■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ | ۱ محرم ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۴۰
Wednesday - July 19 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

# جام جم

# ایران سیاه‌پوش عزای حسین(ع)

## کشورمان سراسر رخت عزای سالار شهیدان را به تن کرد

همه چیز بعد از عید غدیر شروع می‌شد. وقتی ایستگاه‌های صلواتی یکی دو روزه و چراغانی‌ها جمع شده و در انبارها باز می‌شد. پرچم‌ها، پارچه‌های سیاه، چراغ‌های تک‌رنگ، برزنت‌ها و داربست‌ها، یکی پس از دیگری بیرون آورده می‌شد و بچه‌های هیات شروع به کار می‌کردند. یکی، آمار کسری‌ها را درمی‌آورد و یکی نگاه می‌کرد ببیند چه چیزی نیاز به تعمیر دارد. بزرگ‌ترها هم برنامه‌ها را مرور می‌کردند و هیات کم‌کم سرپا می‌شد تا برسد به همین روزها؛ دو سه روز مانده به شروع محرم که تکیه‌ها، هیات‌ها، مساجد، حسینیه‌ها و خیلی از خانه‌ها بشود مجلس روضه و منتظر شب اول باشند تا عزاداران بیایند و این دورهمی ۱۴۰۰ ساله یک بار دیگر شکل بگیرد. بعید است در دنیا چنین دورهمی‌ای برقرار باشد؛ دورهمی برای اشک، برای عزا، برای سینه‌زنی. همه دنیا معمولا دور هم جمع می‌شوند تا بگویند و بخندند و به قول خودشان از لحظه لذت ببرند. در دورهمی ما خبری از این حرف‌ها نیست اما عجیب است هر شب که از هیات بیرون می‌آییم، انرژی‌مان از قبل بیشتر است و اصلا کسی را سراغ دارید که هیاتی بوده و افسردگی داشته باشد؟ کسی را سراغ دارید که اهل روضه باشد و به پوچی و این طور مرض‌های قرن جدید برسد؟ حالا ما دوباره به این نقطه از زمان رسیده‌ایم. به روزهایی که آماده‌ایم به محرم برسیم؛ محرمی که هر چقدر هم تغییر کرده باشد اما باز هم برای ما همان محرم است و امیدواریم آخرین‌اش نباشد.

## داده‌نما

### حسینیه اعظم زنجان
**سال ۷۸ ثبت معنوی شد**

### سیل عزادار

یکی از مهم‌ترین مکان‌هایی که مردم این شهر برای عزاداری جمع می‌شوند حسینیه اعظم زنجان است که حتی از کشورها و شهرهای همسایه مسلمان نیز برای شرکت در این مراسم حضور دارند. حسینیه اعظم زنجان بیشتر به‌خاطر دسته‌ای که هرسال محرم به‌یاد سقای دشت کربلا در هشتمین روز ماه محرم دارد مشهور است. در دسته این حسینیه نه علم‌کشی می‌کنند و نه از زنجیرزنی و طبل و دهل رایج در دسته‌های عزاداری خبری هست.

### آیین سنگ‌زنی سمنان
**سال ۸۳ ثبت معنوی شد**

### سنگ‌زنی ۱۲۰ ساله

یکی از آیین‌های ویژه در این شهر که قدمت ۱۲۰ ساله دارد، مراسم سنگ‌زنی است. این مراسم همه‌ساله و در ایام دهه محرم در روستای کهن‌آباد گرمسار، صالح‌آباد و دامغان و شهر بسطام برگزار می‌شود که در آن عزاداران با در دست داشتن دو تکه چوب صیقل داده به‌اندازه کف دست و کوبیدن آنها همگام و همنوا با آوای نوحه، در عزای سالار شهیدان به سنگ‌زنی و عزاداری می‌پردازند. سنگ‌زنان در این مراسم چوب‌ها را همراه با آهنگ نوحه به هم می‌زنند.

