



تپش ایران جان در دیار آفتاب

«ایران جان، مرکزی ایران»؛ از تلاقی هویت تاریخی، قطب صنعت و مسئولیت رسانه‌ای روایت می‌کند



امیر کوذری
گروه رسانه

رویداد ملی «ایران جان» به عنوان یکی از فراگیرترین و اثرگذارترین جریان‌های رسانه‌ای کشور با هدف گسترست زنجیره تمرکزگرایی و برقراری عدالت رسانه‌ای، خروج رسانه‌از استودیوهای بسته به میدان عمل و پیوند زدن ظرفیت استان‌ها به اسناد بالادستی و مطالبات واقعی جامعه شکل گرفته است؛ حرکتی همه‌جانبه که اکنون در یازدهمین توقفگاه خود، تحت عنوان پویش ملی «ایران جان، مرکزی ایران» به استان مرکزی، دیار آفتاب و مهد تاریخ و صنعت کشور رسیده تا با بهره‌گیری از ظرفیت شبکه‌های سراسری و استانی صداوسیما، دستگاه‌های اجرایی، فعالان فضای مجازی و بدنه مردمی، روایتی عمیق، چندوجهی و بی‌واسطه از هویت ریشه‌دار، مفاخر ترازاول، توانمندی‌های عظیم صنعتی، افتخارات فرهنگی و در عین حال چالش‌ها و دغدغه‌های بر زمین مانده این خطه را در قاب رسانه ملی به تماشا می‌عموم بگذارد.

از مفاخر تاریخ‌ساز تا گنجینه هنرهای بومی

در وهله نخست، بخش عمده‌ای از تمرکز برنامه‌ها به بازخوانی عمیق پیشینه تاریخی، ریشه‌های اصیل تمدنی و معرفی مفاخر برجسته‌ای اختصاص یافت که در طول تاریخ، سرنوشت سیاسی، علمی، دینی، ادبی و هنری ایران زمین را رقم زده‌اند. در این میان، یاد و نام شخصیت‌های تراز اولی چون رهبر کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره)، میرزا تقی‌خان امیرکبیر به عنوان مظهر کیاست و سازندگی، قائم مقام قراقرانی، پروفسور محمود حسابی به عنوان پدر علم فیزیک نوین ایران، دکتر محمد قریب به عنوان چهره ماندگار پزشکی کشور و آیت‌الله آقانوالدین عراقی گرامی داشته شد.

در کنار این ارکان استرگ، نام‌آوران عرصه ادب و هنر نظیر سلمان ساوجی، فخرالدین عراقی، پروین اعتصامی و حسینعلی خان نکبسا نیز به عنوان بخشی از میراث لازبال فرهنگ این دیار معرفی شدند تا مدیران فرهنگی و پژوهشگران با واکاوی آثار و اندیشه‌های این چهره‌ها، سهم بی‌بدیل استان مرکزی را در شکل‌گیری فرهنگ ملی به رخ بکشند. این پشتوانه استرگ، در عرصه دیگری با زندگی جاری مردم و هنر دست صنعتگران بومی پیوند خورد؛ به طوری که گنجینه بی‌نظیر صنایع دستی و هنرهای سنتی استان با فعالیت بیش از ۹۰۰۰ هنرمند در حدود ۱۰۰ رشته متنوع، از جمله فرش دستباف اصیل، هنر ظرف‌تفرشی دوزی، دوانگری و پیچگیری ثبت ملی هنر قلم‌سایی به نمایش درآمد تا ضمن حفظ میراث ناملموس، بسترهای مناسب برای تجاری‌سازی محصولات و گسترش اشتغال پایدار محلی فراهم گردد.

