روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران
صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی

جام جم

سه‌شنبه ۳ آذر ۱۴۰۵ | ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۸
۱۲ صفحه روزنامه
سال بیست‌وهفتم | شماره ۷۴۷۷
Tuesday | November 24 | 2026

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

نیکخواه، آخرین فالش را گرفت

بازیگر برجسته تلویزیون، روز گذشته بر اثر ایست قلبی درگذشت

در روزگاری که خبرها طعمی از ترش‌رویی و تلخی دارند، رفتن غلامرضا نیکخواه، پرده‌ای تازه از یک تقدیر دراماتیک را گشود؛ مردی که او را با شوخی‌های مختلف فال حافظ در فصول مختلف مرد هزار چهره شناخته‌ایم و انگار حالا آخرین فال خود را گرفت و رفت. این بازیگر قرار بود در فصل پنجم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان نیز به ایفای نقش بپردازد که با رفتنش، تبدیل به خاطره شد.

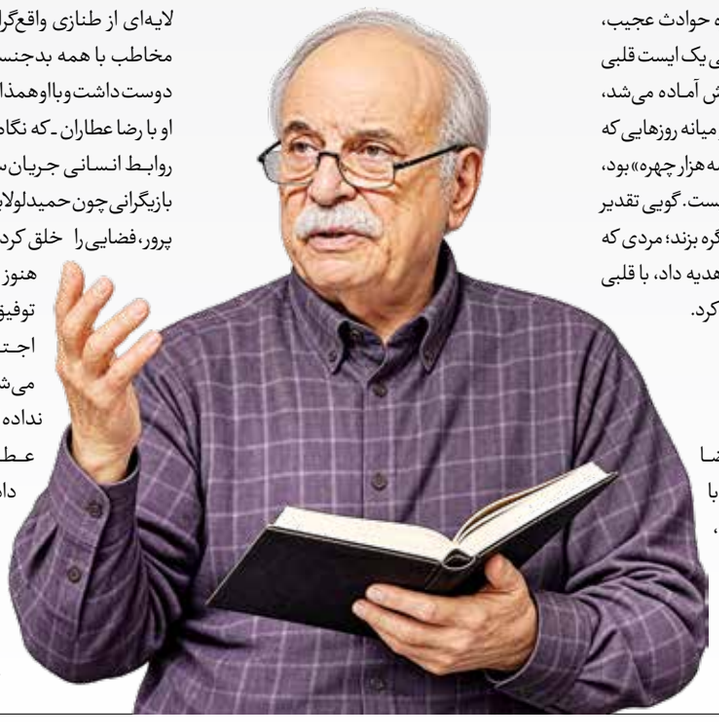
پرده اول: سکوتی که از سوگ برادر آغاز شد

داستان رفتن غلامرضا نیکخواه، شبیه به هیچ‌کدام از خبرهای معمولی مرگ هنرمندان نبود. روزهای پیش از سفر ابدی‌اش، فضای مجازی او پر بود از اندوه از دست دادن برادر. او با همان دقت همیشگی، دست به قلم شده بود تا آدرس مراسم خاکسپاری و یادبود عزیزترینش را به دوستان و همکاران اعلام کند. او در مقام یک سوگوار، میزبان تسلیت اهالی هنر بود اما تقدیر، طومار این قصه را جور دیگری پیچید.

هنوز جوهر آن خبر تلخ خشک نشده بود که خبر سکته قلبی ناگهانی خود او، موجی از شوک و ناباوری را در جامعه هنری و میان هوادارانش ایجاد کرد. برخلاف برخی گمانه‌زنی‌های بی‌اساس درباره حوادث عجیب، مرگ او بی‌رحمانه و در سکوت ناگهانی یک ایست قلبی از راه رسید. او که برای بدرقه برادرش آماده می‌شد، خود پیش‌قدم سفری ابدی شد و در میانه روزهایی که مشغول نقش‌آفرینی در سریال «مرد سه هزار چهره» بود، آخرین سکانس زندگی‌اش را ناگفته بست. گویی تقدیر می‌خواست نام او را با تضادی غریب گره بزند؛ مردی که تمام عمر، خنده را به خانه‌های ما هدیه داد، با قلبی خسته و شکسته از داغ، صحنه را ترک کرد.

پرده دوم: معمای یک چهره؛ «من آدم طنازی نیستم!»

