

«آسیمه سر» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار و مجموعه‌های مرتبط با موسیقی کلاسیک ایرانی است که به‌آهنگسازی امین مداح در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش مهر، این آلبوم با آهنگسازی و نوازندگی تار امین مداح و نوازندگی تمبک پارسا عموزاده در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی مشتمل بر ۱۰ قطعه موسیقایی بی‌کلام توسط نشر «زنوان» در دسترس مخاطبان و شنوندگان

انتشار آلبوم «آسیمه سر»

خبرنگاران، راویان حقیقت جنگ

به بهانه روز خبرنگار، با دو خبرنگار و عکاس خبری که در بطن جنگ‌های رمضان و ۱۲ روزه حضور داشتند صحبت کردیم

حضور خبرنگاران در میدان بحران و جنگ، به خصوص جنگ ۱۲ روزه و رمضان، گاهی تبدیل به نوعی تعهد انسانی می‌شود و فراتر از یک مأموریت حرفه‌ای است. در شرایطی که مرز میان زندگی و مرگ لحظه‌به‌لحظه جابه‌جا می‌شود، دوربین و قلم خبرنگار نقشی بی‌بدیل در ثبت واقعیت ایفا می‌کنند؛ واقعیتی که اگر ثبت نشود، ممکن است با هجمه تبلیغات، مورد سانسور یا فراموشی قرار گیرد. بسیاری از خبرنگاران بحران می‌دانند که تصویر یا گزارشی که ثبت می‌کنند، ممکن است آخرین سند باقیمانده از یک خانواده، یک محله یا یک لحظه تاریخی باشد. خبرنگارانی که پا به مناطق جنگی و بحرانی می‌گذارند، نه تنها با خطر مستقیم گلوله، بمباران و انفجار روبه‌رو هستند، بلکه با فشارهای روانی عمیق، محدودیت‌های دسترسی و تهدیدهای امنیتی نیز دست‌وپنجه نرم می‌کنند. حضور فیزیکی خبرنگاران در لحظه وقوع بحران کمک می‌کند تا با روایت‌ها و قصه‌های ناگفته جنگ از تلاش امدادگران، خانه‌های ویران شده و کمک‌های مردمی تا شهادت جمع زیادی از مردم عادی در جریان موشکباران بیشتر آشنا شویم. اگر مستندسازان، خبرنگاران و عکاسان با یکدیگر در خلق یک اثر هم‌داستان شوند قصه‌های جنگ از زمان وقوع و پس از آن، ظرفیت بسیاری برای مستندسازی، فیلمسازی و اجرای تئاترهای هنری ماندگار دارد. از این رو، به بهانه روز خبرنگار در گزارش پیش‌رو، با دو خبرنگار و عکاس خبری که در بطن جنگ‌های رمضان و ۱۲ روزه حضور داشتند صحبت کردیم تا راوی قصه‌های مردم در زمان بحران باشند.

هنگام موشکباران اولین واکنش مردم نجات‌هنموع بود

وقتی حرف از جنگ می‌شود، اولین چیزی که به ذهن انسان می‌آید صدای انفجار، آتش، دود و خرابی است. حسین قربانی، خبرنگار باشگاه خبرنگاران می‌گوید که وجوه مختلف دیگری را در این جنگ‌ها ازجمله صحنه‌های ارزشمند انسانی و اخلاقی دیده است؛ چراکه شرایط سختی حاکم بود که برای همه محل اصابت را ناامن ساخته و هر لحظه امکان حادثه مجدد وجود داشت.