قطب صنعت کشور در ترازوی اقتصاد ملی

در امتداد این تحولات شهری و زیرساختی، سیمای صنعتی و اقتصادی استان مرکزی به عنوان یکی از سه قطب اصلی صنعتی کشور، بخش عظیمی از روایت رسانه‌ای ایران جان را به خود اختصاص داد تا مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان بارائه آمار و ارقام، گوشه‌ای از ظرفیت‌های بی‌نظیر این خطه را به تصویر بکشد. حضور بیش از ۴۰۰۰ واحد تولیدی و صنعتی فعال که گستره‌ای از بالغ بر ۲۵ هزار نوع محصول گوناگون را تولید می‌کنند، استان مرکزی را به قلب تپنده تولید ماشین‌آلات سنگین، تجهیزات عظیم پالایشگاهی، پتروشیمی، نیروگاهی و صنایع سیمان تبدیل کرده است. در این میان، سهم استرگ واحدهای صنعتی استان در تأمین حدود ۷۰ درصد از واگن‌های ریلی مورد نیاز شبکه حمل‌ونقل کشور، و همچنین فعالیت ۱۶ مجتمع پیشرفته داروسازی که نزدیک به ۴۰ درصد از نیاز کشور به پوکه کپسول‌های دارویی را با ظرفیت سالانه ۴۰۰ میلیون واحد تأمین می‌کنند، گواهی بر نقش راهبردی این استان در خودکفایی ملی است. با وجود این، در جریان نشست‌ها و گزارش‌های این رویداد، مدیر فرودگاه شهدای ارک با اشاره به وجود زیرساخت‌های مناسب از جمله باند استاندارد ۳۷۵۰ متری، بر ضرورت توسعه متوازن حمل‌ونقل هوایی، راه‌اندازی شرکت هواییمایی بومی و توسعه بخش بار هوایی (کارگو) تأکید کرد تا بتواند پاسخگوی حجم بالای صادرات و نیاز

صادرکنندگان باشد. با این حال، طرح این سیمای درخشان صنعتی، موجبات نادیده‌گرفتن چالش‌های بحرانی و عوارض جانبی توسعه نامتوازن را فراهم نکرد؛ بلکه یکی از نقاط قوت بارز رویداد، طرح صریح دغدغه‌های زیست‌محیطی، به‌ویژه معضل آلودگی هوای ارک و شازند بود. در گزارش‌ها و میزگردهای تخصصی، با اشاره به سهم بالای نیروگاه شازند در تولید آلاینده‌های رصدشده، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست و کارشناسان بر لزوم اجرای دقیق مفاد قانون هوای پاک، قطع کامل مازوت‌سوزی در فصول سرد سال و الزام صنایع به نصب سیستم‌های فیلتراسیون پیشرفته پافشاری کردند تا به صراحت اعلام گردد که توسعه صنعتی نباید به‌پای به‌مخاطره‌انداختن سلامتی شهروندان تمام شود. درنهایت، نقطه عطف و حسن ختام رویداد ملی «ایران جان، مرکزی ایران»، تبدیل شدن آن به بستر و تریبون امن برای بیان مطالبات انباشته‌شده مردمی و طرح صریح مشکلات توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی و مقامات ارشد استانی بود تا این فرصت رسانه‌ای به سکویی برای مطالبه‌گری جدی در زمینه‌هایی چون رفع کامل بحران آلودگی هوا، سرعت‌بخشی به تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام عمرانی، جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی برای ایجاد رونق اقتصادی در تمامی شهرستان‌ها، چاره‌اندیشی برای معضل بیکاری جوانان متخصص و تقویت زیرساخت‌های رسانه‌ای استان بدل شود و تصویری کاملاً واقعی و همه‌جانبه‌ای از استان مرکزی در قاب رسانه ملی به نمایش درآید.

پیشخوان

دشواری ادامه‌دادن

«سوگ از آن آدمی است»
روایتی صمیمی از مواجهه با فقدان
نویسنده: اسلون کراولی
مترجم: ریحان جعفری‌زاده و
ماهاندخت صالحی
نشر: خوب
سال انتشار: ۱۴۰۵



در جهت عکس

پایان چیتگر!

پارک جنگلی چیتگر سال‌هاست با کمبود آب و گسترش آفت سوسک پوست‌خوار روبه‌روست؛ دو عاملی که حیات درختان این پهنه سبز تهران را تهدید می‌کنند. خشک‌شدن هزاران اصله درخت کاج، قطع درختان آلوده و نگرانی از گسترش آفت، ضرورت رسیدگی به وضعیت این جنگل شهری را دوچندان کرده است. در کنار مقابله با آفت، تأمین آب و جایگزینی درختان از دست‌رفته، از چالش‌های پیش‌روی چیتگر است.



عکس: هادی هیبریدوش / فارس

جهان

فوران آتشفشان

■ در پی فوران آتشفشان ساکورا جیما در ژاپن ستونی از دود و خاکستر تا ارتفاع هزاران متر در آسمان بالا رفت.



