



خبر

«قلمستان» پرتره‌ای از نویسندگان دفاع مقدس



مجموعه مستند «قلمستان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی پرتره‌ای از نویسندگان دفاع مقدس از شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، توکلی درباره این مستند گفت: قلمستان مجموعه‌ای است که در شبکه مستند تولیدشده و درباره نویسندگانی است که تلاش کردند با قلمشان هشت سال دفاع مقدس را وقایع‌نگاری کنند، درباره بزرگمردانی که در این دوران نقش به سزایی داشتند و در تلاش هستند نسل امروز و آینده را نسبت به این برهه تاریخی آگاه کنند.

این تهیه‌کننده گفت: «خورشید الوند» درباره بهناز ضرابی‌زاده، «ستاره الوند» درباره حمید حسام، «قلب دایکه» درباره مهناز فتحی، «گام‌های قدمی» درباره محمدحسین قدمی، «خاطرات صبح» درباره فاطمه دوست کامی، «تاروپود کلمات» درباره نصرتا...، محمودزاده و «به قلم یحیی» را درباره یحیی نیازی تولید کردم، این مجموعه از شنبه تا جمعه ساعت ۲۰ در قالب مجموعه قلمستان از شبکه مستند پخش می‌شود. توکلی درباره تولید این مجموعه مستند گفت: ساخت مجموعه از سوی واحد انیمیشن و تلویزیون حوزه هنری به من پیشنهاد شد، اما از آنجا که من متقدم وظیفه تهیه‌کننده فقط این نیست که بودجه دولتی در اختیار کارگردان بگذارد و باید در تمام مراحل تولید در کنار کارگردان باشد، پس از چند قسمت ادامه این همکاری با حوزه هنری میسر نشد، به همین دلیل طرح و قسمت‌های تولیدشده را به شبکه مستند ارائه کردم، خوشبختانه با توافق‌های انجام شده قرار شد ساخت این مجموعه در شبکه مستند ادامه پیدا کند.

وی با اشاره به نقش مهم تهیه‌کننده در تولید یک اثر گفت: این بودجه‌های دولتی نیست که اثر خوب تولید می‌کند، در جریان تولید یک فیلم لازم است کارگردان علاوه بر حمایت مالی از همفکری و همراهی دغدغه‌مند تهیه‌کننده برخوردار باشد، در چنین شرایطی است که حتی با بودجه‌های محدود هم می‌شود اثری خوب تولید کرد.

این تهیه‌کننده و کارگردان ادامه داد: قلمستان درباره نویسندگان دفاع مقدس است، آنهایی که دست به‌قلم بردند تا تاریخ هشت سال دفاع مقدس را زنده نگه دارند اما این تنها ویژگی آنها نیست و در طول فیلم بیننده متوجه خواهد شد که خودشان نیز از جنس ماجراهایی هستند که روایت می‌کنند.

وی افزود: در این مستند حسام اشاره می‌کند که چطور بعد از امتحانش در دانشگاه تهران سوار وانت خودش را به عملیات کربلای ۵ می‌رساند، خواهیم دید که شخصیت کتاب، آقای نیازی به دلیل نیاز مبرمی که در جبهه به ایشان وجود داشت شب عروسی مراسم را ترک می‌کنند و به منطقه می‌روند، خانم فتحی هم روایت جالبی دارند از زمانی که به دلیل ورود منافقین به خاک ایران برای دفاع از جان و خاک‌شان تحت تعلیم دایی بزرگوارشان قرار می‌گیرند و می‌آموزند که چطور با سلاح کار کنند. پخش مستند قلمستان از شبیه ۳۰ شهریور در شبکه مستند آغاز شده و تا جمعه ۵ مهر ادامه خواهد داشت. این مستند هر شب ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش و روز بعد ساعت ۱۱ پاپخش می‌شود.



اشکان کمانگری خواننده تیتراژ نخست فصل ۳ سریال ستایش

آغاز تولید سریال «سنجرخان» به‌زودی

در دیدار استاندار کردستان با معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما مقرر شد سریال «سنجرخان» به‌زودی وارد مرحله تولید شود.

