چرتکه

پیشنهاد برای بودجه هنر ۱۳۹۹

حسین هاشم‌پور، فعال رسانه‌ای حوزه هنر، در ویدئویی که به‌تازگی منتشر کرده با انتقاد از بودجه بسیار اندک هنر گفته است: «می‌خواهم خیلی صریح بپرسم، چرا پولی که در ورزش ایران مثلا فوتبال، هزینه می‌شود در هنر هزینه نمی‌شود؟ مدتی پیش، یک سایت مرجع، قیمت بازیکنان فوتبال ایران در سال جاری را منتشر کرد، کسی به دستمزد فوتبالی‌ها چشم طمع ندارد، نوش جان‌شان. پرسشی که به ذهن خطور می‌کند این است که آیا درست است کل بودجه تئاتر کشور به اندازه دستمزد پنج شش بازیکن فوتبال باشد؟ یا کل بودجه ۳۵ میلیاردی هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، که بالطبع هزاران هنرمند در سراسر ایران از آن سهم دارند، اصلا کفاف یک تیم فوتبال در لیگ برتر را ندهد؟ جامعه هنری حق دارد بپرسد این همه تبعیض چرا؟ پس چرا انتظار دارید ما با هالیوود رقابت کنیم؟»

این روزنامه‌نگار می‌پرسد: «سال‌هاست جامعه هنری یک پرسش تکراری را مطرح می‌کند؛ چرا بخش خصوصی که در ورزش سرمایه‌گذاری و هزینه می‌کند، می‌تواند از بخشودگی مالیاتی سود ببرد، اما همان بخش خصوصی در هنر هزینه کند چنین مشوقی ندارد؟»

هاشم‌پور در این ویدئوی پنج دقیقه‌ای پیشنهاد می‌دهد: «دولت در بودجه سال ۱۳۹۹ پیش‌بینی کند بخش‌های خصوصی که در هنر ایران سرمایه‌گذاری یا هزینه کنند، به میزان پولی که در این راه خرج می‌کنند، به همان اندازه با بخشودگی مالیاتی مواجه شوند. مجلس نشینان و دولتمردان با اجرای این پیشنهاد هم می‌توانند به هنر ایران ادای دین کنند و هم جامعه هنری رنجیده‌خاطر از این فاصله‌های معنادار را ولو به اندازه اندک، امیدوار کنند.»

او در تشریح چرایی ارائه چنین پیشنهادی می‌گوید: «واقعا بودجه دولت، حتی کفاف حفظ وضع موجود فرهنگ و هنر را نمی‌دهد و چاره‌ای غیر از حضور پررنگ بخش خصوصی نمانده است. وضع خاص اقتصادی کشور قبل از هر چیز فرهنگ و هنر را به تنگنا برده و بی‌پولی و بیکاری در این عرصه هر روز دامنه‌اش وسیع‌تر می‌شود.»

حرف‌های هاشم‌پور در سایت ایران‌آرت عنوان شده است. این نخستین ویدئو از مجموعه ویدئوهای ایران‌آرت بوده که قرار است زوایای کمترگفته‌شده هنر ایران را روایت کند.

کارگردانی مشترک نمایش بچه‌ها

حمید پورآذری و لیلی رشیدی این روزها مشغول آماده‌سازی یک اثر نمایشی هستند که تهیه‌کننده آن مدرسه سینما تئاتر «هنر هفتم» است و آن طور که مهر خبر داده، این اثر نمایشی با بازی هنرجویان این موسسه آموزشی، اجرا خواهد شد. این نمایش که نام آن بزودی اعلام می‌شود، محصول دو ترم آموزشی است و اولین باری نیست که پورآذری از بازیگران نوجوان در آثارش استفاده می‌کند.

تدارک شکوهی برای پاییز

شهرام شکوهی روزهای پرکاری را پشت سر می‌گذارد؛ آلبوم جدید او در پاییز عرضه می‌شود و قبل از آن قرار است دو تک‌آهنگ و چند ویدئو هم از این خواننده منتشر شود. هنرآنلاین به نقل از شکوهی نوشته که آلبوم جدیدش بین هشت تا ۱۲ قطعه خواهد داشت و برخی از آنها در مرحله ضبط هستند و اشعار چند قطعه هم در مرحله صدرو مجوز قرار دارد.