کیواندک را اسکن کنید

ورزش

پیروازوی چهارچرخ

■ دیه‌گو پونسله، ورزشکار ۲۷ ساله اسپانیایی، با رسیدن به سرعت ۸۳/۵ کیلومتر بر ساعت، رکورد سریع‌ترین اسکیت بردسواری جهان در حالت ایستاده را شکست.



کیواندک را اسکن کنید

جست‌وجو

درمان فوک!

■ فوک خنزی که حدود یک ماه پیش به دلیل گرفتاری در توره‌های سرگردان ماهیگیری با جراحات شدید پیدا شده بود، پس از دریافت مراقبت‌های بهداشتی‌های سازشی شد.



کیواندک را اسکن کنید

حادثه

ورود خودرو به تلافروشی

■ تصاویر دوربین داخل یک تلافروشی نشان می‌دهد خودرویی با عبور از ویترین مغازه وارد فروشگاه شد و زوجی را که مشغول خرید بودند، زیر گرفت.



کیواندک را اسکن کنید

دور دنیا

کودکان کار دیجیتال

از سرگرمی خانوادگی تا کسب و کارهای پردرآمد

جذابیت برای مخاطبان و امکان تبلیغ محصولات مختلف، جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است.

برای نمونه، رایان کاجی، تولیدکننده محتوای کودک آمریکایی، طبق گزارش فوربس در فاصله ژوئن ۲۰۱۹ تا ژوئن ۲۰۲۰ حدود ۲۹.۵ میلیون دلار درآمد داشت. این نمونه نشان می‌دهد که حضور یک کودک در فضای مجازی می‌تواند از انتشار خاطرات خانوادگی فراتر برود و به فعالیتی اقتصادی با گردش مالی بالاتر تبدیل شود.

مرز باریک میان مشارکت و بهره‌کشی

حضور کودکان در شبکه‌های اجتماعی لزوماً به معنای بهره‌کشی نیست. مساله زمانی جدی می‌شود که تولید محتوا به فعالیتی مستمر و درآمدزا تبدیل شود و کودک بخش قابل‌توجهی از وقت خود را صرف ضبط ویدئو، اجرای تبلیغات یا جلب توجه مخاطبان کند.

در چنین شرایطی، والدین ممکن است همزمان نقش سرپرست، مدیر صفحه و دریافت‌کننده درآمد را برعهده داشته باشند. برنده‌هایز از تبلیغات سود می‌برند و پلتفرم‌ها با افزایش بازدید و تعامل کاربران، مخاطبان بیشتری جذب می‌کنند. با این حال، ممکن است سهم مالی کودک از درآمدی که با تصویر و حضور او ایجاد شده، مشخص نباشد.

خلاهای قانونی و ضرورت حمایت از حقوق کودک

در ایران، قوانین موجود از جمله قانون کار و قانون حمایت از اطفال و نوجوانان، ظرفیت‌هایی برای مقابله با برخی اشکال بهره‌کشی اقتصادی دارند. با این حال، فعالیت کودک اینفلوئنسرها ابعاد تازه‌ای ایجاد کرده است که نیازمند مقررات روشن‌تر است.

نحوه تقسیم درآمد تبلیغات، حدود اختیارات والدین، مسئولیت برندها و پلتفرم‌ها و حق کودک برای تصمیم‌گیری درباره انتشار تصاویر شخصی‌اش، از جمله موضوعاتی هستند که باید مورد توجه قرار گیرند. همچنین، مشخص شدن سهم مالی کودک و چگونگی نگهداری آن تا رسیدن به سن قانونی می‌تواند از تنصیع حقوق او جلوگیری کند.

تجربه جهانی؛ درآمد کودک باید محفوظ بماند

برخی کشورها برای مقابله با این چالش‌ها اقداماتی انجام داده‌اند. فرانسه در سال ۲۰۲۰ قانونی برای تنظیم بهره‌برداری تجاری از تصویر کودکان زیر ۱۶ سال در پلتفرم‌های آنلاین تصویب کرد. در برخی شرایط نیز درآمد حاصل از فعالیت کودک باید تا رسیدن او به سن قانونی محفوظ بماند. در ایالت ایلینوی آمریکا هم مقرراتی برای حمایت مالی از کودکانی وضع شده که در ویدئوهای درآمدزا حضور دارند. این تجربه‌ها نشان می‌دهند که قانون‌گذاری می‌تواند میان فعالیت اقتصادی و حفاظت از حقوق کودک تعادل برقرار کند.

