ردپای جاودانگی حافظ در دنیای معاصر

محمد بقایی ماکان در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه «جام جم»: کتاب «حافظ چنان که هست» در حقیقت واکاوی و تحلیل شخصیتی به‌نام حافظ براساس اشعار اوست



آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

محمد بقایی ماکان، یکی از پژوهشگران پرسابقه به‌شمار می‌رود که تا امروز بیش از ۵۰ جلد کتاب در حوزه‌های اقبال‌شناسی، ادبیات کهن و معاصر از وی منتشر شده است. دامنه فعالیت او در حوزه انعکاس آثار و اندیشه اقبال لاهوری تا جایی بوده است که در سال ۲۰۰۵، عالی‌ترین نشان فرهنگی پاکستان را از پرویز مشرف، رئیس‌جمهور وقت پاکستان دریافت کرد. بقایی‌ماکان همچنین به‌عنوان مترجم تابه‌حال کتاب‌های متعددی را به فارسی برگردانده که از بین آنها می‌توان به اغلب آثار هرمان هسه اشاره کرد. او در سال‌های اخیر نگارش مجموعه تازه‌ای را آغاز کرده است که با نگاهی متفاوت به شخصیت شاعران برجسته ادبیات کلاسیک می‌پردازد. این مجموعه با عنوان کلی «چنان‌که هست» و در قالب مجلداتی چون خیام چنان که هست، مولوی چنان که هست، سعدی چنان که هست و ... شکل گرفته است.

جلد تازه این مجموعه باعنوان «حافظ چنان‌که هست» به‌تازگی از سوی «انتشارات تهران» راهی بازار کتاب شده است. به این بهانه با او درباره این کتاب به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

کتاب حافظ چنان‌که هست در حالی به‌تازگی وارد بازار کتاب شده که این شاعر نامدار همواره یکی از مفاخر مورد علاقه اهل ادب بوده و در این سال‌ها کم نبوده‌اند پژوهشگرانی که از زوایای گوناگون درباره اندیشه و شعر او آثاری را به رشته تحریر درآورده‌اند. درباره حافظ کتاب‌های زیادی نوشته شده، ولی چه نکته‌ای کتاب شما را از این آثار متمایز کرده است؟

من از زمانی که خودم را پیدا کردم، به‌خصوص از دوره نوجوانی به حافظ علاقه زیادی داشتم. خاطرم هست که در همان دوران، اکثر شب‌ها غزلی از او را می‌خواندم و با وجود آن‌که گاه متوجه معانی بعضی اشعارش نمی‌شدم، ولی از طنزی که در بافت کلماتش بود لذت می‌بردم. همین لذت ظاهری از اشعار حافظ سبب شد تا رفته‌رفته به باطن مفاهیم بسیار عمیق دیوان حافظ راه‌یابم و همین علاقه من را واداشت تا به‌رغم این‌که در رشته حقوق قبول شده بودم، رشته ادبیات فارسی در دانشگاه تهران را ترجیح دهم. هرچه زمان گذشت، گرایشم نسبت به اشعار حافظ و همین‌طور، به آثاری که راجع به اشعار و اندیشه او منتشر می‌شد اوج گرفت، به‌طوری‌که دیگر کمتر مقاله یا کتابی دراین‌باره بود که من نخوانده باشم. در این مطالعات احساس می‌کردم غالبا حرف‌های یکسانی گفته نمی‌شود. بعضی، حافظ را آنچنان که خود می‌پسندند شرح می‌دادند، یعنی نگاه‌شان به او، براساس عقاید و باورهای قلبی خودشان بود، درحالی که این برداشت‌ها با آنچه که به‌واقع در مجموع دیوان حافظ می‌بینیم تفاوتی آشکار داشت. در نتیجه به این باور رسیدم که آیا می‌شود از مجموع این تحقیقات و شرح‌هایی که راجع به حافظ شده یک نتیجه کلی گرفت؟ دیدم این مسأله امری دشوار است، زیرا پراکندگی دیدگاه‌ها درباره جهان حافظ به‌قدری متنوع و زیاد است که علاقه‌مندان به شعر او را پریشان خاطر می‌کند و آنها نمی‌توانند یک تصور کلی از شخصیت حافظ داشته باشند و اگر از آنها پرسیده شود حافظ کیست به‌طور قاطع و دقیق به این سؤال پاسخ دهند. این مسأله و پرسش بزرگی بود که همیشه ذهنم را مشغول می‌کرد. در نتیجه من را بر آن داشت تا نوشته‌ها، سخنرانی‌ها و یادداشت‌هایی که سال‌ها درباره رند شیراز جمع‌آوری کرده بودم را بازبینی کنم و براساس آن کتابی بنویسم و حافظ را آن‌طور که خودم می‌پسندم شرح دهم.