آخر هفته شلوغ آقای جامعه‌شناس

۵ روز از انتشار فایل صوتی کوتاهی از سخنرانی قدیمی یوسف اباذری می‌گذرد و حواشی اظهارات او درباره یک موسیقیدان و یک شاعر همچنان ادامه دارد

ادبیات و هنر

وقتی ساعات پایانی سه‌شنبه‌شب هفته پیش، صفحه اینستاگرام «برگه هنر ایران» و سایت «ایران‌آرت»، فایلی صوتی منتشر کردند که طی آن، یوسف‌علی اباذری به رضا براهنی می‌گفت دلقک را به بدصدایی و عربده‌زنی متهم می‌کرد، معلوم بود که فایل دست‌به‌دست خواهد چرخید و بحث‌ها برخواهد انگیخت، اما نمی‌شد این حجم از واکنش‌ها را که تا امروز صورت گرفته پیش‌بینی کرد.

اباذری، جامعه‌شناس و دانشیار دانشگاه تهران است و عموم مردم او را با تاختن‌هایش به فرهنگ عامه می‌شناسند و به‌ویژه با آن سخنرانی تند و تیزش که آذرماه ۹۵ و پس از تشییع جنازه میلیونی مرتضی پاشایی صورت داد. آن سخنرانی هم تا مدت‌ها محل بحث بود. حالا انتشار فایل کوتاهی، چیزی کمتر از سه دقیقه، از یکی از درس گفتارهای او، دوباره سر و صدا به پا کرده و عده‌ای معتقدند اباذری پس از پنج سال دوباره با همان دست فرمان پیشین، اما این بار نه به یکی از مظاهر فرهنگ عامه (که در آن سخنرانی مرتضی پاشایی، خواننده تازه درگذشته موسیقی پاپ بود) بلکه به دو نفر از اهالی مهاجر ادبیات و هنر که هوادارانی نه لزوما از طیف عوام دارند، تاخته است.

البته این عده، در یک نکته اشتباه می‌کردند و آن این‌که سخنرانی یوسف اباذری که در آن به براهنی اشاره‌های نه‌چندان محترمانه‌ای صورت گرفته، مربوط به درسگفتاری از آقای جامعه‌شناس است که ده سال پیش ضبط شده و سه سال پیش هم در کانال او در تلگرام منتشر شده است. بنابراین، اشاره به توالی این دو حمله و شیبی که اباذری از حمله به یک عامه‌پسند و سپس حمله به دو خاص‌پسند طی کرده، اشتباه بود. این دو دقیقه و ۴۰ ثانیه که حالا سه چهار روز است، این‌قدر سر و صدا به پا کرده، پنج سال پیش از آن سخنرانی عجیب درباره مرتضی پاشایی و هوادارانش ایراد شده است.

اما برویم ببینیم که روش انتقادی یوسف اباذری، به عنوان جامعه‌شناسی که او را منتسب به جریان‌های چپ‌گرا می‌دانند چرا مبتنی بر توهین و ناسزاگویی است و نیز ببینیم هوادارانش و مخالفانش در این سه چهار روز چه گفته‌اند.

کارنامه اباذری چیست؟

گردهمایی رفقا در ارغنون

یوسف‌علی اباذری، مدرس جامعه‌شناسی دانشگاه تهران و از پیروان مکتب انتقادی فرانکفورت است. او را به‌عنوان یکی از اعضای حلقه ارغنون در دهه ۷۰ شناختیم؛ ارغنون مجله‌ای بود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر می‌کرد و اباذری به همراه رفیق همفکرش مراد فرهادپور و نیز چند جوان که متاثر از ایده‌های چپ‌گرایانه این دو بودند آن را سر و سامان می‌دادند. در مقالاتشان درباره ادبیات و هنر نیز بیشتر از این‌که ملاحظات ادبی و هنری را دخیل کنند، مناسبات سیاسی و اجتماعی چپ‌ها را رواج می‌دادند.

اباذری سال ۱۳۵۲ از دانشگاه تهران لیسانس ارتباطات گرفته و پس از انقلاب نیز مدرک کارشناسی ارشد و دکترایش را در رشته جامعه‌شناسی از همین دانشگاه دریافت کرده است. جالب است که با وجود نگاه کاملا غرب‌گرایانه‌اش به جامعه‌شناسی، او هیچ‌گاه در خارج از کشور تحصیل و تدریس نکرده است.