استاندار کردستان با علی دارابی دیدار و گفت‌وگو کرد. بهمن مرادنیا در ابتدای این دیدار با اشاره به نقش گسترده شبکه‌های استانی در به‌کارگیری

گفت‌وگوی جام‌جم باخواننده تیتراژ ابتدایی سریال ستایش

در ستایش «رازهای مگو»

تیتراژهای ابتدایی و پایانی ستایش، چند قسمتی است صاحب موسیقی و آواز شده. تیتراژ آغازین سریال، ترانه‌ای از محمدمهدی سیار است که اشکان کمانگری آن را خوانده؛ خواننده‌ای که موسیقی راز سن کم و با نواختن سنتور آغاز کرد و در نوجوانی به آموختن آواز روی آورد.

سال ۸۴ بود که آلبوم «زرد، سرخ، ارغوانی» را انتشار داد، کم‌کم به عنوان خواننده آواز ایرانی شناخته و پایش به برنامه‌های صداوسیما باز شد. کمانگری تاکنون هفت هشت آلبوم به بازار عرضه کرده و سه چهار آلبوم دیگر دست ناشران موسیقی دارد. با این خواننده گفت‌وگو کردیم، تارایمان از «رازهای مگو» بگویید، قطعه‌ای که این شب‌ها نوای آغاز روایت ستایش شده است.

مصاحبه اما مفصل شد و حرفمان به خواننده شدن پسری از خانواده شهدا رسید؛ پدر کمانگری سال ۶۳ در جبهه جنگ، مجروح و قطع نخاع شد و ۹۳ به درجه شهادت نائل آمد.

آهنگسازی آقای سعادتمند به بازار موسیقی عرضه شد. اثر «رازهای مگو» که این روزها بیشتر به اسم «این تنهایی حق من است» شناخته شده، در جهت حمایت از موسیقی اصیل و معنی گرا از طرف شبکه سوم سیما مورد توجه قرار گرفت و جهت پخش به سریال ستایش معرفی شد.

تیتراژ ابتدایی ستایش چگونه شکل گرفت؟

با دوست آهنگسازم، فرید سعادتمند که از هنرمندان تراز اول موسیقی هستند و دوست شاعرم، محمدمهدی سیار همکاری را جهت ضبط این اثر شروع کردیم که امید است در قالب یک آلبوم موسیقی درکنار قطعات دیگری به

اولین بار برای پدر شهیدم خواندم!

هیچ‌وقت در فضای منزل برای موسیقی و شعر خوب که چراغی را در ذهن و دل شما روشن کند، محدودیتی نداشتیم. فضای خانواده ما به گونه‌ای بود که ممکن است عامه فکر کنند چگونه می‌تواند موسیقی را شروع کند اما همواره موسیقی سالم و اخلاق‌محور در خانواده تحسین می‌شد. پدرم سال ۶۳ مجروح شدند و برای درمان دو سه سال از ما دور بودند. به همین دلیل مدتی

ایشان را ندیدم. اولین تماس‌های من و پدرم تلفنی بود و بعد که ایشان را دیدم بسیار از لحاظ عاطفی به هم نزدیک شدیم. اولین تصنیف‌ها و شعرها را برای پدرم می‌خواندم. خیلی تشویق می‌شدم. با این‌که در این زمینه متخصص نبودند اما پیشنهادها و انتقادات خوبی به کارم مطرح می‌کردند.

فرهنگ‌های بومی در تولید برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی اظهار کرد: معاونت امور استان‌های رسانه ملی با سیاست‌گذاری‌های صحیح نقش موثری در هدایت و شکل‌گیری برنامه‌های تأثیرگذار و برند شبکه‌های استانی داشته است.

