

کنسرت گروه «نوای سیمره» با حضور مه‌ران غضنفری و احسان عبدی‌پور در سالن برج آزادی برگزار شد.

گروه نوای سیمره به‌خوندگی مه‌ران غضنفری سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۲ در سالن برج آزادی روی صحنه رفت و در این اجرا احسان عبدی‌پور با نوای اساطیری سرتا، گروه را همراهی کرد.

نوای سیمره در این کنسرت، نغمه‌هایی از عاشقانه‌های زاگرس را برای مخاطبان موسیقی غرب ایران روایت کردند. در

### نوای سیمره در تهران پیچید

شوند مهم است. مثلا در مدینه فاصله ی در فرهنگ اسلامی، توحید یک مفهوم محوری است. زبان یا تکنولوژی وقتی که در ذیل توحید می‌آید یک معنا و رنگ پیدا می‌کند و وقتی آن را کنار بگذارید، یک رنگ دیگری پیدا می‌کند. هیچ کلمه‌ای مثل «توحید» این قدر در منقلب کردن بقیه معانی تاثیرگذار نیست. گویند اگر کلمه توحید در یک کفه ترازو قرار بگیرد و آسمان و زمین در کفه دیگر، توحید ورنش از همه آنها بیشتر است. توحید که می‌آید، همه را منقلب می‌کند چون این یک مفهوم محوری است و در حاشیه آن، انسان معنای جدیدی پیدا می‌کند، هویت علوم دگرگون می‌شود و نظریه‌هایی که می‌خواهند تفسیری از عالم داشته باشند، شکل جدیدی پیدا می‌کند.

#### مفاهیم محوری فرهنگ اسلامی و مفاهیم محوری رقیب

اما در باب این‌که مفاهیم محوری فرهنگ اسلامی، چه بوده و این‌که مفاهیم محوری رقیب چیست، در تحلیل فارابی، مفاهیم رقیب مدن جاهله است. اما این واقعیت ندارد چون فرهنگ اسلامی مستقر شده و عملکردی که برخاسته خیال و حس و گرایش‌های آنهاست در ذیل پوشش فرهنگ اسلامی خودش را توجیه می‌کند. لذا در عرض

مدن جاهله و مدینه فاصله، دو نوع مدینه دیگر می‌آورد. یکی مدینه فاسقه یا مموئه، -یک‌جا می‌گوید مموئه یعنی منافق آنجا نشسته، یک‌جا می‌گوید فاسقه یعنی فرد علم دارد اما سبک زندگی و گرایش‌هایش به سوی مدن جاهله است - وقتی که قدرت و مناسبات دست اینها باشد از فرهنگ دینی به عنوان یک پوشش استفاده می‌کنند و می‌شود مدینه فاسقه و وقتی که استقرار پیدا کرد، می‌شود ضاله. به این ترتیب صاحب یک فرهنگ می‌شود و آن نسلی که در سایه آن

تحول ایجاد می‌کند، انسان فاسق و منافق است. آنها معانی را شبیه مدینه فاصله کرده‌اند اما حقیقت ندارد چون مدینه ضاله است.

مشکل خود فارابی خلافت است. اسلام خلافت او یا مدینه فاسقه است یا مدینه ضاله، مدینه جاهله وجود ندارد. مُدن جاهله، مُدن مدرنی است که دیگر پوشش مفاهیم دینی را کاملا برداشته، عقل را کاملا در سطح تئوریک خودشان حذف کرده و عقلانیت را جایش گذاشته‌اند؛ یعنی عقلانیت به عنوان یک برساخت انسانی است. عقل شده یک پدیده تاریخی و بعد نظام دانایی خودشان را ایجاد کرده و مشغول توزیع آن هستند؛ همچنین دارای یک ائوریت جهانی هستند و نظام‌های علمی ما هم در ذیل آن کار می‌کند. می‌خواهم بگویم ما یک تکیه‌گاه عظیمی داشتیم، مفاهیم محوری در فرهنگ مسلط بود و کسانی که می‌خواستند یک حوزه فرهنگی دیگر بیاورند، هنوز تقلب می‌کردند. تا وقتی که تقلب می‌شود یعنی یک سکه‌ای هنوز اعتبار دارد اما وقتی که دیگر تقلب نکردند، یعنی فاجعه خیلی بیشتر است.

