



اگرچه انتصاب مجید زین‌العابدین به‌عنوان مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی، انتخابی شایسته و امیدوارکننده به‌نظر می‌رسد و تا حدود می‌توان نسبت به تغییرات مثبت این نهاد، خوشبین بود اما نحوه این جابه‌جایی مدیریتی و معرفی مدیرعامل جدید، پروپاگاندا و جوسازی رسانه‌ای در روزهای اخیر داشت که غیرضروری و در ادامه هیاهو و بزرگمایی‌های مرسوم فارابی در این چند سال بود. ضمن این‌که زمان این انتصاب و تغییر مدیریتی هم مناسب به نظر نمی‌رسد و باتوجه به اعلام سید تولیدات فارابی در سال ۱۴۰۲ که در زمان مدیریت قبلی تصویب شده و حتی برخی از آثار در مرحله تولید و پیش تولید قرار دارند، مدیر جدید را دست‌کم تا پایان سال و برگزاری جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه، بیشتر به یک مجری و ناظر تبدیل می‌کند.

❗ شیوه غریب تغییر و بازی رسانه‌ای

این نخستین بار نیست که بنیاد سینمایی فارابی، چنین هیاهوی رسانه‌ای درباره تغییر مدیریتی و جابه‌جایی مدیرعامل خود به راه می‌اندازد. در این چند سال کم شاهد این رویه و روال بی‌ثمر نبودیم و فارغ از شیوه انتخاب مدیرعامل که دقیقاً معلوم نیست براساس چه صلاحیت‌ها و امتیازاتی صورت می‌گیرد، نحوه معرفی و اطلاع‌رسانی آن هم با سیاست شایعه‌پراکنی و تکذیب‌های اولیه و تأیید ثانویه و نهایی همراه است. دوستان فارابی و سازمان سینمایی هنوز نمی‌دانند آن چیزی که موفقیت یک مجموعه را رقم می‌زند، عملکرد مدیران و همکارانش در پایان دوره و در عمل است و با چنین نمایش‌های رسانه‌ای و بازرگرمی‌هایی نتیجه مثبتی حاصل نمی‌شود. ضمن این‌که چنین ترفندی برای جلب‌توجه رسانه‌ای شاید یک‌بار جواب بدهد و غافلگیرانه باشد اما وقتی تکراری و کلیشه‌ای و مسیری همیشگی تبدیل شود، نتیجه معکوس خواهد داشت و تنها موجب پدنامی مرحوم فارابی فیلسوف و دانشمند ایرانی می‌شود. به‌مانند که هنوز دلیل ووجه تسمیه یک بنیاد سینمایی به نام فارابی چیست و اگر هم قرار به نام‌گذاری این شخصیت بزرگ روی مجموعه باشد، نهادهای مرتبط با موسیقی (به دلیل تخصص فارابی در این رشته و تألیف کتاب موسیقی کبیر) صلاحیت بیشتری دارند.

انتخاب مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی همیشه از حیاط خانه قوام السلطنه کلید خورده و از دهه‌های گذشته تا به امروز بستگی به حال‌وهوای مدیران سازمان سینمایی و هیات‌امانی بنیاد فارابی دارد؛ هرچند سال یک بار و در دوره‌ی این افراد، گزینه‌ای برای انتصاب در سمت مدیرعاملی معرفی می‌شود. جدا از این‌که سازوکار تغییر مدیرعامل چقدر با اهداف و سیاست‌های فارابی تطابق دارد و به کار سینما می‌آید که مسأله مهمی است و به آن هم می‌پردازیم اما بازی‌های رسانه‌ای بعد از آن، بیشتر به حواشی اخبار زرد و تکذیب و تأییدهای چنین فضایی نزدیک است و سنخیتی پانهادی ندارد که قرار بود و هست مجموعه‌ای در تولید و نمایش فیلم‌هایی فاخر و شایسته و حمایت از سینمای ایران باشد. نمونه متاخر این هیاهو را در همین

فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی که در چهلمین جشنواره فجر بر روی پرده سفید رفت، توسط علی اوجی و محمدرضا صباح تهیه شده و توسط سیدمرتضی فاطمی نویسنده‌گی و کارگردانی شده است. این فیلم از چهارشنبه، ۱۱ مرداد با شعار «بی‌گناهی کم گناهی نیست» در سینماهای کشور اکران خواهد شد. بی‌مادر توسط پخش بهمن سبزو به سرگروهی سینما آزادی