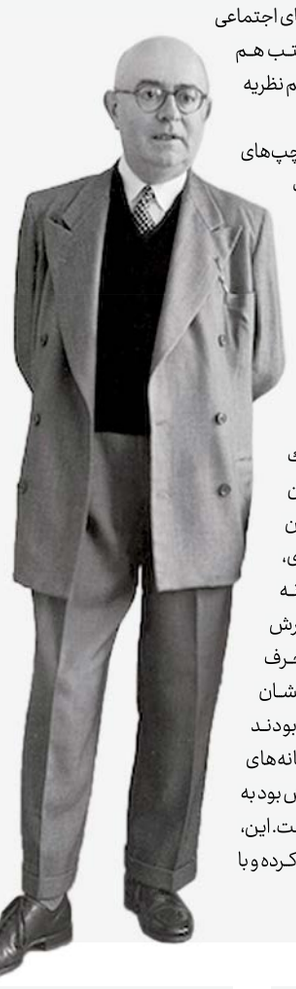
بیشترین حجم کار او، مربوط به مقالاتی است که برای نشریه ارغنون نوشته یا ترجمه کرده. علاوه بر این، کتاب‌های «خرد جامعه‌شناسانه» و «نیویورک - کابل» را در کارنامه دارد که این دومی، نشانه‌شناسی واقعه یازده‌سپتامبر است.

چند روز از سروصدایی که بابت انتشار بخشی از یک سخنرانی قدیمی یوسف اباذری بلند شد می‌گذرد؛ از این رو ما از اصل ماجرا درگذشتیم و در این گزارش به حواشی این چند روز پرداختیم

انتقادهایش از کجا می‌آید؟

تهران-فرانکفورت

یوسف اباذری را به قرابتش با آرای اعضای مکتب فرانکفورت می‌شناسند؛ مکتبی آلمانی که مرتبط است با نظریه انتقادی. این مکتب را ماکس هورکهایمر در دهه ۱۹۳۰ میلادی در قالب یک انجمن پژوهش‌های اجتماعی در فرانکفورت تأسیس کرد. در این مکتب هم بحث‌های مرتبط با فلسفه مطرح بود و هم نظریه اجتماعی نئومارکسیسم.



انتقادهای اباذری، بیشتر مبتنی بر روش چپ‌های اولیه مکتب فرانکفورت است. گاه عصبیت اباذری را در سخنرانی‌هایش که به جای ارائه منطق‌های علمی در جامعه‌شناسی در آنها، تند و تیز و آتشین سخن می‌گوید، به همین منتقدهای فرانکفورتی نسبت می‌دهند. مهم‌ترین اندیشمندان مکتب فرانکفورت، فریدریش پولاک، والتر بنیامین، تئودور آدرنو (که اینجا تصویرش را می‌بینید)، هربرت مارکوزه، اریک فروم و ماکس هورکهایمر و بعدها یورگن هابرماس و آلفرد اشمیت بودند. این مکتب از آغاز سال‌های دهه ۱۹۶۰ میلادی، نقش مهمی در بررسی و نگرش منتقدانه به فرضیه‌های علمی و آموزش و پرورش در چارچوب نئومارکسیسم داشت. حرف اساسی اهالی فرانکفورت را باید در نظریاتشان درباره سرمایه‌داری ببینید. آنها معتقد بودند صنعت فرهنگ با ابزارهایش چون رسانه‌های جمعی سرمایه‌داری لیبرالی را که خودجوش بود به «سرمایه‌داری سازمان‌یافته تبدیل کرده است. این، نکته‌ای است که اباذری بارها به آن اشاره کرده و با همین تحلیل به جنگ لیبرال‌ها رفته است.

اباذری را از کجا شناختیم؟

مرتضی پاشایی در دانشگاه تهران

«اتحاد نامقدس مردم و حکومت در سیاست‌زدایی»؛ این عنوان پرحاشیه‌ترین سخنرانی یوسف اباذری بوده است؛ آذر ۱۳۹۵ و کمی پس از تشییع جنازه میلیونی مرتضی پاشایی، که همه را با این گستره حاضران در مراسم تشییعش متعجب کرده بود، اباذری به دانشگاه تهران آمد و به مردمی که به جای باخ و بتهوون، مرتضی پاشایی گوش می‌دهند تاخت. اباذری می‌گفت موسیقی پاشایی مبتذل‌ترین نوع موسیقی پاپ است و رسانه‌های لیبرال با رواج دادن نوع موسیقی او و امثالش می‌خواهند مردم را نسبت به امور اساسی بی‌توجه کنند. او می‌گفت اینها نهایتا به فاشیسم می‌انجامد. آن سخنرانی نیز مثل این سخنرانی قدیمی که تازه به آن توجه شده، پر بود از لحظاتی که خیلی‌ها را عصبانی کرد. موافقان و مخالفان ایده اباذری، تا مدت‌ها درباره آن بحث کردند و حالا که دوباره اباذری به صدر خبرهای فرهنگ و اندیشه برگشته، دوباره به آن سخنرانی ارجاع داده می‌شود.

