



گزارش

۲۳۰ برنامه رادیویی برای روایت حماسه دفاع مقدس

همزمان با سالروز آغاز حمله رژیم بعث عراق به مهن اسلامی‌مان و شروع شدن هشت سال

دفاع مقدس افتخارآفرین، شبکه‌های رادیویی که در دوران جنگ روایتگر غم‌ها و شادی‌های زیادی برای مردمان بودند برای هفته دفاع مقدس برنامه‌های ویژه‌ای دارند. به بعضی از آنها که حمید شاه‌آبادی، معاون صدای رسانه ملی نام برده، اشاره می‌کنیم. شبکه‌های مختلف رادیویی در هفته دفاع مقدس امسال با بیش از ۱۲۰۰ برنامه به تعداد ۱۴۰ عنوان و به مدت ۲۳۰ ساعت به موضوع «دفاع مقدس» می‌پردازند.

معاون صدای رسانه ملی درخصوص موضوعات و محورهای برنامه‌های شبکه‌های رادیویی افزود: امسال شبکه‌های رادیویی براساس ماموریت‌های خود، از منظرهای گوناگون دفاع مقدس را بررسی می‌کنند و به موضوعاتی از قبیل خودباوری ملی و خودکفایی دفاعی، رشادت‌ها و دلیری جوانان این مرز و بوم در سال‌های دفاع مقدس، معرفی شهدای ورزشکار، حماسه حسینی در ترویج روحیه ایثار و مقاومت رزمندگان اسلام، مستندهای فاخر، نمایش‌های ارزشمند رادیویی، آشنایی با سبک زندگی کادر پزشکی در سال‌های دفاع مقدس، داستان کوتاه و شعر با موضوع دفاع مقدس، خوانش کتاب‌هایی با موضوع سینمای دفاع مقدس، بررسی ابعاد قرآنی و معارفی خانوادگی شهدا، روایت خاطرات رزمندگان دفاع مقدس، خوانش وصیت‌نامه شهدا و پیام شهدا، بررسی عملیات‌های مهم دوران دفاع مقدس، اطلاع‌رسانی از همایش‌ها و گردهمایی‌های بزرگداشت این هفته، دفاع اقتصادی و لجستیک در دوران گذر از بحران‌های اقتصادی همانند سال‌های دفاع مقدس، می‌پردازد.



دکتر شاه‌آبادی افزود: خودباوری ملی و خودکفایی دفاعی، بازخوانی جنگ تحمیلی در دهه پنجم انقلاب، تحریف‌های مخالفان جمهوری اسلامی و پخش بیانات بنیانگذار جمهوری اسلامی و مقام معظم رهبری درباره دفاع مقدس از مهم‌ترین موضوعات برنامه‌های «شبکه رادیویی ایران» در این ایام است و برنامه «پلاک ۸» عنوان اثری است که در آن به معرفی اقتدار دفاعی و فرهنگی ایران، حفظ و صیانت از کشور در شرایط جنگ‌های نوین مانند جنگ نرم و حتی جنگ‌های رسانه‌ای می‌پردازد.

این برنامه تلاش می‌کند با ترغیب جوانان به موضوعات دفاع مقدس و جنگ، یادآوری ارزش‌های جنگ و نحوه صحیح استفاده از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مخاطبان را بیش از هر زمانی با مفهوم مقاومت آشنا سازد. پلاک ۸ در هفته دفاع مقدس از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

معاون صدا با مهم دانستن توجه به مقوله فرهنگ سازی در انتقال مفاهیم ارزشمند دفاع مقدس گفت: «شبکه رادیو فرهنگ» در این ایام تلاش می‌کند برنامه‌های خود را با آگاهی بخشی درباره هشت سال دفاع مقدس در قالب مسابقه، معرفی سینمای دفاع مقدس، انعکاس اخبار فرهنگی و هنری هفته دفاع مقدس، بررسی بهترین شیوه انتقال مفاهیم دفاع مقدس به فرزندان و موارد متعدد دیگر به تبیین فرهنگ ایثار و مقاومت بپردازد. در همین راستا در برنامه «اعزامی از بهشت» که در آن به نقش مهم و راهبردی زنانی که در تمام بخش‌های جبهه حضور فعالی داشتند، اشاره می‌شود. این برنامه درهفته دفاع مقدس، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۲۳ دقیقه روی آنتن می‌رود.»