اکران «بی‌مادر» از ۱۱مرداد

اکران می‌شود و در این فیلم بازیگرانی همچون امیر آقایی و میترا حجار ایفای نقش کردند. بی‌مادر داستان امیرعلی و مرجان، زن و شوهری است که هر دو طبابت می‌کنند. مرد روانکاو است و زن دکتر زنان و زایمان یک بیمارستان. آنها برای بچه‌دار شدن از دختر جوانی به اسم مهروز کمک می‌گیرند که بچه‌ای پنج، شش ساله دارد و این بچه در معرض عمل جراحی کلیه باید قرار



نگاهی به شیوه تغییر مدیرعامل یک بنیاد سینمایی

فیلم عجیب فارابی

❗ بی‌اعتبارسازی افراد

اما موضع روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی به این خیر چه بود؟ تکذیب. وقتی برخی رسانه‌ها خبر دادند که زین‌العابدین قرار است سکان مدیریتی این نهاد را در دست بگیرد، همان روز مدیر روابط عمومی بنیاد فارابی به‌صراحت هرگونه تغییر و تحول و جابه‌جایی مدیریتی در این بنیاد را تکذیب کرد و گفت: سیدمهدی جوادی در دفتر کار حاضر است و جلسات کاری وی طبق برنامه در حال برگزاری است.

مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی همچنین گفت: تغییر قریب‌الوقوع آقای جوادی که در برخی رسانه‌ها منتشر شد برای خود ما هم عجیب بود، زیرا همین امروز جلسه شورای معاونان به ریاست وی در بنیاد تشکیل شد و برنامه‌های پیش‌روی بنیاد طبق دستور کار منظم، مورد بررسی قرار گرفت، برنامه‌های روزهای آتی



مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی: تغییر قریب‌الوقوع آقای جوادی که در برخی رسانه‌ها منتشر شد برای خود ما هم عجیب بود، زیرا همین امروز جلسه شورای معاونان به ریاست وی در بنیاد تشکیل شد و برنامه‌های پیش‌روی بنیاد طبق دستور کار منظم، مورد بررسی قرار گرفت

هم در حال پیگیری است و طبق برنامه انجام خواهد شد. مشاور مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: جوادی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان است و به صورت مستقیم و روزانه امور جشنواره را در دفتر بنیاد پیگیری و مدیریت می‌کند.

بعد از این تکذیب باز هم شاهد انتشار خبرهایی مبنی بر تغییر مدیریتی بنیاد سینمایی فارابی بودیم که این بار دیگر خبری از تکذیب هم نبود. اما خبر منتشر شده در روز دوشنبه ۱۹ تیر، پایانی بر این گمانه‌زنی‌ها و تکذیب‌ها و تأیید بود اما از قضا انتصاب زین‌العابدین (یعنی همان اسم اولیه مطرح شده در خبرها و زمزمه‌ها) نشان می‌دهد

با یک نقشه و بازی رسانه‌ای مشخص و برنامه‌ریزی شده طرف بودیم. بنابراین آنچه عجیب‌تر و غیرحرفه‌ای‌تر به نظر می‌رسد، تکذیب رسمی روابط عمومی بنیاد فارابی به‌ویژه با ادعاهایی همچون

برش

دوری از اهداف و سیاست‌های اولیه

بنیادهای انسانی جدید شود، هم سؤال دیگری است که کارشناسان و تحلیلگران منصف آن را ارزیابی کنند. مروری بر سیاست‌های فارابی همچون ارتقای ذائقه و سلیقه مردم نسبت به امور فرهنگی و سوق دادن مخاطب به مطلوبیت و مشکل پسندی، ترغیب فیلمساز به ساخت آثاری که مخاطبان را به اندیشیدن وادار کند، شکستن محدودیت‌های تجمیلی و تقلیدی در انتخاب سوزه‌ها و پایان دادن به استفاده از سوزه‌های تکراری، سطحی و بعضاً تقلیدی از سینمای قبل از انقلاب و... هم نشان از ناکامی در این عرصه دارد. حتی به جز نمونه‌هایی انگشت‌شمار، سیاست‌هایی چون حمایت محتوایی از آثار سینمایی با موضوعاتی مثل مقاومت، انقلاب، دفاع مقدس، کودکان و نوجوانان، اجتماعی و معناگرا هم بیشتر در سطح و به‌عنوان رزومه‌سازی انجام می‌شود و آثار تولیدی آن‌طور