جنجال جدید بر سر چیست؟

اخلاقِ بحثِ اخلاقی

خیلی‌ها در این پنج روز گفتند که اباذری باید اخلاق بحث را رعایت می‌کرد و براهنی را «دلقک» نمی‌نامید و اگر این کار را نمی‌کرد شاید می‌شد حرف‌هایش را شنید.

اباذری در واقع اخلاق بحث را رعایت نکرده، اما در این میان وضع دیگری هم شکل گرفت و آن این‌که عده‌ای معتقد بودند وقتی براهنی دچار بیماری زوال حافظه شده و نمی‌تواند از خود دفاع کند، حمله اباذری به او اخلاقی نبوده است.

این در حالی است که باز همه فراموش می‌کنند این فایل کوتاه، بریده‌ای از یک سخنرانی قدیمی و مربوط به ده سال پیش است درباره «گئورگ لوکاچ و مودهای اجتماعی» و اباذری با براهنی آلزایمری مواجه نبوده است.

هر چند که چه براهنی دچار آلزایمر باشد چه نباشد، اباذری می‌توانست برای اطلاق نه‌چندان محترمانه‌اش دلایلی نیز بیاورد تا حرفش صرفا در حد توهین باقی نماند.

در رسانه‌های رسمی چه گذشت؟

تسویه‌حساب با خبر سوخته

سه‌شنبه‌شب بود که فایل صوتی کوتاه حرف‌های اباذری منتشر شد. چهارشنبه و پنجشنبه هیچ رسانه‌ای واکنشی به حرف‌ها نشان نداد، انگار طبق معمول منتظر بودیم واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی داغ شود تا بعد سراغش را بگیریم. دیروز، مشخصا دو روزنامه، ماجرای جدید اباذری را روی جلد برند؛ اولی «هفت صبح» و دیگری «سازندگی». هر دو روزنامه که با سه روز تاخیر به این سوژه پرداخته‌اند، این را هم پیگیری نکرده‌اند که این سخنرانی مربوط به چه زمانی است. هر دو، از این سخنرانی به عنوان «تازه‌ترین سخنرانی» یاد کرده‌اند در حالی که از پنجشنبه گذشته مشخص شد این سخنرانی مربوط به ده سال پیش و انتشار آن نیز مربوط به سه سال پیش بوده است.

در این میان روزنامه «هفت صبح» هم با تیتری غیرخبری و هم با جمع‌آوری فرازهایی از دیگر سخنرانی‌های اباذری، سعی کرد نکاتی به این سوژه که دیگر در شبکه‌های اجتماعی به لحاظ خبری مصرف شده بود، بیفزاید اما «سازندگی»، هم تیترش خبری بود و هم به اصل ماجرا و انتقادها چیزی اضافه نکرده بود. این روزنامه طرحی را روی جلد برده که در آن اباذری، تیشه به دست دارد و می‌خواهد به سمت کوه، که اینجا از پرتره براهنی ساخته شده، حمله ببرد. علاوه بر این، این روزنامه، براهنی را روی جلد رمان‌نویس معرفی کرده و این در حالی است که منتقد ادبی و شاعر بودن او، به همان اندازه رمان‌نویس بودنش مهم بوده‌اند. نویسنده گزارش این روزنامه، اباذری را «جامعه‌نشناس» خطاب کرده و حسابی از خجالت او درآمده است. البته می‌دانیم که اباذری پیش از این با محمد قوچانی که سردبیر این روزنامه است جدل‌های کلامی داشته و مهم‌تر از او با سیدجواد طباطبایی که مراد قوچانی و جریانش محسوب می‌شود. اباذری سال گذشته در یکی از سخنرانی‌هایش در دانشکده علوم اجتماعی در این‌باره گفته بود: «نقش محمد قوچانی و نشریات او در هژمونیک‌کردن ایده بازار آزاد در ایران است. گسترش ایده ایرانشهری در سطح جامعه، مرهون تریبونی است که نشریات قوچانی در اختیار سیدجواد طباطبایی قرار داده‌اند.»