فناوری‌های به روز گفته می‌شود. برنامه «طلوع» به تهیه‌کنندگی علی خسروی مجله تصویری ای است که تلاش می‌کند بیننده را روی سبک زندگی‌اش به تامل وا دارد. این برنامه محصول گروه دانش شبکه چهار سیماست که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ صبح هر روز روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

وی گفت: پس از این کار قرار است «انتخاب ویژه» را بسازم که بعد از این کار به زودی کلید خواهیم زد و سپس کار سینمایی‌ام را آغاز خواهم کرد.

کارگردان، سر صحنه

کار رانندوبین می‌کند

احمد داوودی یکی از بازیگران اصلی این فیلم است که درباره نقشی که ایفا می‌کند و ویژگی‌های آن به جام‌جم گفت: من در کنار نقشی که در این فیلم بازی می‌کنم، کار بازیگرانی فیلم را هم برعهده دارم. من در این فیلم نقش معاون سرهنگ راسخی با بازی حمیدرضا هدایتی را ایفا می‌کنم. البته تنهاکسی که بین نیروهای نوپو چهره‌اش مشخص است، همین شخصیت است که من بازی می‌کنم. البته نقش کواهی است و عمده فعالیت من بازیگردانی کار است و تمام تلاشمان را کردیم تا حس و حال بازیگران در پلان‌ها تداوم داشته باشد.

وی درباره این‌که تا چه حد به لحاظ فیزیکی آمادگی بازی در چنین نقش و فیلمی را دارد هم توضیح داد: من به دلیل این‌که بازیگر نتاثر هستم، روی بدن به لحاظ فیزیکی خیلی کار می‌کنم تا همیشه آماده باشم. آخرین اجرای من هم به همکاری با امیر دژآقا و نمایش مکتب برمی‌گردد که یک پرفورمنس آرت بود و از آمادگی بدنی بالایی برخوردار بودم. داوودی درباره ویژگی این فیلم هم تأکید کرد: مسعود تگاور به عنوان کارگردان این فیلم دقیقاً روی کار مسلط است و می‌داند که چه می‌خواهد. یکی از ویژگی‌های این کار این است که قبل از تدوین، کار توسط کارگردان سر صحنه تدوین می‌شود.

وی نیز درباره فعالیت‌های خود عنوان کرد: من کارم را از تئاتر آغاز کردم و در این زمینه بیشتر فعالیت می‌کنم. اما آخرین کارم یک فیلم سینمایی برای جشنواره فیلم مقاومت بود؛ بنابراین در زمینه کار تصویر، فیلمنامه خوبی پیشنهاد شود بازی می‌کنم.

ویژگی این فیلم، ویژه بودنش است



سید هاشم موسوی تهیه‌کننده این فیلم درباره مضمون فیلم «الف... امنیت» به جام‌جم گفت: به دلیل این‌که هفته ناجرا در پیش داریم، این فیلم درباره یکی از ماموریت‌های یگان ویژه است. فکر می‌کنم مهم‌ترین ویژگی این فیلم همین نکته است که تاکنون درباره ماموریت‌های یگان ویژه کاری ساخته نشده بود. تاکنون ۷۰ درصد از تصویربرداری انجام شده و به احتمال خیلی زیاد از شبکه سه پخش خواهد شد. وی درباره ملاک انتخاب بازیگران و کارگردان هم توضیح داد: طبعاً یک سری از چهره‌ها را از بین بازیگران شناخته‌شده انتخاب کردیم و عده‌ای را از بین چهره‌های جدید و افرادی که کمتر دیده شده‌اند. به این خاطر که زمان نسبتاً کمی داشتیم و از این نظر امکان ریسک‌پذیری کمتری داریم، سعی کردیم از بازیگرانی دعوت به همکاری کنیم که نقش‌های مشابهی با این نقش‌ها داشتند.

چگونگی تشخیص هویت شهدای گمنام در «طلوع» فردا

به موضوعات مرتبط با این ایام می‌پردازد. بنابراین گزارش، در یک بخش از این مجله صبحگاهی با حضور دکتر مرتضی تولایی رئیس انجمن ژنتیک ایران به موضوع کاربرد فناوری در تشخیص هویت شهدا پرداخته می‌شود و از چگونگی تشخیص هویت شهدای گمنام به کمک



گزارش جام‌جم از پشت صحنه تله‌فیلم «الف... امنیت» که قرار است در هفته نیروی انتظامی پخش شود