عنوان کتاب هم گویای همین مسأله است.

همین‌طور است، من درواقع قصد داشته‌ام حافظ را از زاویه‌دید خود و براساس تحقیقاتی که درباره او کرده‌ام شرح دهم. البته این دیدگاهی است که ممکن است مورد توجه برخی از خوانندگان قرار نگیرد، ولی من در این کتاب مدعی‌ام حافظی که معرفی می‌کنم با آنچه تاکنون در نسخه‌های مختلف حافظ‌پژوهی وجود داشته کاملا متفاوت است.

جالب است که در این کتاب درباره بهترین تصحیح‌هایی که از گذشته تا امروز نسبت به دیوان حافظ انجام شده نکته‌ای نگفته‌اید.

نه، من در این کتاب فقط شخصیت حافظ را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده و عملا به شرح اشعار او اشاره‌ای نکرده‌ام. می‌توان گفت، کتاب در حقیقت واکاوی و تحلیل شخصیتی به‌نام حافظ براساس اشعار اوست. بااین‌حال، اگر بخواهم از میان تصحیح‌هایی که طی این سال‌ها از دیوان او صورت گرفته، به یکی دو نسخه قابل‌قبول اشاره کنم، باید از تصحیح مشترک قاسم غنی و محمد قزوینی و نیز تصحیح پرویز ناتل خانلری نام ببرم که به باور من، در ردیف کامل‌ترین و جامع‌ترین تصحیح‌ها به‌شمار می‌روند. هرچند، معتقدم از بین این دو تصحیح، هیچ‌کدام را نمی‌توان بر دیگری ترجیح داد، چراکه در برخی موارد، نسخه غنی و قزوینی ارجح است و از بعضی جهات، تصحیح خانلری.

شاید برای مخاطبانی که این گفت‌وگو را می‌خوانند جالب باشد که شما چطور از بطن اشعار او به شناسایی شخصیت چنین چهره‌ای رسیدید؟ اصلا براساس اشعار یک شاعر چطور می‌توان به کنه خصوصیات رفتاری او پی برد؟