#### باید تقلب کنیم!

امروز فرهنگ رقیب تقلب نمی‌کند، ما باید تقلب کنیم. یعنی آن چنان گاه مسلط هستند که تازه ما باید در زیر پوشش آن فرهنگ، حرف خودمان را بزنیم. همین طور که آنها وقتی قدرت ندارند زیر پوشش مفاهیم ما، شروع می‌کنند به بدسازی و ضلالت ایجاد کردن، حالا ما باید بدسازی و ضلالت ایجاد کنیم نسبت به آن چیزی که آنها دارند، شما با یک جهانی مواجه هستی که تمام آن نمادهای دینی، معنوی و قدسی پیشین را از دست داده. در این جهان وقتی می‌خواهی از امر قدسی دفاع کنی، راه دیگری باید برگزینی، یک زمانی باید می‌گفتی بهشت و شب اول قبر و قیامت است و... اما حالا باید بگویی دنیایت را بدون دین نمی‌توانی حفظ کنی. یعنی تفسیرهای سکولار کردن از دین؛ البته این هم یک منطقی است و یک مقدار صولت قضیه را می‌شکند اما باید هوشمندانه انجام شود. می‌گویند یک نفر سرکوجه ایستاده بود و می‌گفت ته کوجه‌اش

این اجرا قطعات پرشوری همچون؛ باد شمال، بال پرواز، سیم آخر، هاوار، دل لیوه، چتر حویل، هرمنمه، طلوع، خالو ریویار، قنه قنه و مقام قطار به مخاطبان موسیقی فولکلور تقدیم هنردوستان شد. قطعات این کنسرت در دو دستگاه «ماهور» و «شور» ساخته شده بودند که بیشتر آنها از ساخته‌های مه‌ران غضنفری هستند. غضنفری به عنوان آهنگساز، خواننده و شاعر؛

کارنامه‌ای درخشان در عرصه موسیقی غرب ایران دارد. این گروه سابقه‌ای طولانی در عرصه موسیقی ایران دارد و تاکنون اجراهای بسیاری در تهران و شهرهای مختلف روی صحنه برده است. همچنین در کارنامه نوای سیمره اجرا در مهم‌ترین جشنواره‌های داخلی کشور دیده می‌شود. این گروه نام خود را از رودخانه سیمره در استان لرستان گرفته‌است.

می‌دهند، وقتی دید همه می‌روند، خودش هم رفت که آش بگیرد. حالا وقتی ما می‌خواهیم چنین روشی را به کار ببریم، باید دقت داشته باشیم که این همه راه نیست. این مسأله باید کاملاً مدیریت شود.

#### وظیفه رسانه، توجه به مفاهیم محوری اسلام

در سازمان منسجمی مثل صداوسیما، می‌شود ساعت هانشتت و برنامه ریزی‌های فنی و اجرایی کرد که البته مورد نیاز هم هست، اما به نظرم واجب است روی مفاهیم محوری هم‌اندیشی، همفکری و نشانه‌گذاری صورت بگیرد. دوستانمان در صداوسیما خیلی خوب می‌دانند آوردن بعضی مفاهیم در سطح فرهنگ و کار هنری اقتضائاتی دارد؛ یعنی وقتی قرار است پیامی را به عرصه `نر` یا تبلیغ و ترویج بکشانیم، باید بر اساس اقتضائاتی که وجود دارد، این جریان مدیریت شود، اصلاً کار رسانه همین است.

باید به مفاهیم محوری اسلام بیشتر بیندیشیم، گاهی وقت‌ها عنصر محوری را از ناحیه رقیب می‌توانیم برای خودمان مشخص کنیم. یعنی در جهانی که رقیب با ابزارهای اعمال قدرت بسیار توانمندانه‌ای کار می‌کند، رصد کردن هویت و نقاط قوت او و انجام کار فرهنگی در حوزه نظام فرهنگی و علمی (آموزش و پرورش و دانشگاه) همواره باید مورد توجه‌مان باشد. به دست آمدن معرفت با روش برهانی، در سطح نخبگان دانشگاهی، حسن بزرگی در سطح فرهنگ محسوب می‌شود. «یاسیرس» - نقل به مضمون - می‌گوید: وقتی فرهنگ غرب وارد فرهنگ‌های دیگر شد و به آنها هجوم آورد، آن فرهنگ‌ها دیگر مرده بودند؛ چرا که دیگر متفکرانی نداشتند، نه اهل شهود بودند و نه اهل برهان. تعبیر اهل بیان از انسان‌های اهل شهود این گونه است که اگر همه عالم مثل امواج علیه‌شان هجوم آورد، آنها مثل بطلی هستند که روی این امواج همچنان مسیر خودشان را می‌روند. این افراد استوانه‌های فرهنگ هستند. فرهنگ سازان اینها را می‌سازند. با تغییر این مجموعه آنها هم تغییر می‌یابند؛ لذا می‌گویند وقتی غرب سراغ آن فرهنگ‌ها آمد دیگر فاقد آن عناصر بودند.