برای مخاطب عام، غلامرضا نیکخواه مترادف است با لبخند، با موقعیت‌های کمیک غافلگیرکننده، با حضور پررنگ در رئالیتی‌شوهای پرمخاطبی چون «جوکر» و با کاراکترهایی که هرچند گاهی گره در کار داستان می‌انداختند اما شیرینی حضورشان غیرقابل انکار بود اما در پشت این نقاب درخشان کمدی، حقیقت دیگری جریان داشت که خود نیکخواه بارها به آن اعتراف کرده بود. او در یکی از آخرین گفت‌وگوهای تفصیلی‌اش، جمله‌ای بر زبان راند که کلید درک کارنامه هنری اوست: «من در زندگی روزمره اصلا آدم شوخ و طنازی نیستم. به قول مهران مدیری، آدم خیلی جدی و حتی تلخی‌ام اما در جلوی دوربین، لحظاتی خلق می‌شود که رنگ و بوی کمدی می‌گیرد.» این دقیقا همان نقطه عطف هنر نیکخواه بود. او کمدی را نه حاصل لودگی یا تلاش برای خنداندن زورکی، بلکه محصول یک «جدیت مطلق» می‌دانست. به باور او، طنز موقعیت، زمانی اثرگذار است که بازیگر نقش خود را با چنان باوری ایفا کند که گویی در بحرانی‌ترین و جدی‌ترین لحظه زندگی‌اش قرار دارد. تضاد میان شخصیت واقعی او ـ که مردی آرام، گزیده‌گو و جدی بود ـ با نقش‌های برون‌گرای او روی صحنه، همان کیمیاگری هنری بود که آثارش را ماندگار می‌کرد.



پرده سوم: شاهکار شخصیت‌پردازی در بزنگاه

اگر بخواهیم نقطه اوج کارنامه تلویزیونی غلامرضا نیکخواه را نشانه بگیریم، ناگزیر باید به سال‌های دورتر اما زنده در حافظه جمعی بازگردیم؛ به سریال ماندگار «بزنگاه» به کارگردانی هوشمندانه رضا عطاران. نقشی که نیکخواه در آن درخشید، کاراکتر به‌یادماندنی «توفیق» بود؛ نقشی که شاید در ابتدا قرار نبود این‌قدر محوری شود اما با نبوغ بازیگر و هوشمندی کارگردان، به یکی از ستون‌های اصلی اثر تبدیل شد.

توفیق بزنگاه، نمونه اعلای یک شخصیت‌پردازی خاکستری در کمدی ایران بود. او آدمی بود که به اصطلاح عامیانه، «هم به نعل می‌زد و هم به میخ». او نه یک فرشته بی‌نقص بود و نه یک شرور مطلق؛ او مردی بود با تمام ضعف‌ها، منفعت‌طلبی‌ها، زرنگی‌ها و در عین حال دل‌مشغولی‌های انسانی‌اش. نیکخواه توانسته بود با مهارت، پوسته این نقش منفی را با لایه‌ای از طنازی واقع‌گرایانه بپوشاند، به‌طوری که مخاطب با همه بدجنسی‌های توفیق، باز هم او را دوست داشت و با او همذات‌پنداری می‌کرد. همکاری او با رضا عطاران ـ که نگاه رئالیستی و بی‌پرده‌اش به روابط انسانی جریان‌ساز بود ـ و حضور در کنار بازیگرانی چون حمیدلولایی، مرجانه گلچین و سوسن پرور، فضایی را خلق کرد که پس از گذشت سال‌ها، هنوز هم سکانس‌های مشترک توفیق و دیگران، در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود و طراوت خود را از دست نداده است.

عطاران به نیکخواه اجازه داده بود تا از چارچوب‌های خشک فیلمنامه فراتر رود و واکنش‌هایی کاملا طبیعی، ارگانیک و برخاسته از بطن جامعه را جلوی دوربین بیاورد.

پرده چهارم: نبرد مداوم با «تیپ‌سازی سطحی»