### تعزیه صحرارود
**سال ۹۱ ثبت معنوی شد**

### نمایش عزا

تعزیه‌خوانی در نقاط مختلف ایران، ازجمله فارس رواج دارد اما در بین تعزیه‌هایی که انجام می‌شود، تعزیه صحرارود فسا از شهرت بیشتری برخوردار است، چراکه به گفته کارشناسان سازمان میراث فرهنگی استان فارس، این تعزیه بزرگ‌ترین تعزیه میدانی کشور است که ۲۵۰ سال قدمت دارد. در این تعزیه هرساله به یکی از داستان‌های عاشورایی پرداخته می‌شود. تعزیه صحرارود در تپه‌های این روستا و در زمینی به مساحت پنج هکتار برگزار می‌شود.

## اوقات شرعی

| | |
|---|---|
| اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ |
| اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ |
| اذان صبح (فردا): ۳:۲۲ | طلوع خورشید (فردا): ۵:۰۳ |

## امروز در تاریخ

■ سالمرگ خسرو شکیبایی، بازیگر/ ۱۳۸۷
■ زادروز هادی نوروزی، بازیکن فوتبال/ ۱۳۶۴

## حکمت

امام حسین(ع): ملتی که خشنودی مردم را با خشم خدا معامله کند هرگز رستگار نخواهد شد. / عوالم

## نکته روز

# دوره جامع آموزش سرقت!

**سردسته یک باند سرقت می‌گوید که قبل از شروع خلافکاری با پرداخت ۱۰ میلیون تومان، آموزش دزدی دیده است. آموزش خلاف برای خواننده این خبر شاید چند دقیقه‌ای بهت به همراه داشته باشد و بعد با تکان سری و خنده‌ای از سر تعجب از موضوع بگذرد، اما این رویه تازه‌ای نیست و به نظر می‌رسد آن‌قدر رایج گشته که پایش به رسانه‌ها هم کشیده شده است.**

### ورک‌شاپ کیف‌قاپی!

سردسته آموزش‌دیده که فقط ۲۲ سال دارد در اعترافاتش به پلیس گفته با پرداخت این مبلغ توانسته دوره تکمیلی آموزش سرقت را ببیند و پس از آن با چند تن از دوستانش که از قضا همگی هم دهه هشتادی هستند باند مخصوص خود را تشکیل دهد.

### مردودی در آموزش سرقت

به نظر می‌رسد تحصیلات مورد نظر چندان هم کارآمد نبوده، چراکه سارق مورد نظر با پرداخت یکباره چندین ماه اجاره عقب افتاده به صاحبخانه بذل و بخشش بیشتری کرده تا موجب شک صاحبخانه شود و پلیس از همین اتفاق او را در نظر بگیرد.

### کلاهبرداری از راه دور

ماجرای آموزش سرقت توسط باندهای تبهکار موضوع تازه‌ای نیست، بسیاری از خلافکاران از همان داخل زندان هم مبادرت به کلاهبرداری می‌کنند که گردش مالی قابل توجهی هم دارد.

### دوره پیشرفته گدایی!

سرقت و تبهکاری و مالخری و کلاهبرداری تنها جرایمی نیست که برای مجرمان دوره آموزشی داشته باشد. همین چند وقت پیش به شکل آزادانه‌ای در فضای مجازی آگهی تبلیغاتی دوره‌های پیشرفته تکدیگری هم به چشم می‌خورد.

### سرقفلی اجاره‌گدایی

بسیاری از مکان‌های مهم برای تکدیگری در سیطره باندهای متکدیان و مافیای گدایان قرار دارد و برای اجاره سرقفلی این مکان‌ها باید ارقام کلانی پرداخت!