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران "به استناد آئین نامه های اجرایی قانون برگزاری مناقصات" در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۸۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۷) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

نام دستگاه مناقصه گزار:
کارفرما: شرکت آب و فاضلاب استان تهران
نماینده مجری طرح: شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
موضوع مناقصه: حفر یک حلقه چاه آهکی به عمق ۲۰۰ متر در آبعلی (هزار دشت) به روش روتاری
مبلغ برآورد اولیه: ۵/۰۵۲/۲۱۹/۸۰۳ (پنج میلیارد و پنجاه و دو میلیون و دویست و نوزده هزار و هشتصد و سه) ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۲۵۲/۶۱۰/۹۹۰ (دویست و پنجاه و دو میلیون و ششصد و ده هزار و نهصد و نود) ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران – هزار دشت آبعلی
مدت اجرای کار: ۵ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه گران دارای گواهینامه صلاحیت حفاری حداقل پایه ۵ در رشته کاوشهای زمینی (به شرطی که دارای ظرفیت آماده به کار برای پروژه حاضر باشد) و در صورت کسب امتیاز کیفی می توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی مورخ ۹۸/۰۶/۳۱ تا مورخ ۹۸/۰۷/۰۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه گران می توانند یک سری کامل از اسناد را در مقابل واریز به شماره حساب ۵۰۱۱/۳۹ بانک سپه شعبه رودهن کد ۶۰۶ به نام شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک دریافت نمایند. مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
محل خرید اسناد: سامانه تدارکات دولت الکترونیک به آدرس www.setadiran.ir
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۰۷/۲۲ در سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند. و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ همان روز یک نسخه از فیزیک پاکت الف را به نشانی تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، ساختمان ستاد، طبقه همکف، پلاک ۶۱ دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی طرح به شماره ۱۳۰۷۰۰۲۵۹۷۰ و شماره پروژه ۹۷۷۲۰۷ بصورت اوراق مشارکت، اسناد خزانه اسلامی، نقدی و سایر موارد مندرج در موافقت نامه تامین می گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات ارزیابی کیفی ساعت ۱۱:۳۰ مورخ ۹۸/۰۷/۲۳ در ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران باز و به کمیته فنی بازرگانی ارجاع می گردد. همچنین سایر پاکات (الف، ب و ج) تایید صلاحیت شدگان توسط کمیته فنی و بازرگانی، در ساعت ۱۱:۰۰ صبح مورخ ۹۸/۰۷/۲۹ در کمیسیون مناقصات باز و نتیجه مناقصه اعلام می گردد.

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
به نمایندگی از طرف شرکت آب و فاضلاب استان تهران

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از طرف شرکت آب و فاضلاب استان تهران در نظر دارد به استناد آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ و مستند سازی و اطلاع رسانی مناقصات، پروژه ای با مشخصات ذیل را از طریق فراخوان عمومی به شماره (۲۰۹۸۰۷۰۰۰۲۰۰۰۰۰۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به واجدین شرایط واگذار نماید.

موضوع عملیات: احداث و تجهیز ایستگاه پمپاژ فاضلاب پردیس و ساختمان های جنبی
پایه و رشته مورد نیاز: گواهینامه پایه ۵ پیمانکاری در رشته آب و یا پایه ۴ تاسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
– مبلغ برآورد تقریبی اجرای کار: ۱۱۳/۷۸۸/۰۴۱/۷۲۴ ریال
– تاریخ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می توانند از تاریخ ۹۸/۰۶/۳۱ تا تاریخ ۹۸/۰۷/۰۸ از طریق سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی www.setadiran.ir با پرداخت مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند. مبلغ واریز شده قابل استرداد نمی باشد.
– تاریخ و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۰۷/۲۲ در سامانه تدارکات دولت الکترونیک به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند.
– محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی و بصورت اوراق مشارکت، اسناد خزانه اسلامی، نقدی و سایر موارد مندرج در موافقت نامه تامین می گردد.
– زمان و محل گشایش پاکات ارزیابی: ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۹۸/۰۷/۲۳ در ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران
به نمایندگی از طرف شرکت آب و فاضلاب استان تهران

شماره تلفن های پذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲
جام جم
معاونت بازرگانی و توزیع روزنامه جام جم
امور آگهی‌های روزنامه جام جم