در سینما و تلویزیون ایران، بازیگران کمدی بیش از هر گروه دیگری در خطر «افتادن در دام کلیشه» قرار دارند. بسیاری از هنرمندان پس از کسب موفقیت در یک قالب خاص، تا پایان عمر حرفه‌ای خود صرفا نسخه تکراری همان کاراکتر را بازی می‌کنند اما غلامرضا نیکخواه از معدود استثناهایی بود که از این تله گریخت. او چه در آثار کلاسیک‌تری چون «نوروز ۷۲» و «پرواز ۵۷»، چه در تجربه‌های موفقی مثل «مرد هزارچهره» و «روزهای بد به در»، و چه در حضورهای سینمایی‌اش از «فسیل» و «بخارست» گرفته تا «قیف» و «هتل»، هیچ‌گاه به یک نقطه ایستا نرسید. او همواره در حال بازآفرینی خود بود. راز این موفقیت در همان جمله کلیدی‌اش نهفته است: «ابتدا هیچ تصوری از کاراکتر ندارم.» نیکخواه برخلاف بازیگرانی که از پیش برای نقش طراحی فرم و لحن گل درشت می‌کنند، ترجیح می‌داد کاراکتر را در دل فضای کار، در تعامل با بازیگر مقابل و براساس لحن نوشته پیدا کند. او اجازه می‌داد نقش روی تن او بنشیند، نه این‌که خودش را به زور در قالب یک تیپ پیش‌فرض جای دهد. به همین دلیل است که کاراکترهای او، هرچند در بستر کمدی شکل می‌گرفتند اما ریشه‌ای عمیق در واقعیت آدم‌های پیرامون ما داشتند.

پرده پنجم: وقتی فالش نواختن، زیباترین نوا شد

در موسیقی اصطلاح «فالش زدن» به معنای خارج شدن از پرده و ریتم درست است اما گاهی زندگی، ما را در موقعیتی قرار می‌دهد که خود مرگ، فالش‌ترین و در عین حال تکان‌دهنده‌ترین نت ترانه هستی است. غلامرضا نیکخواه، مردی که سال‌ها با مهارت، ریتم خنده را در دستانش گرفته بود و می‌دانست کجا مکث کند، کجا نگاه کند و کجا با یک لبخند ریز، معنای یک سکانس را دگرگون سازد، در پروژه جدیدش یعنی مرد سه هزار چهره، آخرین نگاه‌هایش را به قاب دوربین دوخت.

امروز، کارنامه او دیگر بسته شده است. از «ناپلئون در باغ زردآلو» گرفته تا «جوکر»، از راهروهای طنز تلویزیون در دهه ۷۰ تا پرده سینماهای پرفروش در سال‌های اخیر، نام غلامرضا نیکخواه با اصالت، نجابت و حرفه‌ای‌گری گره خورده است. او به ما یاد داد که برای خنداندن مردم، نیازی به لودگی نیست؛ گاهی باید با جدی‌ترین چهره ممکن، در دل خنده‌دارترین موقعیت‌ها ایستاد و به ریش سختی‌های روزگار لبخند زد.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۱	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۷
غروب آفتاب: ۱۶:۵۳	اذان صبح فردا: ۰۵:۲۲
اذان مغرب: ۱۷:۱۳	طلوع خورشید فردا: ۰۶:۵۰

حکمت

امام کاظم(ع): از ما نیست کسی که هر روز به حساب نفس خود رسیدگی نکند./ اصول کافی

واحه

دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند
گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند/ حافظ

شمیم رحمت

■ پیامبر اکرم(ص): هر کس رحم نکند، به او رحم نمی‌شود./ کنزالعمال

مشق عشق

■ شهید محمد ساروقی: این دنیای پست عجوزه‌ای بیش نیست که هرازگاهی خود را برای کسی آرایش کرده و چون سرابی می‌ماند. دنیا چون آب دریاست که هرچه از آن بیشتر بیاشامی تشنه‌تر می‌شوی تا آنگاه که انسان را به هلاکت برساند.