عملیات ویژه در تلویزیون

یکم: چالش هم‌اوندی با جام‌جم

قطعا یکی از گونه‌های جذاب و پرمخاطب فیلم و سریال سازی در همه تلویزیون‌های دنیا گونه پلیسی است. به همین دلیل در تمام دنیا فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی – معمایی بسیاری تولید می‌شود و مورد توجه هم قرار می‌گیرد. به همین منظور در کشور ما نیز همه ساله همزمان با نزدیک شدن به ماه مهر و هفته نیروی انتظامی، تلویزیون فیلم‌ها و سریال‌های متعددی را متناسب با این روز در نظر می‌گیرد. گرچه در طول سال هم طبق برنامه ریزی‌های انجام شده معمولاً سریال‌های پلیسی در جدول پخش شبکه‌های مختلف قرار می‌گیرد. با این حال امسال هم تلویزیون در تدارک هفت تله‌فیلم برای پخش در این ایام از شبکه‌های مختلف سیماست. فیلم‌هایی که مضامینی منطقی با پلیس و ماموریت‌هایشان دارد و هر کدام از این تله فیلم‌ها توسط یک تیم و گروه مجزا ساخته می‌شود. ضمن این‌که به دلیل جذابیت سریال‌ها و فیلم‌های پلیسی، فیلمسازان بسیاری به تولید و ساخت آثاری از این دست رومی آورند. از جمله مسعود تگاور که سخت مشغول تولید تله فیلمی با عنوان موقت «الف... امنیت»، «مردمک» یا «ناچی» است. وی که پیش از این ساخت سریال‌هایی با مضامین مشابه از جمله «خط‌شکن» و «رهایی» را در کارنامه خود داشته، این بار هم پرونده پلیسی دیگری را دستمایه فیلم خود قرار داده است. از این روز جام‌جم در یکی از روزهای تصویربرداری این سریال به پشت صحنه این فیلم در یکی از مکان‌های آن سر زده و گزارشی را از روند تولید این مجموعه تهیه کرده که در ادامه می‌خوانید:

خیابان شوش- دبیرستان علامه حلی۲

هنوز اتومبیل وارد خیابان فرعی منتهی به دبیرستان نشده بود که با ازدحام جمعیت رویه‌رو می‌شویم. مردم کنجکاو همان محله از کوچک و بزرگ، پیر و جوان و زن و مرد با دیدن دوربین و تجهیزات فیلمبرداری و برخی چهره‌های آشنا مقابل دبیرستان تجمع کرده بودند تا از نزدیک نحوه تولید یک اثر نمایشی را تماشا کنند. مقابل دبیرستان یکی از اتومبیل‌های یگان ویژه پارک شده بود و مسعود تگاور روی صندلی ایستاده و برای هنروران صحنه را با صدای بلند توضیح می‌داد. عده‌ای هنرور هم کنار اتومبیل تجمع کرده بودند و به حرف‌های کارگردان گوش می‌دادند. کارگردان هم مدام به آنها نکاتی را یادآور می‌شد. سپس خودش پشت مانیتور که گوشه‌ای از خیابان مستقر شده بود نشست و دستور آغاز فیلمبرداری را داد. با شروع ضبط سکانس مورد نظر سروصدا و اعتراض هنرورها فضا را پر کرد. در این سکانس باید صحنه تجمع و اعتراض مردم تصویربرداری می‌شد. این سکانس یکی دو بار تکرار شد تا مورد تأیید کارگردان قرار گرفت. وارد محوطه دبیرستان که شدیم، با اتومبیل‌های مجهز یگان ویژه و مامورهای یگان ویژه روبه رو شدیم که هر کدام سلاح به دست در گوشه‌ای از حیاط زیر آفتاب ایستاده بودند تا در صورت لزوم وارد عملیات شوند. حمیدرضا هدایتی یکی از بازیگران این فیلم با پوشش یگان ویژه گریم شده کنار اتومبیل

ایستاده بود تا با اشاره کارگردان وارد صحنه شود. در کنار او تعدادی از بازیگران جوان و یک مامور نوپو، اسلحه به دست منتظر اشاره کارگردان بودند. در طول مدتی که ما سر صحنه حضور داشتیم، سکانس‌های مورد نظر چندین بار تکرار شد تا مورد تأیید قرار بگیرد. در این مدت گشتی هم داخل ساختمان ردیم و با دیدن میز و نیمکت‌های دانش‌آموزان دوران شیرین کودکی و تحصیل برای هر کدام از ما تداعی شد.