ببینید، این کاری است که من پیش از حافظ هم با پنج شخصیت برجسته فارسی انجام داده‌ام که شامل شاعرانی چون خیام، مولوی، سعدی، حافظ و اقبال بوده است. همه این کتاب‌ها یک عنوان مشترک دارند و آن «چنان‌که هست» است، با این تفاوت که قبل از این عبارت اسم هرکدام از آنها آورده می‌شود. به‌عنوان مثال، من در کتاب خیام چنان‌که هست او را براساس روایات موثق، که مورد تایید ادیبان و سخن‌شناسان معروف هست، مورد بررسی قرار داده‌ام و شخصیت او را از لابه‌لای رباعیاتش بیرون کشیده‌ام. قصدم از نگارش این کتاب این بوده است که خیامی که در این کتاب مخاطب با آن مواجه می‌شود خیامی نیست که دیگران درباره‌اش صحبت کرده‌اند. یا در مجلد مولانا چنان‌که هست، باوجود آن‌که درباره این شاعر پرآوازه بسیار گفته و نوشته شده، ولی آنچه در این کتاب گردآمده، مطالبی است که حتی برای خواننده آشنا به افکار مولوی تازگی خواهد داشت. به باور من، وجه تمایز این کتاب با آثار دیگر، تاکیدی است که مؤلف در بررسی تطبیقی اندیشه‌های این فرزانه پرآوازه با اندیشمندان بزرگ ایران و جهان در زمینه‌های مختلف فرهنگی داشته و سعی کرده دیدگاه‌های محوری و بنیادین این پیر دیر دنیای معنا را براساس رویکردهای نوین در ترازوی داوری بنشاند. به نظرم هرکدام از جلدهای این مجموعه برای مخاطبانی که قصد دارند مفاخر ملی خود را مورد بازشناسی بیشتر قرار داده یا بهتر بگویم، از منظری نو به شناخت این چهره‌ها بپردازند می‌تواند مفید باشد. به بیان ساده‌تر، در این پنج کتاب، مطالب تازه‌ای درباره شخصیت‌های مورد بحث مطرح شده است، چون اصولا نظرم بر این است که هیچ مؤلف و نویسنده‌ای نباید دست به قلم ببرد مگر این‌که خواسته باشد حرف تازه‌ای را عرضه کند. زمانی ابوالفضل بیهقی گفته بود هرکتابی به یک‌بار خواندن می‌ارزد، ولی عمل‌کردن به این حرف در شرایط امروز و در بین کتاب‌های متعددی که چاپ می‌شوند، عملا ممکن نیست و اهل فرهنگ فرصت ندارند تا هر کتاب چشمگیری را تهیه کنند. در نتیجه، مؤلف خوب کسی است که کم بگوید و صحبتش برای خواننده مفید واقع شود. آن‌هم در شرایطی که در بین انبوهی از کتاب‌های منتشرشده، مخاطب به‌سختی می‌تواند کتابی را تهیه کند که ذائقه‌اش را اقناع کند. حالا بماند که در سال‌های اخیر با پدیده کتاب‌سازی نیز مواجهیم و برخی، کتاب‌های شناخته‌شده را بازنویسی کرده و روی جلد آن می‌نویسند به کوشش فلانی!

به نظرم حافظ در بین شاعران کهن بسیار خوش‌شانس است؛ خوش‌شانس از این منظر که نه‌تنها آوازه اشعارش از مرزهای جغرافیایی ما فراتر رفته که در بین اقشار مختلف جامعه خودمان هم طرفداران بسیاری دارد که با اشعار او ارتباط زیادی برقرار می‌کنند.

شهرت او را می‌توان به‌دلیل تفال زدن به اشعارش دانست؟

تفال زدن به دیوان حافظ طبعا ناشی از علاقه مردم به شعر اوست. این تفال بهانه‌ای است برای بیشتر با حافظ بودن. علت این‌که چنین علاقه‌ای از سوی مردم عادی نسبت به حافظ به وجود آمده، جذابیت و ملاحتی است که در اشعار حافظ دیده می‌شود. اگر سعدی را مستثنا بدانیم، کمتر شاعری را می‌توان یافت که جز حافظ اشعارش چنین مؤلفه‌ای داشته باشد. مضاف بر این‌که در شعر حافظ، ظرایف و نکاتی پیدا می‌شود که اگر کسی آنها را کشف کند لذت خواندن غزل‌های او برایش چندبرابر خواهد شد. از این رو، هم مردم عادی و هم قشر کارشناس و متبحر در حوزه ادبیات کهن از اشعار او لذت می‌برند، تا اندازه‌ای که گاه فریاد «عجب سخن زیبایی» را بر زبان می‌آورند. بی‌جهت نیست که شاعری مثل جامی در کتاب «نفحات‌الانس» به حافظ لقب «لسان‌الغیب» داده و به این مسأله اشاره کرده که همه ابیات او بیت‌الغزل معرفت است.

یادداشت

حجت‌الاسلام دکتر علی جدید بناب | استاد حوزه و دانشگاه

نقش حضرت فاطمه زهرا(س) در روشنگری و مقاومت

هر حرکت حق‌خواهانه در تاریخ، دو عنصر حیاتی دارد: روشنگری، یعنی آگاه‌کردن جامعه از حقیقت و مقاومت، یعنی ایستادن در برابر انحراف، حتی به بهای هزینه. آنچه حضرت زهرا(س) را به چهره‌ای بی‌بدیل در تاریخ اسلام تبدیل می‌کند، این است که این دو را نه در دو مقطع جدا، بلکه درهم‌تنیده‌ترین شکل ممکن تحقق بخشید. او هم تبیین‌گر بود و هم مقاوم؛ هم در مسجد سخن گفت، هم در خانه ایستادگی کرد، هم با استدلال مقاومت کرد و هم با سکوت اعتراضی. در ایامی که برخی می‌کوشند دین را از سیاست و ایمان را از مسئولیت اجتماعی جدا کنند، بازخوانی این نقش، یک ضرورت است، نه یک بزرگداشت صرف.