## پیشخوان

**یک مهمانی متفاوت**

نگاهی به کتاب «مهمان‌مامان» که خاطره جمعی چند نسل است

**ناشر:** نی
**نویسنده:** هوشنگ مرادی‌کرمانی
**تعداد صفحات:** ۹۶
**سال انتشار:** ۱۳۹۲

■ **خونه خاله کدوم‌وره؟**

«مهمان‌مامان» داستان یک مهمانی ساده اما پردردسر در یک خانه مستأجری است، خانه‌ای که در هرکدام از اتاق‌های دورتادور حیاطش آدم‌هایی زندگی می‌کنند که سهم‌شان از خانه تنها یک اتاق است. یکی دستفروش است، یکی کارگر کارخانه و دیگری دانشجو. مهمان‌مامان داستان مادری است که خواهرزاده تازه‌داماد شده‌اش قرار است همراه عروسش به خانه او بیاید و این خاله نه چیزی دارد تا برای‌شان شام درست کنند و نه میوه و شیرینی‌ای تا کام‌شان را شیرین کند.

■ **ساده مثل زندگی**

هنر آقای مرادی‌کرمانی در این است که هنرنمایی نمی‌کند، رئالیسمش جادویی نیست اما جادو می‌کند. اهل سوءاستفاده از شیوه‌ها و شگردهای رعدوبرق‌آسا و محیرالعقول نیست. از این نظر با هنرمندی پیشکسوت، یعنی آقای مهدی آذریزدی قابل مقایسه است. مشخصه دیگر سبک مرادی، پرهیز از حادثه‌آفرینی و اصولا هرگونه تصنع به نام یا بهانه خلاقیت هنری است. در قصه‌های مجید، یا سایر آثار مرادی و نیز همین مهمان‌مامان حادثه(های) آنچنانی و شدید و غلیظ رخ نمی‌دهد. این دو مشخصه، یعنی ساده‌نگاری و پرهیز از حادثه‌آفرینی، بعضی از منتقدان ناهمدل را به آنجا کشانده است که هنر آقای مرادی را کمرنگ و بی‌جان تصور کنند و بگویند فی‌المثل در داستان «خمره» چیزی که قابلیت داستان‌گویی داشته باشد رخ نمی‌دهد یا همچنین در داستان‌های دیگر.

■ **فقری که او می‌شناسد**

فقر در اغلب آثار مرادی‌کرمانی (و اوجش در قصه‌های مجید) به گستردگی مطرح است اما خویشتنداری نویسنده در سقوط نکردن به دامچاله‌های احساساتی‌گری یا شعارندادنش بر ضد ثروت و رفاه قابل تحسین است. اصلا چنان فقر را عادی می‌گیرد و به صرافت طبع با آن مواجه می‌شود که گویی سرنوشتی جز این برای انسان‌ها رقم زده نشده است. حتی گویی فقر را زمینه مساعدی برای رشد اخلاق انسانی می‌داند. فقری که او می‌شناسد و می‌شناساند، خانمان‌برانداز نیست و مهم این است که فقر او تماشایی و تصویر و توصیف‌های او از فقر و فقرا ناتورالیستی نیست.

■ **گیر کردن لبه پاره دمپایی**

کتاب مهمان‌مامان دلهره‌ها، تشویش‌ها و دشواری‌های زندگی زنی خانه‌دار و گرفتار در فقر را نشان می‌دهد که همیشه حواسش به همه چیز است و با این‌که بیمار و دردمند است اما غمخوار همه است. خودش نیاز به مراقبت دارد اما مراقب حال همه است. حتما نباید ساکن یکی از این محله‌ها باشیم یا این محله‌ها را دیده باشیم. کتاب به آرامی نشان‌مان می‌دهد که زیستن در این خانه‌ها بر چه محوری می‌گردد.