بنیاد سینمایی فارابی با رسانتی فرهنگی در دوران انتقالی سینمای ایران از دوره «فیلمسازی‌سازی» به دوره سینمای انقلاب کار خود را آغاز کرده بود. قرار بود این بنیاد به‌عنوان بازوی اجرایی معاونت (و بعد سازمان) سینمایی مسئول اجرای سیاست‌های فرهنگی از طریق حمایت از تولید آثار سینمایی متناسب با فضای ایران پس از انقلاب اسلامی باشد. اما در این چند سال اخیر، همه توش و توان این بنیاد صرف بزرگنمایی و هزینه‌کردهایی عمدتاً بی‌حاصل برای سینمای ایران شده است. فارغ از این‌که چقدر این بنیاد با حمایت دولتی توانسته در بخش خصوصی بدون حمایت و رانت دولتی، باعث ارتقای تکنیکی سینمای ایران و تربیت

گیرد. مرجان قول هزینه جراحی این پسر بچه را می‌دهد، مهروز تن به این کار می‌دهد و داستان زندگی این سه نفر به هم گره می‌خورد.

بی‌مادر طی یک سال گذشته در جشنواره‌های خارجی حضور پررنگی داشته و توانسته چهار جایزه جهانی دریافت کند که سه جایزه به عنوان بهترین فیلم و یک جایزه هم به عنوان بهترین کارگردانی است. / مهر



«عجیب بودن برای خود ما» است که حالا فاطمینی رنگ باخته دارد و باعث شده تا حناهای بعدی بنیاد سینمایی فارابی در تکذیب‌هایی از این دست رنگ نداشته باشد. یعنی در این روش افراد و جایگاه‌های رسمی بی‌اعتبار می‌شود.

❗ تکذیب پارسال و تأیید اسامال

سال گذشته هم زمزمه‌هایی درباره تغییر سیدمهدی جوادی، مدیرعامل سابق بنیاد فارابی شنیده می‌شد اما در آن نوبت مسئولان وزارت ارشاد آن شایعه را تکذیب کردند و بعد از آن هم فارابی با هیاهوی رسانه‌ای و حدود ۱۰ فیلم، بیشترین سهم و حضور را در جشنواره فیلم فجر داشت تا ماجرای تغییر جوادی برای مدتی فراموش شود اما حتی آن بیلان کاری و حضور بیشتر کیفی محسوس در مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران و بزرگنمایی برنامه‌هایی دیگر همچون برگزاری هفته چین هم امتیازی برای ابقای این مدیر نشد و نهایتاً منجر به برکناری او و انتصاب زین‌العابدین شد.

جوادی هرچقدر از رسانه و خبرنگاران گریزان بود و درک و شناختی از این فضا نداشت اما دست‌کم گروه رسانه‌ای او، بازی و هیاهوی رسانه‌ای و بزرگنمایی اقدامات را خوب بلد بود. تمرکزی که روی کمیت فیلم‌های فارابی در جشنواره فیلم فجر وجود داشت به قدری بود که کمتر مجالی برای نقد جدی و کیفیت غالب آن ۱۰ فیلم ایجاد شد. دست بالا دو یا نهایتاً سه فیلم از این آثار در کیفیت حرفی برای گفتن داشتند و واقعا هزینه‌های چند میلیاردی که از کیسه دولت خرج فیلم‌ها شد، ایدا دستاوردی برای سینمای ایران نداشت. این هم البته یک هنر است که سرمایه هفتگی را در این اوضاع اقتصادی مملکت خرج فیلم‌هایی ضعیف کنند و کارنامه‌ای کمی مدیریتی برای خود رقم بزنند. کاری که جوادی به خوبی موفق به انجام آن شد. شاید به همین دلیل بود که شایعه‌ها و شایعاتی درباره نقش تاثیرگذار مجتبی امینی، دبیر جشنواره اسمال فیلم فجر مطرح است. ظاهراً توقع او در جشنواره سال گذشته فیلم فجر و زمانی که دبیر چهل‌ویکمین دوره این رویداد بود، از حضور چشمگیر فارابی برآورده نشده بود. بنابراین با توجه به این‌که اسمال هم فارابی طبق اعلام رسمی در حال تولید ۱۸ فیلم است که احتمال حضور بخش قابل‌توجهی از آنها در جشنواره چهل‌دوم وجود دارد، امینی پیش‌دستی کرده و سعی دارد نقشی فراتر از دبیر داشته و خودش هم نقشی در چیدان درست‌وبترین جشنواره به‌عهده داشته باشد. این‌که چقدر رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان رئیس هیات امنای فارابی موافق تغییر سیدمهدی جوادی و انتصاب زین‌العابدین بود، بحث دیگری است اما به‌نظر می‌رسد حضور مدیرعامل جدید با منویات دبیر جشنواره فیلم فجر هماهنگی بیشتری دارد.