مبانی روشنگری فاطمی

روشنگری حضرت زهرا(س) بر چند پایه استوار بود: الف) علم و بصیرت. او محدّثه بود و از سرچشمه وحی سیراب می‌شد (الکافی، ج۱). روشنگری بدون علم، شعار است و او صاحب علم بود، چنان‌که خطبه فدکیه گواهی می‌دهد. ب) موقعیت‌شناسی. او دقیقا می‌دانست در چه لحظه‌ای باید سخن بگوید و در چه لحظه‌ای سکوت کند. روشنگری فاطمی، روشنگری زمانه‌شناسانه بود، نه احساسی. ج) حق‌محوری. معیار او شخص و قبیله نبود؛ معیار، حق الهی و استمرار مسیر نبوت بود. د) شجاعت. سخن گفتن در مسجدی که در آن، قدرت سیاسی مستقر شده بود، هزینه داشت و او این هزینه را پذیرفت.

عرصه‌های روشنگری

خطبه فدکیه؛ روشنگری در سطح ساختاری بود. خطبه فدکیه را باید مهم‌ترین سند روشنگری فاطمی دانست. اهمیت آن در این است که او اعتراض خود را در سطح «یک زمین» محدود نکرد، بلکه آن را به یک تحلیل ساختاری از حکومت و امامت ارتقا داد.

متن کامل را در جام جم آنلاین بخوانید

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه ۴۸/۰۵/۵۷ نوبت اول

بانک مسکن

واگذاری دو سالانه پشتیبانی، سرویس، تعمیر و نگهداری سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تعداد ۱۰۴۹ (هزار و چهل و نه) دستگاه کیوسک بانکی (۸۴۹ دستگاه فاقد کارت هدیه و ۲۰۰ دستگاه دارای کارت هدیه) همراه با تأمین قطعات یدکی و نوسازی رایانه تعداد ۹۷۲ دستگاه کیوسک، تعویض EPP و تاچ مانیتور ۲۱۳ کیوسک، طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه و پیوست قرارداد (تجدید شده)

نام، نشانی و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

بانک مسکن به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بالاتر از چهار راه اسفندیار، خیابان ارمغان شرقی (هادی پرویز)، پلاک ۸ ساختمان ادارات کل مرکزی بانک مسکن، طبقه دوم، دبیرخانه کمیته عالی قبول معاملات و مناقصات، تلفن: ۲۶۲۰۵۷۳۸ و ۷۵۳۵۸۲۲۶

توضیحات:

بانک مسکن در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مستندات و اطلاعات مناقصه از جمله مواعد قانونی، نوع و مبلغ تضمین ... و همچنین مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

زمان انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ می‌باشد.

شناسه ۲۳۱۹۳۹۷ م الف ۲۶۴۲

بانک مسکن

آگهی مزایده فروش

مجری طرح شهید خرازی وابسته به شرکت مادر تخصصی جهاد خانه‌سازی رزمندگان

در نظر دارد نسبت به فروش ۵ باب واحد تجاری با مشخصات ذیل واقع در شهرک شهید خرازی، از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید.

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اطلاع از شرایط، بازدید و شرکت در مزایده به آدرس: تهران، بزرگراه شهید خرازی، بلوار شهید اردستانی، شهرک مسکونی شهید خرازی، مجتمع اداری تجاری شهید زرین، طبقه اول، دفتر مدیریت املاک مراجعه نمایند.