فیلم، باید جذاب و دیدنی باشد

مسعود تگاور پیش از این کار هم تجربه ساخت آثا پلیسی داشته است. وی که این روزها سخت مشغول تولید این فیلم است، درباره ویژگی‌های این فیلم به جام‌جم گفت: یکی از ویژه‌ترین یگان‌های نیروی انتظامی گونه اصلی کار است که می‌توانم بگویم مهم‌ترین ویژگی این فیلم محسوب می‌شود. یگان ویژه یعنی مبارزه با جرایم خشن که به همین دلیل این فیلم اکشن قوی دارد و امیدوارم بتوانیم با تلاش و تعهد خودمان کار را به بهترین نحو اجرا کنیم.

تگاور، درباره انتخاب بازیگران و حضور تعدادی چهره‌های آشنا در این فیلم هم توضیح داد: دنیای امروز فیلمسازی با توجه به چرخش اقتصادی که به وجود آمده، رویکرد جدیدی را می‌طلبد. ما برای به نتیجه رسیدن یک سریال و یک فیلم تلویزیونی نیازمند گزینه‌های مختلفی برای موفقیت آن اثر هستیم. یکی از این گزینه‌های اصلی بازیگران شناخته شده

ممنوعیت گروهی از تبلیغات در اینستاگرام

تبلیغ‌کننده محصولات رژیمی و آرایشی را برای کاربران زیر ۱۸ سال محدود کند. این قانون قرار است که در فیسبوک هم اجرا شود. در جریان این روند، اینستاگرام محدودیت سنی را در پست‌هایی اعمال می‌کند که کاربر را تشویق به خرید محصول کرده یا قیمت آن را نشان می‌دهند. این کمپانی پست‌هایی را که «تأثیرات معجزه‌آسای محصولات کاهش وزن یا رژیمی را تبلیغ کرده و کد تخفیف برای آن می‌گذارد»، حذف خواهد کرد.

حذف پست‌های تبلیغاتی

طبق این خبر در قوانین اینستاگرام تبلیغ محصولات رژیمی و کاهش وزن ممنوع اعلام شده ولی زیاده‌روی اینفلوئنسرها و چهره‌های مشهور این شبکه در تبلیغ محصولات رژیمی و آرایشی باعث شده تا این شبکه قوانین خود را سختگیرانه‌تر کند. اینستاگرام از کاربران درخواست کرده تا در صورت مشاهده پست‌های



زینب علیپور پهرانی

رسانه

خیابان شوش- دبیرستان علامه حلی۲

هنوز اتومبیل وارد خیابان فرعی منتهی به دبیرستان نشده بود که با ازدحام جمعیت رویه‌رو می‌شویم. مردم کنجکاو همان محله از کوچک و بزرگ، پیر و جوان و زن و مرد با دیدن دوربین و تجهیزات فیلمبرداری و برخی چهره‌های آشنا مقابل دبیرستان تجمع کرده بودند تا از نزدیک نحوه تولید یک اثر نمایشی را تماشا کنند. مقابل دبیرستان یکی از اتومبیل‌های یگان ویژه پارک شده بود و مسعود تگاور روی صندلی ایستاده و برای هنروران صحنه را با صدای بلند توضیح می‌داد. عده‌ای هنرور هم کنار اتومبیل تجمع کرده بودند و به حرف‌های کارگردان گوش می‌دادند. کارگردان هم مدام به آنها نکاتی را یادآور می‌شد. سپس خودش پشت مانیتور که گوشه‌ای از خیابان مستقر شده بود نشست و دستور آغاز فیلمبرداری را داد. با شروع ضبط سکانس مورد نظر سروصدا و اعتراض هنرورها فضا را پر کرد. در این سکانس باید صحنه تجمع و اعتراض مردم تصویربرداری می‌شد. این سکانس یکی دو بار تکرار شد تا مورد تأیید کارگردان قرار گرفت. وارد محوطه دبیرستان که شدیم، با اتومبیل‌های مجهز یگان ویژه و مامورهای یگان ویژه روبه رو شدیم که هر کدام سلاح به دست در گوشه‌ای از حیاط زیر آفتاب ایستاده بودند تا در صورت لزوم وارد عملیات شوند. حمیدرضا هدایتی یکی از بازیگران این فیلم با پوشش یگان ویژه گریم شده کنار اتومبیل



متخلف آنها را گزارش کنند. این شرکت اعلام کرده ممکن است قوانین خود را در این زمینه باز هم تغییر دهد. ولی فعلاً محدود کردن کاربران کم‌سن و سال از دیدن پست‌های تبلیغاتی فریبکارانه کافی اعلام شده است.

چهره‌های پر تبلیغ

تناسب اندام و زیبایی که این روزها حرف اول را در بین اقلام تبلیغاتی می‌زنند، جزو مواردی‌اند که چهره‌ها در