#### به‌کارگیری افراد باهویت فرهنگی

در ایران به برکت تشیع، آدم‌هایی اهل شهود، مکاشفه، برهان و یقین داریم. اینها خودشان هویت فرهنگی دارند، اصلاً بدون اینها، خود یک فرهنگ است؛ اما وقتی اینها را نداشته باشیم، آسیب‌پذیری خیلی گسترده می‌شود. به نظرم نیاز به سندی داریم که نقشه راهمان باشد تا بدانیم چه می‌خواهیم انجام دهیم. بنده گاهی کارتون‌ها را نگاه می‌کنم، می‌بینم اساسی‌ترین و محوری‌ترین مفاهیم مدرن از طریق این کارتون‌ها در ذهن بچه‌های پنج، شش ساله ما نهادینه می‌شود. در مقطع دبستان، سمی‌ترین مفاهیم مدرن در عناوین کتاب‌های درسی‌مان مثل بمب، زیرساخت‌های این فرهنگ را منفجر می‌کند و ما آنها را آموزش می‌دهیم. به برخی مسئولان کتاب‌های دبستان تا دبیرستان که می‌گفتیم، جواب می‌دادند نویسنده این مطلب درسی انسانی بسیار متدین است، درست هم می‌گفتند؛ اما معنا ذات خودش را دارد. وقتی که شما علم را طوری تعریف می‌کنید که دین می‌شود آیزه علم و اصلاً مفهوم قرآنی و تاریخی علم را از دست می‌دهیم، دیگر امکان گفت‌وگو با ادبیات تاریخی را از نسل دانش آموز و حتی دانشجو می‌گیریم، بعد یک‌دفعه می‌بینی جامعه علمی‌مان یکباره پر کشید و رفت. ما برای زیرساخت‌ها نقشه راه نداریم. باید مفاهیم محوری آموزش و پرورش‌مان مشخص باشد و در کتاب‌های درسی از آنها کوتاه نیاید.

باید دقت داشته باشیم این فرهنگی که در آموزش و پرورش، رسانه‌ها، فیلم‌ها و کارتون‌های ما در حال ترویج است، در حال افای چه نوع ساختار فرهنگی است. در مرحله اول باید اینها شناخته شود، گاهی وقت‌ها تخریب اینها خیلی راحت است، البته اگر آنها را درست شناخته باشیم. آگاهی دادن، جامعه را نسبت به خیلی از خطرات فرهنگی مصون می‌کند.



## محورهای هویت‌سازی در رسانه

هویت بخش بسیار مهمی در فرآیند تکوین، تغییر و تحول در رسانه است و کمتر مسأله‌ای مثل هویت یا رسانه پیوند خورده است.

#### معرفت نقش محوری اصحاب هنر هستند

که می‌دانند چگونه با معرفت فرهنگی مواجه شوند تا احساس را در آن زنده نگه دارند.

#### امروز پایگاه فرهنگی را از دست داده‌ایم

رقیب دیگر تقلب نمی‌کند و ما باید تقلب کنیم و زیر پوشش آن فرهنگ، حرف خودمان را بزنیم.

#### باید به مفاهیم محوری اسلام بیشتر بیندیشیم

و در جهانی که رقیب با ابزارهای رسانه‌ای بسیار توانمندانه کار می‌کند، انجام کار فرهنگی را مورد توجه قرار دهیم.

#### در مقطع دبستان، سمی‌ترین مفاهیم مدرن مثل بمب در کتاب‌های درسی

تدریس می‌شود پس برای زیرساخت‌ها نقشه راه نداریم و باید مفاهیم محوری آموزش و پرورش‌مان مشخص شود.

