن تغییر آنتن این سریال‌ها به آنتن رسیدند. خبرگزاری مهر در این خصوص نوشت: نگاهی به آمار بیننده‌های این سریال‌ها در تلویویون نشان می‌دهد پخش اینترنتی آثار هم در شرایط محدودددست‌رسی به اینترنت باقبال همراه بوده‌است که در این گزارش مروری به سریال‌ها و آمار تلویویون آن‌ها بر اساس تعداد بیننده داریم.
سریال «بیگانگان» محصول سیمافیلم به کارگردانی راماقویدل و تهیه‌کنندگی علی اکبر تحویلپان ساخته شده است. این مجموعه یک درام اجتماعی درباره پرزشکی است که در مأموریت‌های انسانی خود در عراق با خطرات جدی و اسارت توسط نیروهای داعش مواجه می‌شود. این سریال در تلویویون بیش از ۴ میلیون بار دیده شده‌است که این میزان برای حدود۱۱قسمت یاک‌سوم ازسریال است.
داستان سریال «بیگانگان» به کارگردانی راماقویدل در سال ۱۳۹۶ رخ می‌دهد و درباره پرزشک جوانی است که باید برای تحصیل به آلمان برود اما بنابه اتفاقاتی در طول قصه بامداخلان حرم‌همراه شده و به عراق می‌رود. او در این مسیر اسیر داعش شده و قصه روایتی از اسارت و مقاومت در دل گروه‌های تکفیری را روایت می‌کند.
سریال «روشنایی شب» دیگر محصول سیمافیلم به کارگردانی محمود معظمی ساخته شده است که کارگردانی سریال‌های مختلفی در حوزه ملودرام، جاسوسی و معمایی را در تلویزیون بر عهده داشته است. نگارش سریال را نیز عباس نعمتی بر عهده داشته است که او هم ملودرام‌های مختلفی را طی سال‌های متعددی در تلویزیون نوشته است. این سریال حدود۳ و نیم میلیون بیننده داشته است و با اختلاف کمی در رتبه دوم قرار گرفته است.
داستان سریال درباره فعالیت‌های یک تیم اطلاعاتی و امنیتی است و قصه را به یک پرونده پیچیده جاسوسی می‌برد.
سریال «روشنایی شب» با موضوع نبرد اطلاعاتی ایران وزریم صهیونیستی در میان آثار امسال نگاه به‌روزتری به جنگی دارد که این روزها دیگر آن هستیم. بهروز مفید و مصطفی رضوانی تهیه‌کنندگی این مجموعه۳۰قسمتی را بر عهده دارند. رؤیا نونهالی بااین سریال بازگشت دوباره‌ای به تلویزیون دارد. او نقش مهم و پیچیده‌ای هم در سریال بازی می‌کند و با یک شخصیت بین‌المللی در پرونده حضور دارد. همچنین پژمان باغزی، فاطمه گودرزی، آشا محرابی و محمود پاک‌نیت از دیگر بازیگران این سریال هستند.
سریال «کلاتری ۱۱» در۲ فصل ساخته شده‌است که محمداسفندیاری ساخت فصل اول را بر عهده داشته و امین شجاعی کارگردان فصل دوم است. همچنین تهیه‌کنندگی این پروژه را مجتبی خیاط احسانی و هاشم مسعودی بر عهده داشته‌اند. این سریال بیش از ۲ میلیون بار دیده شده و با اختلاف۲۱ میلیونی از رتبه اول در جایگاه سوم قرار گرفته است. این مجموعه در مرکز سیم‌رغ به نگارش رسیده و تولید شده‌است.

ادامه تولید «نگین ارباب» در جنگ

تصویربرداری سریال تاریخی نگین ارباب به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سید حامد حسینی از تولیدات مرکز سیمافیلم ادامه دارد. تولیدسریال تاریخی نگین ارباب با نام قبلی خسوف از تولیدات مرکز سیمافیلم در شرایط جنگی ادامه دارد و عوامل بدون توقف مشغول تولید این اثر هستند. این سریال برای پخش در ایام محرم و صفر امسال، در حال آماده‌شدن هست. این اثر تاریخی شرح وقایع بعد از عاشورا و تثبیت امامت امام سجاد (ع) است. با توجه به علاقه‌مندی ایرانیان به اهل بیت رسول اکرم (ص) مجموعه نگین ارباب نگاهی دارد به نقش ایرانی‌ها در مسیر تثبیت امامت و تبیین چگونگی امامت حضرت علی ابن الحسین زین‌العابدین (ع) از قبل از عاشورا و امتداد آن. در این سریال تاریخی آرش مجیدی، پوریا پورسرخ، اندیشه فولادوند، الیکا عبدالرزاقی، پانته‌امهدی‌نیا، علی اوسونود، ارسطو خوش‌رزم، آرش آصفی، کاظم هزیرآزاد، مسعود شریفی، فریدون محرابی، وحید آقاپور، غلامرضا فرامریان، سیدمهرداد ضیایی، رضا ایران‌منش، لیلی سعیدی، علیرضااستادی، رامتین خدائناهی، دانیال جعفری، محمدحسین دمنه، مهدی ماهانی، دارویش سلیمی، هادی قمیشی، نوید خدام عباسی، شهرام تیموریان و... به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین عوامل سریال نگین ارباب یادداشتی پیرامون جنگ و دست‌اندرکاران هوافضا منتشر کردند. در این یادداشت آمده‌است: ولائچرها، دوربین‌است... در شرایطی که همه قلب‌ها برای سرزمینمان می‌تپد. و همه دنیای شرات و شقاوت زیر باران لاچرها هستند. فهمیدیم که در این روزگار، زبان لاچرها، زبان قدرتمندتری است تا حرف زدن. ولاچرها ما، دوربین‌است. و خداوند عزیز را شاکریم که در کنار بهترین دوستانمان و رفقایمان چند روزی است دوربین‌هایمان روشن است. این پیام را به جبهه‌های هوافضا برسانید مردمان این سرزمین پای لاچرها‌ی خودایستاده‌اند.