این خبرنگار می‌گوید: وقتی محلی مورد اصابت قرار می‌گرفت، اولین اقدام مردم در اطراف آن رفتن برای کمک بود که حتی ثانیه‌ای را هم از دست نمی‌دادند. نیروهای امداد رسان هم در ثانیه‌های اول به محل می‌رسیدند و شروع به امدادرسانی می‌کردند. این صحنه‌هایی از همدلی و انسانیت بود که افراد خودشان را واقعه‌ای خطر می‌انداختند. وقتی وارد محلی می‌شوید که مورد اصابت موشک قرار گرفته، هیچ چیز عادی نیست؛ همه‌اش گرد و غبار و دود است. شاید به فاصله خیلی نزدیک جلوی پای خودتان را هم نبینید. اما به دل خطر می‌زنید تا بتوانید حتی یک نفر را از زیر آوار نجات دهید. شاید اگر آن روزها من

سکوت هزاران نفر از مردم برای کمک به همنوع

حسین قربانی با بیان خاطره روزی که ساختمان نزدیکی میدان انقلاب - پلیس پیشگیری فراجا - مورد اصابت قرار گرفت، گفت: تجمع شبانه شروع شد، یکی از امدادگران به مجری برنامه «میدان انقلاب» گفت که ما برای جست‌وجو و نجات آدم‌ها نیاز به سکوت داریم؛ سگ‌های زنده‌یاب باید سکوت در محل حاکم باشد تا بتوانند امداد و نجات خودشان را انجام دهند. مجری پشت میکروفن اینها را گفت و از همان لحظه‌ای که مجری

این گونه موسیقایی قرار گرفت. هنگام، کمین، سرکش، افتان، خیزان، رها، مبتلا، هجوم، آرام و جرس عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. در توضیح این آلبوم آمده است: از هنگام تا جرس؛ هر قطعه ایستگاهی در مسیر زیستن است؛ مسیری که میان بیم و امید، شور و سکوت، افتادن و برخاستن، پیوسته در جریان است. این آلبوم دعوتی به شنیدن حرکت زندگی



است. مداح فعالیت آموزشی خود را نزد هنرمندانی چون ارشد تهماسبی و مسعود شعاری آغاز کرد و از آن زمان در آثار و پروژه‌های متعددی به عنوان نوازنده تار حضور داشته و عموزاده نوازنده تمبک هم از سال ۱۳۸۷ حضور در عرصه نوازندگی را شروع کرد و از آن زمان تاکنون به صورت مستمر در زمینه نوازندگی، آموزش تمبک و سازهای کوبه‌ای فعالیت دارد.

و شروع به امدادرسانی می‌کرد. خبرنگار، رسالتش مشخص است اما وقتی آن صحنه را می‌بیند، نمی‌تواند جلوی خودش را بگیرد. من اشک‌های عکاس را دیدم پشت ویزور دوربینش که میان ثبت تصویر و کنترل احساساتش نتوانسته بود تعادل برقرار کند و اشک‌هایش جاری شده بود.

حسن همدلی و نوع دوستی جزو روحیات ایرانیان است

فاطمه بهبودی، عکاس آزاد که در ماجرای بیماران واحد مسکونی میدان رسالت و دیگر عرصه‌ها حضوری فعال داشته، درباره دیده‌های خود از روحیه همدلی و همکاری مردم در میدان جنگ رمضان به جام جم گفت: من در حوزه عکاسی بحران زیاد کار کردم. این جزو روحیات ایرانیان است که همیشه حس همدلی و کمک‌رسانی به یکدیگر در مواقع بحران و جنگ وجود دارد. من گروه‌های مردمی عادی را کنار گروه‌های جهادی می‌دیدم که قصد کمک داشتند یا می‌خواستند در بازسازی خانه‌های مردم نقش داشته باشند. بعضی هم پرستار یا پزشک بودند که در میدان شهدا می‌خواستند کمک کنند. همچنین در منطقه جوادیه که رفته بودم، بعضی هنوز جایی برای اسکان نداشتند و همسایگان خانه‌های خود را به افرادی داده بودند که سرپناهی نداشتند. شاید شما هرگز این حس همدلی، خلق و خوی زیبا را در خارج از ایران نبینید. همچنان که در مواقع دیگر نظیر زلزله نیز شاهد چنین روحیه‌ای در مردم بودیم.