یادداشت

آرش شفاعی | شاعر و روزنامه‌نگار

رضا امیرخانی، نویسنده‌ای که می‌اندیشید

حال امروزم وقتی شنیدم رضا امیرخانی سرانجام در جدال میان مرگ و زندگی، به لحظه آخر رسیده؛ حال کسی است که رفیقی یگانه را از دست داده است. عجیب است که اگر بخواهم حلقه دوستان او را برشمارم، قطعا من در این حلقه نیستم اما جنس محبت و رفاقت او با دوستانش از این جنس بود؛ شدید، خالص و با مهربانی متبلوری که تنها از او برمی‌آمد. رفیقی محجوب که در ابراز محبت و تمجید از دوستانش دست و دل‌باز بود و هنگامی‌که از او تعریفی می‌کردی، بی‌این‌که ادایی درآورد و هنرپیشگی کند، با همه وجود خجلت زده می‌شد. فروتنی ذاتی او از جنسی بود که من جز او آن را در وجود نازنین قیصر امین‌پور یافته بودم. آنچه در مورد رضا امیرخانی بیش از هرچیزی به نظرم مهم است، این است که او نویسنده‌ای بود که می‌اندیشید، اندیشه‌هایش و دریافت‌هایش از زندگی، هستی، دین، ادبیات و اجتماع خالص خود او بود. ما در میان اهل ادبیات کسانی که بیندیشند و اندیشه‌های شان از آن خودشان باشند، کم داریم. رضا از این حیث کیمیا بود. اهل ادبیات بسیارند که ادعای اندیشه زیاد دارند ولی وقتی پای حرف یا نوشته‌های شان می‌نشینی، می‌بینی آنچه می‌گویند گردآوری ناقصی از فکرهای این و آن است. یکی کپی ناقصی از دریداست، یکی بارت و دیگری یکی دیگر اما رضا امیرخانی، حرف‌های نو و ایده‌های بکر داشت اما در میان حرف‌هایش، اگر به حرف می‌آمد و سخن می‌گفت، دریدا و بارت و دیگران خود نمایی نمی‌کردند. دریافت‌های او از انسان معاصر و جهان پیرامونش و حتی تاریخ و گذشته، نتیجه خلوت‌های او با خودش بود. اگر صحبت‌های او در برنامه «سوره» را به یاد داشته باشیم، حتی برداشت‌هایی که او از تاریخ اسلام و حوادث عاشورا داشت، از جنسی تازه و برآمده از نگاهی متعلق به خود و غیرتکراری بود. شاید رضا که عادت به پرواز و رفتن تا دورادور آسمان داشت، همان بالا وقتی از آدم و عالم فاصله می‌گرفت و کوچکی دنیا را به چشم می‌دید، در خلوتی که تنها برای او فراهم می‌شد، همان زمان که باد به صورتش می‌خورد و اشعه خورشید بر تنش می‌نشست، فرصت می‌کرد فکر کند، به دنیای پیرامونش و طرح رمانی را بریزد که در آن به اندازه یک کتاب جامعه‌شناسی، حرف درباره مردم و روزگار امروز می‌توانستی بخوانی. حالا او در اوجی که دسترسی‌اش برای ما ممکن نیست، از آن بالا به ما و به رفیقانش می‌نگرد و حتما با همان دلسوزی و محبت خالص نگران همه است و البته که چشم امیدش به دستگیری آنهایی است که همه عمر خود را خادم و دوستدارشان می‌دانست و ما هم او را به همین عشق می‌شناسیم.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۷۳ - ۱۴۰۵
شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین
۱,۲۵۰ تن اسید فسفریک جهت استفاده در صنایع غذایی
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۷۲ - ۱۴۰۵
شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین
۱,۲۰۰ تن اتیل استات جهت استفاده در صنعت چاپ
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۷۵ - ۱۴۰۵
شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین
۵۰۰ تن کلرات پتاسیم جهت تولید کاغذ
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۷۴ - ۱۴۰۵
شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین ۲,۳۰۰ تن لاک نیتروسلولز جهت تولید انواع رنگ‌های فوری و چاپ
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۷۶ - ۱۴۰۵
شرکت صنعتی در نظر دارد
نسبت به تامین ۲,۴۰۰ تن انیدرید استیک جهت استیک جهت پولیش کاری آلومینیوم
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۲ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هرگونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای با ارزیابی کیفی (فراخوان دوم) نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء
موسسه ثارا... از موسسات وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص) در نظر دارد اجرای اسکلت بتنی ساختمان ۸ طبقه در شهرکرمان را پس از شناسایی و ارزیابی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱ نام و نشانی کارفرما: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص)، موسسه ثارا... به نشانی کرمان، بلوار جهاد، خیابان مولوی، پلاک ۱۱۸، تلفن ۳۲۲۶۷۱۵۰-۰۳۴ داخلی ۲۰۵ - ۰۹۱۷۸۰۱۱۱۹۰ - دورنگار: ۳۲۲۲۵۲۸۵-۰۳۴
۲ موضوع: اجرای اسکلت بتنی ساختمان ۸ طبقه در شهرکرمان
۳ تاریخ، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می‌توانند ضمن واریز مبلغ دو میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۴۸۰۱۱ بانک سپه به نام موسسه ثارا... در ساعت‌های اداری از تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۱ تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴ نسبت به خرید و دریافت اسناد از قسمت قراردادهای مدیریت فنی و مهندسی موسسه ثارا... واقع در آدرس مذکور در بند ۱ اقدام نمایند. اسناد و مدارک ارزیابی فقط به نماینده درخواست‌کننده با ارائه معرفی نامه معتبر شرکت با مهر و امضای مجاز تحویل خواهد شد.
۴ تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: متقاضیان بایستی پس از دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۰، اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکات لاک و مهر شده به آدرس مندرج در بند ۱ تحویل و رسید دریافت نمایند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی
نوبت دوم
سازمان منطقه آزاد تجاری صنعتی ارس ARAS FREE ZONE
تهیه، حمل، نصب و اجرای شبکه اسپرینکلر سالن نمایشگاهی و اخذ استانداردهای لازم از مراجع ذیصلاح
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۱۷۵۰۰۰۰۰۵۸
اطلاعات بیشتر: arasfz.ir

