

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با هدف شناسایی و توانمندسازی نوجوانان مستعد، «آکادمی ترویج خواندن» را در قالب بوت‌کمپ آموزشی «نوجوانان فن‌تاپ» و ویژه اعضای فعال کتابخانه‌های عمومی راه‌اندازی کرد. بر این اساس، نوجوانان ۱۷ تا ۱۸ ساله علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی تا ۲۷ تیر فرصت دارند با ارسال عدد ۱ به سامانه پیامکی ۱۰۰۴۵۰۱۸ و تکمیل

آکادمی ترویج خواندن راه‌اندازی شد

مقاومت مردم، سوژه هنر ایران

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد: امروز مردم بیش از هر زمان دیگری متوجه هویت ملی خود شده و تلاش می‌کنند در این زمینه به شناخت بیشتری برسند



بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

فرم ثبت‌نام، برای شرکت در مصاحبه ورودی و دریافت بورسیه آموزشی این دوره اقدام کنند. این آکادمی با تمرکز بر پرورش نوجوانان مروج کتاب، مهارت‌هایی مانند نگارش متون ترویجی، فن بیان، طراحی گرافیکی معرفی کتاب، عکاسی و تصویربرداری باتلفن همراه، تولید محتوای صوتی و بازاریابی محتوا را آموزش می‌دهد. هدف این طرح، تبدیل نوجوانان از مخاطبان صرف کتاب به

مقاومت مردم، سوژه هنر ایران

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد: امروز مردم بیش از هر زمان دیگری متوجه هویت ملی خود شده و تلاش می‌کنند در این زمینه به شناخت بیشتری برسند



بخش خصوصی منجر شود، کم‌این که در دیگر حوزه‌ها مانند موسیقی در این سال‌ها شاهد ورود بخش خصوصی در برپایی رویدادها بوده‌ایم، نمونه آن دو جایزه «استاد پایور» و «استاد خالقی» در سال گذشته بود. چه‌اشکالی دارد دوسالانه‌های تجسمی هم از این منظر به بخش خصوصی سپرده شوند؟

آن چه به آن اشاره می‌کنید خیلی هم خوب است، مسأله‌ای که دراین بین وجود دارد این است که بخش خصوصی بودجه چندانی در اختیار ندارد تا صرف برگزاری یک دوسالانه کند؛ به‌خصوص این که اغلب دوسالانه‌های تجسمی از زمان تأسیس تاامروز، عنوان بین‌المللی را هم به‌همراه داشته‌اند و خواه‌ناخواه این توقع را برای مخاطب به‌وجود می‌آورند که در چنین قدوقامتی برگزار شوند. طبعاً یک دوسالانه بین‌المللی می‌تواند در فعال‌ترکردن ساختارهای دیپلماسی فرهنگی نقش داشته باشد اما چطور این اتفاق می‌افتد؟ زمانی که یک دوسالانه هنری منجر به معیشت‌زایی در جامعه شود. نفس برگزاری دوسالانه‌ها باید به این شکل باشد که اگر به شکل منظم برگزار نشوند، خللی درآن شاخه هنری به وجود می‌آید. به‌ویژه درروزگار امروز، دیگر دوران جایزه‌گیری تمام شده و هنر به نوبه خود می‌تواند اشتغال‌زایی و مطالبات مشخصی را درپی داشته باشد. این درحالی است که دوسالانه‌ها درکشور ما هنوز که هنوز است نتوانسته‌اند به این اهداف نزدیک شوند. به‌عنوان مثال، دوسالانه ونیز یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی در جهان است که درطول این سال‌ها از دغدغه‌های اصلی هنرمندان بوده و اگر زمانی این رویداد به هردلیلی به تعویق بیفتد، اهالی ونیز پیگیر برگزاری آن می‌شود، چرا که برپایی این رویداد صرف‌نظر از گردهمایی هنرمندان تجسمی از سراسر جهان، می‌تواند در صنعت توریسم ایتالیا تحول ایجاد کند و به رونق

گردشگری، حمل‌ونقل و رستوران‌های شهر ونیز بیانجامد. درچنین حالتی، برگزاری دوسالانه ونیز دیگر فقط یک رویداد هنری صرف نیست، بلکه با معیشت مردم ارتباط مستقیم دارد. ولی این امر هنوز در کشور ما جا نیفتاده است. من از شما می‌پرسم اگر هرکدام از این دوسالانه‌ها در کشور ما برگزار نشوند، چه کسی به جز هنرمندان ضرر خواهد کرد؟

۱۴۱ به مقوله برجسب بین‌المللی دوسالانه‌ها یک اشکال وارد است. اغلب این دوسالانه‌ها ظاهراً بین‌المللی هستند درحالی که این عنوان فرمالیته است و گاهی پیش آمده که این مؤلفه به دلیل نبود بودجه حذف شده است. این مؤلفه به دلیل نبود بودجه حذف شده است. من هم بااین مسأله موافقم که وقتی یک دوسالانه را به شکل ملی برگزار می‌کنیم، تقریباً نیمی از زور و توان آن گرفته می‌شود. درحالی که اگر شرایطی فراهم شود که دوسالانه‌ها بتوانند

تولیدکنندگان محتوای کتاب‌محور و تربیت‌نسل جدیدی از مروجان مطالعه است. شرکت‌کنندگان برگزیده پس از پایان دوره به‌عنوان «سفیر کتاب» و اعضای نخستین «مدرسه ترویج خواندن» با بهره‌گیری از امکانات نهاد، از جمله استودیوهای تولید محتوا و باشگاه‌های کتاب‌خوانی، در تولید و انتشار محتوای ترویجی برای کتابخانه‌های عمومی مشارکت خواهند کرد.



بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

بهار

فرم ثبت‌نام، برای شرکت در مصاحبه ورودی و دریافت بورسیه آموزشی این دوره اقدام کنند. این آکادمی با تمرکز بر پرورش نوجوانان مروج کتاب، مهارت‌هایی مانند نگارش متون ترویجی، فن بیان، طراحی گرافیکی معرفی کتاب، عکاسی و تصویربرداری باتلفن همراه، تولید محتوای صوتی و بازاریابی محتوا را آموزش می‌دهد. هدف این طرح، تبدیل نوجوانان از مخاطبان صرف کتاب به

مقاومت مردم، سوژه هنر ایران

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد: امروز مردم بیش از هر زمان دیگری متوجه هویت ملی خود شده و تلاش می‌کنند در این زمینه به شناخت بیشتری برسند



به‌مثابه تربیتی برای معرفی هنرمندان جوان به جهان باشند یا زمینه جریان‌های تازه و فضایی برای تبادل اطلاعات بین‌المللی بین هنرمندان را فراهم کنند، بی‌تردید آن دوسالانه تبدیل به مطالبه اجتماعی خواهد شد.

۱۴۱ همین مسأله‌ای که به آن اشاره می‌کنید، چرا تاامروز عملی نشده است؟

بخشی ازآن به محدودشدن دوسالانه در بدنه دولت برمی‌گردد، دیگر این‌که دولت همیشه مقدار مشخصی بودجه در اختیار دارد که طبعاً بخشی از آن را صرف برگزاری یک دوسالانه می‌کند. از سوی دیگر، نوسانات ارزی باعث شده تا بودجه و مقدار جواز دستخوش ناسامانی شوند. به‌نظم برگزاری دوسالانه باید بین دولت و هنرمندان تقسیم شود، به این معنی که هزینه بخش‌هایی مثل شورای سیاست‌گذاری، فراهم‌کردن زیرساخت‌های نمایش آثار، حمل‌ونقل آثار، دیپلماسی و گرفتن روادید برای حضور هنرمندان خارجی در ایران برعهده دولت باشد و انجمن‌ها با انتشار پوستر، بروشور و اطلاع‌رسانی، بخش دیگری از این وظیفه را برعهده بگیرند. در موافقی دیده شده که یک انجمن از مسئولیت‌هایی که به‌عهده‌اش گذاشته می‌شود سر باز می‌زند و می‌خواهد این وظیفه تماماً بر دوش دولت باشد.

۱۴۱ یکی دیگر از نکاتی که از این منظر ما را از کشورهای دیگر متمایز می‌کند این است که در کشور ما هنگام برگزاری دوسالانه‌ها، نهادهایی مثل شهرداری به‌آن شکلی که باید در این حیطه مشارکت نمی‌کنند، درحالی که به باور اغلب هنرمندان، در کشورهای دیگر، شهرداری‌ها متولی اصلی رویدادهای هنری هستند.

همین‌طوراست، این هم یکی دیگر از خلأهای موجود دراین زمینه به شمار می‌رود. درحالی که شهرداری و نهادهایی مثل حوزه هنری این پتانسیل را دارند که بخشی از مدیریت دوسالانه‌ها را عهده‌دار شوند. همه حرف من

این است که برگزاری دوسالانه‌ها در جامعه باید به‌قدری تأثیرگذار باشد که درباره برپایی این رویدادها از لفظ «باید» استفاده کنیم.

۱۴۱ مثلاً درباره دوسالانه نگارگری براساس تجربه خبرنگاری ام در این سال‌ها، دیده‌ام گاه تا مدت‌ها برای برپایی دوسالانه درانتظار می‌مانند.

بازدهمین دوسالانه نگارگری درسال ۱۴۰۲ برگزار شد، ولی این دوسالانه هم مانند بعضی دیگر از دوسالانه‌ها، اتفاق و جش خاصی را دربرداشت و فقط برگزار شد که شده باشد.

۱۴۱ نمی‌شود انتظار داشت که برگزاری یک دوسالانه تمام خلأهای موجود در حیطه هنر رفع کند.

با مشارکت بعضی از سازمان‌ها و نهادها این کار امکان‌پذیر است، به‌عنوان مثال، سازمان زیباسازی شهر تهران در قالب

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

۱۴۱ به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.

این سال‌ها با مشکلات بیشتری برای برپایی مواجه بوده‌است؟

به‌نظم روند برپایی دوسالانه مجسمه‌سازی از سایر دوسالانه‌ها به‌مراتب دشوارتر است. شاید به این خاطر که هنرمندان این حوزه از یکدیگر دورترند. در صورتی که دوسالانه‌های نگارگری و سفال و سرامیک بیشتر پای کار بوده‌اند. درعین حال، امروز دوسالانه کاریکاتور ایران یکی از

بزرگ‌ترین رویدادهای تجسمی جهان بدل شده و دولت هم دراین سال‌ها به این نتیجه رسیده است که این دوسالانه می‌تواند تأثیرات بسزایی در پایتخت و دیگرشهرهای کشور داشته باشد. درنتیجه، بخش زیادی از بودجه خود را صرف برگزاری و تخصیص جایزه به برگزیدگان آن می‌کند، چنان‌که در دوره اخیر، ۲۶ هزار یورو از مبلغ جواز را دولت تأمین کرد و باقی هزینه‌ها برعهده هنرمندان بود.