شهادت ۴۰ نفر در یک موشکباران

بهبودی درباره حوادثی که از نزدیک شاهد آن بوده و به نوعی ثبت‌کننده این رویدادها به‌رغم تمام سختی‌ها بوده، عنوان کرد: خانواده‌هایی از ادیان دیگر نیز نظیر زرتشتی و مسیحی هم در این جنگ آسیب دیدند و برخی خانه‌های‌شان را از دست دادند؛ آنها هم قصه‌هایی دارند که باید روایت شود. در بخش دیگری از شهر در کرج، برای شهید کردن یکی از دانشمندان هسته‌ای، ۱۷ نفر از مردم عادی از جمله یک بچه سه‌ساله را به شهادت رساندند. من از زمان شهادت تا خاکسپاری این بچه را عکاسی کردم. همچنین مادری که دغدغه‌اش فقط زندگی سه دختر جوانش بود، به شهادت رسید. ماجرای دیگر مربوط به یکی از دوستان عکاس است که تمام اعضای خانواده‌اش را از دست داد. بنابراین تمام این قصه‌ها قابلیت روایت کردن یا تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی تأثیرگذار را دارد.

شگفتی مردم آمریکا از میزان آسیب جنگ

این عکاس خبری با بیان این‌که همیشه دغدغه آفرینش آثار ضد جنگ را داشتم و تلاش کردم به مردم آسیب‌دیده کمک کنم، افزود: مجموعه عکس‌هایم در رابطه با جنگ، بازخورد بین‌المللی خوبی داشت و بسیاری از مردم آمریکا هم از دیدن این حجم خسارت وارده به مردم ایران، شگفت‌زده شده بودند؛ چراکه سانسور رسانه‌ای زیادی در غرب وجود دارد. من مجموعه عکسی به نام «آواز موشک‌ها» کار کردم که مردم بالای پشت‌بام می‌فروتن تا ببینند موشک‌ها به کجا اصابت می‌کند یا چه اتفاقی افتاده است. هرچقدر که محدود شویم، معتقدم عکس این ظرفیت را دارد که تاریخ را روایت کند و حس همدلی به وجود بیاورد.

و اصلا نمی‌دانستم داخل آن ساختمان چه اتفاقی افتاده است. بعد پشت عکس اسم دختر را دیدم و متوجه شدم مربوط به زنی ۳۰ ساله است. همزمان دیدم که همسرش دنبال او می‌گشت و وقتی عکس‌ها را به او دادم، با تعجب پرسید که از کجا پیدا کردم؟ اما تمام وسایل آنجا در آن لحظه از بین رفته بود و فقط همین عکس‌های کوچک باقی مانده بود. در جایی دیگر تنها چیزی که از هویت یک نفر باقی ماند، کت و شلوار ی خاک خورده بود.

قاب

آسیب‌پذیری آمریکا در برابر ایران سوزه کاریکاتور بیست برزیلی

کاریکاتور بیست برزیلی در اثر جدید خود به آسیب‌پذیری آمریکا در برابر حملات موشکی ایران به پایگاه‌هایش در منطقه اشاره کرد. به گزارش مهر، کارلوس لوفو به دلیل آثار انتقادی و جسورانه‌اش در سطح جهان شناخته می‌شود. او را می‌توان یک «فعال سیاسی با قلم» دانست که آثارش عمدتاً بر محوریت عدالت اجتماعی، حقوق بشر و نقد سیاست‌های قدرت‌طلبانه است. او در جدیدترین اثر کارتونیش، به عملکرد ایران در مقابله با آمریکا پرداخته است. لوفو برای این طرح نوشته است: «موشک‌های ایرانی سپر پدافند هوایی ایالات متحده را از هم می‌پاشند. گزارش‌های اخیر حاکی از آن است که ۸۰ درصد مهمات کلیدی پدافند هوایی آمریکا در طول جنگ با ایران مصرف شده است؛ موضوعی که پایگاه‌های آنها را در برابر حملات جدید آسیب‌پذیر (بدون دفاع) باقی می‌گذارد.»