### فرهنگ

CULTURE

چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۵۳۴

بود،

زند.

ت را

بود،

ت.

ملق

به

هم

هی

ک

ر جهانی که رقیب با ابزارهای اعمال قدرت بسیار توانمندانه‌ای می‌کند، رصد کردن هویت و نقاط قوت او انجام کار فرهنگی در زره نظام فرهنگی و علمی باید مورد توجه باشد

بک

رت.

رد.

باب

ین

ود،

شی

ت و

#### صحنه

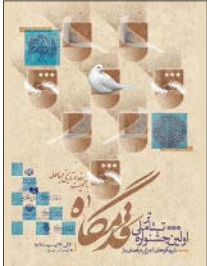
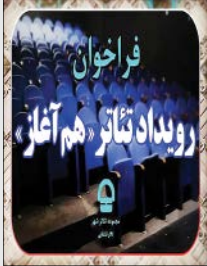
### آغاز به‌کار رویداد «هم‌آغاز»

فراخوان شرکت هنرمندان برای حضور در رویداد نمایشی «هم‌آغاز» تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر منتشر شد. متن این فراخوان به شرح زیر است: «مجموعه تئاتر شهر در راستای شناسایی، حمایت و معرفی هنرمندان

«مستعد» تئاتر کشور برای حضور موثر در فرآیند تولید و عرضه آثار نمایشی «نوگرا»، «خلاق» و همچنین ایجاد فرصت مناسب برای کارگردانی، اجرا و مدیریت پروژه‌های حرفه‌ای تولید تئاتر، با تمرکز بر اجرای عمومی نمایش‌ها در تالار قشقایی این مجموعه، رویداد نمایشی «هم‌آغاز» را برگزار می‌کند.

هنرمندان و گروه‌های متقاضی می‌توانند از تاریخ انتشار این فراخوان تا روز ۲۹ مرداد ۱۴۰۲ آثار مورد نظر خود را بر اساس شرایط و اهدافی که در بخش «شرایط حضور» به آن اشاره شد، در قالب فایل pdf به نشانی الکترونیکی city.theater.present@gmail.com (ارسال کنند).

بدیهی است پس از اتمام مهلت ارسال آثار، اثری از سوی هنرمندان متقاضی از سوی دبیرخانه مجموعه تئاتر شهر پذیرفته نخواهد شد.



### جشنواره قدمگاه در بقعه دوازده امام

همزمان با انتشار جدول اجراهای نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه، این رویداد هنری در بقعه تاریخی دوازده امام آغاز به کار کرد. نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه (رویداد هنری میاهله)، به دبیری احسان عابدی از ۲۰ تا ۲۲ تیر در شهر یزد و چند نقطه دیگر از کشور، برگزار خواهد شد.

آیین افتتاحیه جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه، روز سه‌شنبه ساعت ۱۹ در بقعه تاریخی دوازده امام واقع در بافت تاریخی یزد برگزار می‌شود و این رویداد هنری رسماً کار خود را آغاز می‌کند.

۱۳ نمایش خیابانی از استان‌های اصفهان، البرز، تهران، فارس، همدان، یزد، کردستان، قزوین، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، طی دو روز از ساعت ۲۰ تا ۲۳ دقیقه در بقعه دوازده امام، میدان امیرچخماق و بوستان شاه اباالقاسم شهر جهانی یزد اجرا خواهند شد.

هوشنگ توکلی، حیدر نیک‌بین و محمد لازتی، دآوری آثار جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه را به عهده دارند.

#### «یار دلخواه»

#### منتشر شد

**گروه سرود کشوری «میثاق تهران» به همت موکب امام‌حسن مجتبی (ع) نماهنگ «یار دلخواه» را با تقدیم به ساحت مقدس حضرت‌علی(ع) پیش روی مخاطبان قرار داد. یار دلخواه، عنوان یکی از تازه‌ترین نماهنگ‌های منتشر شده با موضوع کرامت حضرت علی(ع) است که توسط گروه سرود کشوری میثاق تهران در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است. در این کلیپ که با شعری از مهدی ده‌نمکی و تنظیم امیرحسین داوطلب تولید و منتشرشده، محمدرضا تنبیکرو و امیر براتی با همراهی گروه سرود میثاق تهران، خوندگی اثر را به عهده داشته‌اند.**

#### نماهنگ

## یار دلخواه