آگهی فراخوان عمومی (نوبت سوم)
شرکت توسعه و تجارت گل گهر
انتخاب پیمانکار EPC تجهیزات و کالای لاندری هتل
شماره GDTCo/05/A100-164
شرکت توسعه و تجارت گل گهر در نظر دارد پیمانکار طراحی، تامین و نصب تجهیزات و کالای لاندری هتل در دهکده گردشگری گهربارک سیرجان را از طریق فراخوان عمومی شناسایی کرده و پس از ارزیابی کیفی و تهیه لیست کوتاه از طریق مناقصه محدود به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکت های واجد شرایط و معتبر در صورت تمایل نسبت به ارائه مشخصات و روزمه سوابق حرفه ای و مستندات مورد درخواست مطابق اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند.
متقاضیان می توانند از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ برای دریافت اسناد، معرفی‌نامه معتبر خود را در قالب فایل PDF به نشانی پست الکترونیکی Development@golgohar-id.com ارسال نمایند.
درج نشانی پست الکترونیکی و شماره تلفن همراه قابل دسترس در پیام رسان برای دریافت اسناد، در معرفی‌نامه الزامی است. پیشنهادها باید دربسته و مهر و موم شده، به همراه مشخصات و شماره تلفن رابط، حداکثر تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۸ به واحد حقوقی شرکت تحویل داده شوند. بازگشایی در تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۹ انجام خواهد شد.
نشانی تحویل پیشنهادها و اسناد: تهران، خیابان گاندی جنوبی، خیابان شهید علی شهاب (یازدهم) پلاک ۲، طبقه ۴، واحد حقوقی
متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به وب‌سایت رسمی شرکت به نشانی ذیل مراجعه فرمایند.
www.gdtco.ir
شماره تماس: ۸۷۷۰۰۵۱۹-۰۲۱، داخلی ۳۰۶

آگهی مزایده عمومی نوبت اول، دوم و مذاکره احتمالی
شرکت هتل پارسیان آزادی وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان
با استناد به مجوزهای صادره کمیسیون معاملات در نظر دارد موارد ذیل را از طریق مزایده عمومی و مذاکره احتمالی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به مدت یکسال واگذار نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	نرخ پایه ماهیانه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	مزایده نوبت اول غرفه شماره ۴ با کاربری پیرایش مردانه	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده نوبت دوم و مذاکره احتمالی غرفه شماره ۵ با کلیه کاربری‌های متعارف در صنعت هتلداری	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده نوبت اول خدمات گل‌آرایی و گل‌فروشی	۴۰ درصد سهم کارفرما	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ لغایت ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ در ساعات اداری (از ساعت ۸ الی ۱۵)، به دبیرخانه هتل پارسیان آزادی جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی به نشانی: تهران بزرگراه شهید چمران، تقاطع بزرگراه یادگار امام(ره) مراجعه فرمایند. تلفن: ۲۹۱۱۵۲۱۵- ۲۹۱۱۵۰۲۲
آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۴
تاریخ بازگشایی پاکات: در ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۶
محل توزیع، جمع آوری و تحویل اسناد: دبیرخانه هتل پارسیان آزادی
جهت خرید اسناد مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱-۱۱۳۴۳۵-۴-۱۲۳ نزد بانک سینا شعبه هتل پارسیان آزادی واریز و رسید واریزی ارائه گردد.
ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه فرمایند.
www.azadihotel.com و www.pih.ir
شرکت هتل پارسیان آزادی

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص
آب و فاضلاب جنوب شرقی استان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۵۹۶۷۲ و به شماره ثبت ۴۱۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آب و فاضلاب شرق استان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۰۵۲۵۸ به سمت عضو علی‌البدل هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۵/۰۳ سرمایه‌گذاری صنایع برق و آب صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۸۱۱۹ به سمت عضو علی‌البدل هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۵/۰۳ آب و فاضلاب استان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۳۶۱ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۵/۰۳ آب و فاضلاب غرب استان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۶۹۳۹۵ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۵/۰۳ فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۳۷۴۰۹ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۵/۰۳ انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ورامین (۲۳۳۳۹۹۶)