جام جم

فرهنگ

CULTURE

شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۵

شماره ۷۳۸۷

یادداشت

دکتر موسی نجفی | استاد تمام علوم سیاسی

از مشروطه تا انقلاب جدال «ترقی» و «هویت»

آنچه از فساد و نفوذ و بی‌تدبیری و ناکارآمدی خطرناک‌تر و زهرآگین‌تر است تردید نسبت به راهی است که جامعه ایرانی با انقلاب اسلامی در آن طی کرده و می‌کند. یکی از ابعاد تحول فرهنگی، مقابله با ابعاد عینی و گسترش زیرپوستی و خرنده و پنهان این جریان فکری است. (به تاریخ‌بنگریم با یادآوری قصه‌تجددو...)
یکی از ویژگی‌های قابل تأمل در تاریخ ایران آن است که در دوره‌های وابستگی سیاسی نیز هیچ‌گاه شاهد نبوده‌ایم که سرباز ایرانی برای تأمین منافع یک قدرت استعمارگر جان خود را فدا کند. حتی در مقاطعی که قدرت‌های خارجی تمایل داشتند از ظرفیت نظامی ایران در راستای اهداف خود بهره بگیرند، چنین روحیه‌ای در میان ایرانیان شکل نگرفت. برای نمونه در همان دوران جنگ ویتنام نیز زمینه‌ای برای به‌کارگیری نیروهای ایرانی فراهم نشد و کسی زیر بار چنین خواسته‌ای نرفت. یا در ماجرای ظفار و دخالت نظامی ایران در عمان، هرچند رژیم پهلوی از نیروهای ایرانی برای حمایت از سلطنت عمان استفاده کرد اما این اقدام در چارچوب سیاست‌های وابسته حکومت انجام شده به‌راخسته از اراده و باور ملت ایران. این واقعیت، از یک ویژگی ریشه‌دار در هویت ملی ایرانیان حکایت دارد؛ این‌که ملت ایران هیچ‌گاه نپذیرفته در جنگ یا صلح، ابزار تحقق منافع قدرت‌های بیگانه و استعمارگر باشد. این سرمایه‌ای تاریخی و ارزشمند برای هویت ملی ایران است.

در پرتانتز باید به این نکته اشاره کرد: به‌نظر من سلاطین ایران هرچند کاستی‌ها و ایرادات فراوانی داشتند و بی‌تردید بسیاری از آنها مستبد و ضد‌مردمی بودند اما تا پیش از دوره پهلوی نمی‌توان آنان را وابسته به بیگانگان دانست. نقطه‌گسست در این زمینه دوره رضاخان است که افزون بر فساد گسترده، نماد نوعی اجنبی‌پرستی نیز به‌شمار می‌رود. این‌که حاکمی با حمایت و اراده قدرت‌های خارجی بر سر کار بیاید، در تاریخ پیشین ایران سابقه‌ای به این شکل نداشت و از همین رو، دوره پهلوی را باید از این منظر دوره‌ای متفاوت دانست.

در عرصه تجدد ایدئولوژیک نیز نمونه‌های روشنی از این نگاه‌دیده‌می‌شود. یکی از بارزترین جلوه‌های آن، سیاست کشف حجاب است. اگر مطبوعات آن روزگار، به‌ویژه مطالب مربوط به هفدهم دی مرور شود، به‌خوبی می‌توان دید چگونه بی‌حجابی زنان به‌عنوان یکی از لوازم تجدد و پیشرفت معرفی می‌شد؛ گویی میان کنار گذاشتن حجاب و توسعه کشور رابطه‌ای مستقیم وجود دارد، در حالی که اساسا این دو چه نسبتی با یکدیگر دارند؟