پیش از این تجربه تیتراژ خوانی داشتید؟

تیتراژ سریال، آن هم سریالی که هر شب روی آنتن باشد تفاوت دارد. چه بازخوردهایی در این مدت گرفتید؟ هنوز قطعه رازهای مگو را به صورت مستقل منتشر نکردیم چون یک سلسله کار است که باید انجام شود اما در همین مدت بازخوردهای خوبی گرفتم. من خواننده موسیقی اصیل ایرانی هستم و کارهایی که در این سال‌ها انجام دادم به لحاظ گونه متفاوت است. بعضی از این عزیزان که کار را شنیدند، فضای جدید اثر و گونه تازه موسیقی فرید سعادتمند برایشان جالب است. تلاش کردم کار جایی بایستد که در عین ریشه‌دار بودن و اصالت داشتن و نزدیکی به آواز اصیل ایرانی، رنگ و طعم مخصوص به خود را داشته باشد. باید گونه ویژه‌ای باشد که لزوما در دسته خاصی از کارها که قبلاً تجربه شده نگنجد.

می‌شود گفت شما در این قطعه به فضای پاپ نزدیک شدید.

المانی که موثر است یک موسیقی پاپ یا کلا مردمی‌تر باشد، صرفاً متن موسیقی نیست، خیلی از آثار الان از خوانندگان و آهنگسازان موسیقی دستگاهی به عنوان موسیقی دستگاهی به جامعه معرفی می‌شود که در واقع این ویژگی را ندارد و در آن ژانر قرار نمی‌گیرد. گاهی تلفیق ترانه و موسیقی که آهنگساز نوشته است و فرم ارائه خواننده، کنار هم جمع می‌شود و فضای جدیدی که می‌تواند مردمی هم باشد، به وجود می‌آورد. ما به دنبال ایجاد یک رنگ و روح جدید بودیم، حالا اگر این تجربه نتواند بین توده مردم برود و با موسیقی‌هایی که به آنها پاپ اطلاق می‌شود، رقابت کند موفقیت بزرگی است.

اما اگر می‌خواستیم کاری با آلمان‌های موسیقی پاپ امروز

علی‌دارابی نیز از ظرفیت‌های گسترده فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و هنری در استان‌های مختلف کشور گفت. در حاشیه این دیدار مقرر شد سریال سنجرخان به‌زودی وارد مرحله تولید شود، همچنین اقدامات پژوهشی راجع به سریال امیرنظام گروس به‌زودی آغاز خواهد شد. / جام‌جم

مکت

نوای زندگی

موسیقی با خود معنویت‌ی را به همراه می‌آورد. از زمانی که هنوز به دنیا نیامدیم، در رحم مادر، صدای قلب او را می‌شنویم. صدایی که ضرباهنگ زندگی دارد و نوای زندگی را به گوش ما می‌خواند. فکر می‌کنم تمام دوستانی که موسیقی کار می‌کنند به نوعی درون‌شان تعلق خاطر و اعتقاد به چیزی دارند که سرمنشا اثر می‌شود. اولین روزهایی که شروع به خواندن کردم، علاقه زیادی به نغمه‌هایی که در ایام محرم خوانده می‌شد، داشتم. کودک بودم و تمایل داشتم اینها را برای جمع بخوانم. خیلی اتفاقی برای جمعی از عزاداران نوحه‌ای قدیمی خواندم و مورد تشویق قرار گرفتم. رفته‌رفته با یاد گرفتن درس‌های ابتدایی موسیقی جذب آواز ایرانی شدم.

تولید کنیم، صداها برابر کمتر از زحماتی که برای رازهای مگو کشیدیم را به خود تحمیل می‌کردیم و به جای یک قطعه، چند اثر تولید می‌شد.

یعنی خواستید با در نظر داشتن سلیقه عام، کاری ارائه دهید که مطابق با موسیقی موردعلاقه خودتان هم هست. بله. این کار با وسواس خیلی زیاد در شعر، ملودی و اجرا جلو رفت. ما مدنظرمان کار تازه کردن ضمن حفظ ارزش‌ها و اصالت بود؛ اگر بتواند بین عامه مردم هم جا باز کند، خیلی عالی است.