مهلت دریافت اسناد مزایده و تسلیم پیشنهادات:

از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز

شماره تماس پاسخگویی:

۰۹۳۳۱۵۵۰۳۱۸-۰۲۱۴۴۹۹۳۹۲۲-۰۲۱۴۴۹۹۴۲۱۹

دفتر مدیریت املاک مجری طرح

ردیف	شماره بلوک تجاری	شماره واحد تجاری	متراژ تقریبی (مترمربع)
۱	S1	۹	۷۰/۴۸
۲	S1	۱۴	۷۰/۴۸
۳	S2	۹	۷۰/۴۸
۴	S2	۱۴	۷۰/۴۸
۵	S4	۲	۳۸/۰۰

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

مزایده شماره ۱۰۰۵۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۴ شماره مرجع ۱۴۰۵۱۰۰۳۱۱۴۴

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

در نظر دارد نسبت به فروش انواع کالاهای اسقاط موجود در انبارهای خود مطابق جدول ذیل به متقاضیان واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.

شرح اقلام:

ردیف	شرح کالا		واحد کالا	تعداد/مقدار	مبلغ تضمین (ریال)
۱	گروه اول: انواع سیم آلومینیوم	انواع سیم آلومینیوم	کیلوگرم	۹۲۰۱.۸۳	۱,۷۹۴,۰۰۰,۰۰۰
		انواع سیم آلومینیوم روکش‌دار	متر	۱۳۷۴۳.۳	
۲	گروه دوم: انواع سیم مسی	انواع سیم مسی	کیلوگرم	۴۵۰	۱,۲۱۶,۰۰۰,۰۰۰
		انواع سیم مسی روپوش‌دار	کیلوگرم	۱۱۰۲	
۳	گروه سوم: انواع کابلهای آلومینیوم و خودنگهدار و ضایعات کابل	انواع کابل خودنگهدار	متر	۹۵۲۸.۹	۲,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰
		انواع کابل فشار ضعیف آلومینیومی	متر	۳۲۲۵.۷۷	
		انواع کابل ۲۰ کیلوولت آلومینیومی	متر	۴۳۱۶.۴۵	
		ضایعات کابل خودنگهدار	کیلوگرم	۱۱۳	
۴	گروه چهارم: انواع کابل‌های مسی	انواع کابل ۲۰ کیلوولت مسی	متر	۷۹۶.۳	۱۷,۸۰۳,۰۰۰,۰۰۰
		انواع کابل مسی فشار ضعیف	متر	۷۵۵۶۳.۱۷۵	
۵	گروه پنجم: انواع کابلشو و کلمپ	انواع کابلشو	عدد	۷۴	۲۴,۰۰۰,۰۰۰
		انواع کابلشو مسی و آلومینیوم	کیلوگرم	۱۶	
		انواع کلمپ	عدد	۱۸۹۷	
		انواع کلمپ آلومینیومی	عدد	۱۸۸.۵	
۶	گروه ششم: انواع جعبه انشعاب و انواع تابلو اندازه گیری و ترمینال	انواع جعبه انشعاب	عدد	۱۲۶۳	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
		انواع تابلو اندازه‌گیری	عدد	۲۵	
		انواع تابلو ترمینال	عدد	۸۱	
۷	گروه هفتم: انواع پلمپ		عدد	۱۶۰۰۴۳	۸۱,۰۰۰,۰۰۰
۸	گروه هشتم: انواع پایه فیوز ،کلید فیدر، برقگیر	انواع پایه فیوز	عدد	۷۱۳	۳۲۱,۰۰۰,۰۰۰
		انواع برق‌گیر	عدد	۴۰	
		انواع فیدر	عدد	۲۱۱۷	
۹	گروه نهم: انواع فیوز، کنتاکتور	انواع فیوز	عدد	۱۷۹۲۷	۲۶۱,۰۰۰,۰۰۰
		انواع کنتاکتور	عدد	۵۳	