در همین زمینه، خاطره‌ای که مخبرالسلطنه هدایت در کتاب «خاطرات و خطرات» نقل می‌کند بسیار گویاست. او می‌نویسد روزی به حضور رضاشاه رسیدم. شاه در حال قدم زدن بود و گفت فهمیده‌ام چرا فرنگی‌ها پیشرفت کرده‌اند و ما نکرده‌ایم. علتش کلاه آنهاست! آن روزها تغییر شکل کلاه، از کلاه‌های قدیمی تا کلاه پهلوی از مظاهر تجدد تلقی می‌شد. رضاشاه معتقد بود اگر مدل کلاه‌ها را تغییر دهیم، پیشرفت حاصل خواهد شد!

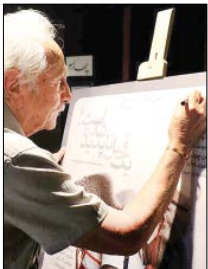
مخبرالسلطنه می‌نویسد از ترس چیزی نگفتم و تنها تایید کردم. او در ادامه خاطراتش می‌افزاید: دلم می‌خواست بگویم قربان مشکل کلاه نیست. مشکل آن چیزی است که زیر کلاه قرار دارد. یعنی ذهن و فکر.

قاب



برگزاری نمایشگاه «ایران نوشت» در مصلا

دوازدهمین دوره نمایشگاه «ایران نوشت» از ۱۶ تا ۳۱ شهریور باحضور تولیدکنندگان نوشت‌افزار و محصولات فرهنگی از سراسر کشور در مصلا یزرگ امام خمینی(ره) تهران برگزار خواهد شد. برگزارکنندگان این رویداد اعلام کردند که دوازدهمین نمایشگاه ایران نوشت با هدف عرضه محصولات ایرانی و اسلامی در حوزه نوشت‌افزار، لوازم التحریر و کالاهای فرهنگی، طی ۱۶ روز میزبان خانواده‌ها و علاقه‌مندان خواهد بود. براساس اعلام ستاد برگزاری، فراخوان ثبت‌نام، آیین‌نامه حضور و نقشه جانمایی نمایشگاه نیز به‌زودی منتشر می‌شود تا تولیدکنندگان و فعالان این حوزه برای حضور در این دوره اقدام کنند. نمایشگاه ایران‌نوشت هر سال با حضور تولیدکنندگان داخلی و با تمرکز بر حمایت از تولید ملی و ارائه محصولات فرهنگی ویژه دانش‌آموزان، در آستانه بازشایی مدارس برگزار می‌شود.



افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است»

مراسم افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» با حضور ایرج‌راد، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، مدیر تئاتر شهر و تعدادی از هنرمندان عرصه تئاتر در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. این تئاتر به نویسندگی شهروز آقایی‌پور و کارگردانی ناصر آویژه روی صحنه خواهد رفت. ایرج راد در این مراسم اشاره کرد: برای من بسیار ارزشمند است بچه‌های تئاتر و آنهایی که واقعا به هنر عشق می‌ورزند و تمام زندگی خود را وقف روشن نگه داشتن چراغ تئاتر و کار فرهنگی و هنری کرده‌اند در کارشان صرفا به جلب تماشاگر به هر قیمتی نمی‌اندیشند، بلکه آثاری را انتخاب می‌کنند که دارای محتوای فرهنگی و هنری است. تئاتر همواره با درون‌مایه‌ای همراه است که بنیادش بر تفکر و اندیشه استوار است. از همه کسانی که در این شرایط سخت و با کمبود حمایت‌های مادی و معنوی، همچنان به کار تئاتر مشغولند، تشکر می‌کنم و امیدوارم که همه مشکلات موجود بر سر راه اجرای تئاتر برطرف شود و بتوانیم با همراهی دوستان تئاتری و جامعه هنری، شاهد اجرای آثار ارزشمندی روی صحنه باشیم.