هرچه بود این پایان کار مدیر ناموفق در فارابی بود که همان ابتدای حضورش در این بنیاد دستور ساخت فضای اختصاصی مدیرعامل در مکان این بنیاد یعنی خانه قوام‌السلطنه را داده بود؛ تصمیمی که جنجالی و بحث برانگیز شد و واکنش معاون میراث فرهنگی استان تهران را در پی داشت که این اقدام را تخلف دانسته و ساخت و ساز در خانه قوام را متوقف کرده بود و با توجه به اهمیت موضوع و جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده‌های احتمالی و با هدف تنویر افکار عمومی، خواستار ارائه توضیحات شده بود.



رویداد

درخشش «زاپاتا» دانش اقباشاوی

«زاپاتا» در اولین حضور بین‌المللی‌اش در پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم کارلووی‌واری به نمایش درآمد. گویا تمام پلیط‌های تازه‌ترین ساخته دانش اقباشاوی در هر سه اکران این فیلم به فروش رسیده و نشست‌های پرشش و پاسخ با عوامل فیلم با استقبال خوب تماشاچیان همراه بوده است. دانش اقباشاوی، کارگردان و رضا سعودی بازیگر فیلم، در این نشست‌ها درباره ساخت درامی اجتماعی به شیوهی ماکیمونتزی (مستند واقع‌نما) با دوربین‌های موبایل، گویرووی‌اچ‌اس سخن گفتند.

«زاپاتا» درباره پسر و دختر جوانی است که در دوران همه‌گیری کرونا به دلیل بی‌بویی تصمیم می‌گیرند از زندگی‌شان فیلم بسازند اما خیلی زود پای گنگسترها به زندگی و فیلم‌شان باز می‌شود. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به تهیه‌کننده: ایرج نقی‌پور، فیلمنامه‌نویس: کریم نیکونظر، تهیه‌کنندگان اجرایی: اویس طوفانی و بهراد مهرجو، مدیر فیلمبرداری: علی احسانی و تدوینگر: احسان شبیانی اشاره کرد.



تولید

۶ کارگردان مجوز ساخت فیلم گرفتند

در حالی که برخی کارگردان‌های تازه مجوزگرفته این روزها مشغول فیلمبرداری هستند، سازمان سینمایی خبر صدور مجوز ساخت آنها را اعلام کرد.

فیلمنامه‌های «ساعت ۶ صبح» به تهیه‌کنندگی علی اوجی، کارگردانی مه‌ران مدبری و نویسندگی عباس رافعی و علی‌اوجی از جمله آثاری است که پروانه گرفته و مدتی است فیلمبرداری آن در تهران آغاز شده است. «سینما مولن روز» به تهیه‌کنندگی کیوان علی محمدی، کارگردانی و نویسندگی کیوان علی محمدی و علی‌اکبر حیدری، «ساعت عاشقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود محمدی شلمانی و نویسندگی پیمان شمس، «پول و پارتی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری زاده مقدم، «لیث» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی و نویسندگی محمود دینی و «آن دو» به تهیه‌کنندگی علیرضا سبط احمدی، کارگردانی مرتضی رحیمی ینیم و نویسندگی سیدمهدی سجادی‌پور از دیگر فیلمنامه‌هایی هستند که موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را گرفته‌اند. آخرین فیلم سعید سهیلی «گشت ارشاد ۳» در سال ۱۳۹۹ بود. همچنین کیوان علی محمدی و علی‌اکبر حیدری فیلم‌های «سینما قهصه» و «۲۸۸۸» را ساختند که هنوز به‌اکران نرسیده‌اند. / ایسنا



قاب

«مهدی که به دنیا آمد» در اکران هنر و تجربه

«مهدی که به دنیا آمد» درباره زندگی جوانی به اسم مهدی ریزیفی است که در خانواده‌ای ناشنوا به دنیا می‌آید و با مشکلات بسیاری روبه‌رو می‌شود. او تصمیم می‌گیرد پزشک شود اما مثل همیشه ترس‌ها و نگرانی‌ها او را دچار تردید می‌کند و در نهایت، اتفاقی مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. او تحصیل را رها کرده و همه عمرش را صرف خدمت به ناشنوایان می‌کند. فیلم مهدی که به دنیا آمد به کارگردانی امیرمهدی حکیمی و حجت بامروت محصول مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی است که اکران آن در بخش هنر و تجربه سینماهای مشهد و قم آغاز و روزهای آینده در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