ردیف	شرح کالا		واحد کالا	تعداد/مقدار	مبلغ تضمین (ریال)
۱۰	گروه دهم: انواع مقره و ملحقات آن	انواع مقره	عدد	۱۰۲۱	۷۰,۰۰۰,۰۰۰
		انواع میل مقره	عدد	۱۷	
		انواع میله مقره	عدد	۹۲۵	
۱۱	گروه یازدهم: انواع ملحقات ترانسفورماتور و تابلو	انواع محلقات تابلو	عدد	۱۴۱	۴۱۸,۰۰۰,۰۰۰
		انواع محلقات ترانس	عدد	۱۷	
		انواع محلقات سکسیونر	عدد	۴	
		انواع ملحقات ترانس،تابلو، سکسیونر	عدد	۴	
		انواع ترانس جریان ۲۰ کیلوولت	عدد	۲۴	
		انواع ترانس جریان فشار ضعیف	عدد	۱۶۵۶	
		انواع خازن و بانک خازن	عدد	۱۲۵	
۱۲	گروه دوازدهم: انواع ملحقات شبکه روشنایی معابر	انواع چراغ	عدد	۳۳۴	۴۹۸,۰۰۰,۰۰۰
		انواع بالاست	عدد	۹۸۶	
		انواع فتوسل و استارتر	عدد	۳۷۹۰	
		انواع سرپیچ	عدد	۱۴۹۸	
		انواع ساعت فرمان	عدد	۲۳۳	
۱۳	گروه سیزدهم: انواع شینه		عدد	۱۲۰۹.۶۸	۱,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	گروه چهاردهم: آهن آلات،چدن		کیلوگرم	۲۰۰۴۴۱	۴,۰۰۹,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	گروه پانزدهم: انواع هواکش		عدد	۱۵۷	۱۱۸,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	گروه شانزدهم: مصرفی		عدد	۱۱۷	۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	گروه هفدهم: لوازم و اثاثه اداری		عدد	۲۲۶	۱۴۹,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	گروه هجدهم: وسائل مخابراتی		عدد	۲۰۹	۷۹۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	گروه نوزدهم: کامپیوتر و سخت افزار		عدد	۱۳۹۷	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	گروه بیستم: انواع مفصل و سرکابل		عدد	۶۰۵	۶۰,۰۰۰,۰۰۰

مختصری از کالا(نوع، کمیت و کیفیت کالا):

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده: تضمین شرکت در مزایده برای هریک از پارت‌ها برابر با مبالغ ذکر شده در جدول درج شده در اسناد مزایده می باشد که مزایده گران می بایست برای شرکت در هریک از گروه‌ها ی مربوطه، ضمانتنامه جداگانه (بابت هر پارت) یا گروهی به یکی از صورت‌های مشروحه زیردر سامانه ستاد بارگذاری و اصل آن را در پاکت الف به دستگاه مزایده گزار تسلیم نماید.

۱- ضمانتنامه بانکی به نفع فروشنده

۲- واریز وجه به حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ نزد بانک صادرات ایران شعبه ملاصدرا و ارائه فیش بانکی ۳- چک تضمین شده بانکی ۴- مطالبات تائید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

محل دریافت و بازگشایی اسناد مزایده: تهران، خیابان شیخ بهایی جنوبی، شهرک والفجر، انتهای کوچه سوم، شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ، اداره دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات ساختمان شیخ بهایی

مهلت و محل و مبلغ فروش اسناد: از تاریخ درج آگهی نوبت دوم روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ لغایت روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۱ جهت شرکت در مزایده، مبلغ ۱،۵۰۰،۰۰۰ ریال به‌صورت الکترونیکی صرفا از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمنا کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ می باشد.

تاریخ دریافت و بازگشایی اسناد مزایده: زمان دریافت اسناد مزایده تاساعت ۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ و زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۱ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۲ می‌باشد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر درفراخوان واصل می شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

زمان بازدید از اقلام مزایده: ساعت صبح ۹ الی ۱۳ حداکثر ۲ نفر، از روز شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ لغایت روز شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۳۰

شرایط متقاضیان جهت شرکت در مزایده:

گروه‌های اول، دوم، سوم و چهارم جدول فوق فقط به شرکت‌های تولیدی سیم و کابل و یا ذوب فلزات سیم، کابل و همچنین به اشخاص حقیقی یا حقوقی که دارای نامه نمایندگی از طرف شرکت‌های تولیدی سیم و کابل و یا ذوب فلزات سیم و کابل هستند، فروخته خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.

سایت شبکه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir

سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir

سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir

کانال اطلاع رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام رسان بله به نشانی: ble.ir/join/EUhUVVuZvC

لازم به ذکر است شماره سامانه درج شده در آگهی منتشر شده نوبت اول در روزنامه ایران از شماره ۱۰۰۵۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۳ به شماره ۱۰۰۵۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۴ اصلاح می‌گردد.

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)