همیشه این انتقاد مطرح می‌شود که تیتراژهای تلویزیون قریق افراد خاصی است. تجربه‌ای در این مورد داشتید؟

من و همه دوستانم که در این حوزه فعالیت می‌کنیم، این حرف‌ها را زیاد شنیدیم. این صحبت‌ها فقط به موسیقی تیتراژ هم مربوط نمی‌شود، اما واقعیت این است که ما برای این کار اصلا به چنین چیزهایی فکر نکردیم. یعنی اصلا ذهنمان به این سمت نرفت که اگر می‌خواهیم موسیقی تیتراژ کار کنیم حتما باید با گروهی باشیم که تیتراژ کار می‌کنند. من از عزیزی که کارنامه پرباری در زمینه موسیقی تیتراژ داشتند، پیشنهاد همکاری داشتم اما هنوز میسر نشده بود.

«ستایش» را دنبال می‌کردید؟

فصل دوم را دیده بودم و الان هم سریال را دنبال می‌کنم.

برای خواندن تیتراژ چقدر ریاضت‌ها سازندگان سریال و محتوای آن‌هیت دارد؟

خیلی زیاد. ما بیشتر درگیر مسائل فنی بودیم. به طور کلی موسیقی متن و تیتراژ جزء غیرقابل جداشدنی قصه است. اگر اینها را از سریال بگیریم یک بخش اثرگذار را از مخاطب دریغ کرده‌ایم. 

فیلمی که یک قاچاقچی را متحول کرد!

اگر از مخاطبان شبکه یک و به خصوص سریال «ترور خاموش» باشید، در قسمت هفتم این مجموعه که جمعه‌شب روی آنتن رفت با سکانسی روبه‌رو شده‌اید که شاید در نگاه اول کمی غیرقابل باور باشد.

در یکی از سکانس‌های این قسمت که استارت حضور شخصیتی به نام پروانه در سریال زده شده که مدعی است حرف اول قاچاق مواد مخدر در اروپا و آمریکا را می‌زند. حالا این خانم قاچاقچی پیش ماموران اطلاعاتی کشورمان (همان سعید راد و حمید عطایی) آمده و ادعا می‌کند بنا دارد با دستگاه امنیتی ایران برای مبارزه با قاچاق مواد مخدر همکاری کند! حالا چرا؟ آنجور که پروانه در سریال می‌گوید با تماشای فیلم سینمایی «خیلی دور خیلی نزدیک» سیدرضا میرکریمی متحول شده و قصد دارد شغل کثیفش را کنار بگذارد! این‌که یک قاچاقچی رده بالا و خطرناک با دیدن یک فیلم از حرفه‌ای و جایگاهی که قاعدا برای آن جنایات زیادی مرتکب شده دست بکشد، برای بعضی از مخاطبان زیاد قابل قبول نبود.

بعضی از مخاطبان سریال به شوخی یا جدی به این تحول خانم قاچاقچی واکنش نشان دادند. «با فیلم متحول شد؟!»، «برای همه قاچاقچی‌ها فیلم بذاریم آدم خوبی بشن؟!»، «کارگردان با ما شوخی کرده»، «چرا خیلی دور خیلی نزدیک ما رو متحول نکرد؟!»، ... بخشی از این واکنش‌ها بود. با همه این

نظرات به نظر می‌رسد باز هم باید منتظر ادامه سریال باشیم، شاید «پروانه» به دلیل دیگری غیر از تحول به خاطر دیدن یک فیلم، پایش به نهاد‌های امنیتی ایران باز شده است؛ باید دید! 



گروه رسانه

رسانه



خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق محیطی برای آموزش مصرف بهینه

شرکت توزیع برق اصفهان یکی از شرکت‌هایی است که با ایجاد ۷محور چشم‌انداز و استراتژی تا سال ۱۴۰۵ می‌خواهد مصرف درست، کارآمد و ثمربخش را با گام‌های بلند ایجاد کند. یکی از روش‌های مصرف بهینه که به کار گرفته شد آموزش‌های مردمی در یک خانه قدیمی و سنتی در مرکز شهر اصفهان بود که به همه مردم آموزش‌های مدیریت مصرف ارائه می‌کند. ایجاد «خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق» ایده‌ای بود که برای اولین بار درباره «مدیریت مصرف» در کشور ایجاد شد و نه تنها محیطی آموزشی برای دانش‌آموزان ایجاد کرد، بلکه موزه‌ای برای بازدید خانواده‌ها شد و فرآیند آموزشی را تسریع کرد.