## رئیس رسانه‌ملی در دیدار با مادحین و ذاکرین اهل بیت(ع) عنوان کرد

# هیات، منبع نوآوری اجتماعی و فرهنگی

رئیس سازمان صداوسیما هیات را ماندگارترین و پرسابقه‌ترین نهاد رسانه‌ای خواند و گفت: هیات‌ها همواره در طول تاریخ، منبع بی‌انتهای نوآوری در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی هستند. به گزارش روابط عمومی رسانه‌ملی، دکتر جبلی در نشست با جمعی از مادحین و ذاکرین اهل بیت(ع) در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد، با ابراز خرسندی از برگزاری جلسه با مادحین و ذاکرین اهل بیت(ع) در آستانه محرم ۱۴۴۵ ه.ق گفت: هیات‌ها انقلاب اسلامی را شکل دادند و با حمایت از جریان انقلاب، آن را به پیروزی رساندند. وی تبدیل شدن دسته‌های عزاداری به تظاهرات ضد طاغوت را یکی از نشانه‌های این رخداد معرفی کرد و گفت: انقلاب زاییده هیات است و جالب آن‌که خود انقلاب به هیات زندگی دوباره داد. رئیس رسانه‌ملی با بیان این‌که هیات شدید امی‌توانست دولتی باشد اما کاملا مردمی ماند، آن را از دستاوردهای انقلاب خواند و گفت اتفاقا همین مردمی بودن هیات‌هاست که باعث شده در همه فتنه‌ها آنها زودتر و سریع‌تر برای دفاع از انقلاب به میدان بیایند.

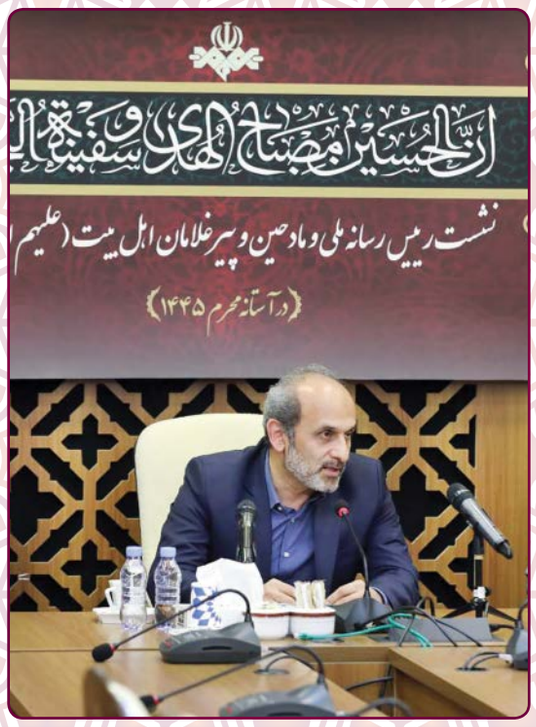
جبلی با اشاره به جایگاه شعر در ادبیات ایران گفت: شعر آن گاه که در خدمت معارف دینی و اهل بیت(ع) قرار گرفت، جان گرفت و ماندگار شد و از همین منظر، شاعر آیینی جایگاه بالایی در میان مردم دارد. رئیس سازمان صداوسیما که در جمع مادحین و ستایشگران سخن می‌گفت، وجه برتری مادح اهل بیت نسبت به شاعر آیینی را جذب مخاطب خواند و گفت: نعمت بزرگ برای یک مداح، آمدن مردم پای ذکر اهل بیت(ع) است و باید دانست ذاکران وسیله‌اند. رئیس رسانه‌ملی، احترام و محبت صرف و تنها را به اهل بیت کافی ندانست و گفت: این علاقه می‌بایست منجر به جریان‌سازی و الگوگیری از زندگی اهل بیت شود چنانچه در دهه ۶۰ جوانان بعد از حضور در هیات‌ها عازم جبهه‌ها می‌شدند.

جبلی، هیات و صداوسیما را دو رسانه معرفی کرد و گفت: سختی کار در صداوسیما این است که برعکس فضای یکدست هیات، ما با ۸۰ میلیون سلیقه مختلف مواجه هستیم. وی تحول را یک ابلاغیه و دستور ندانست و گفت: باید قلب‌ها و فکرها و به تبع آن روش‌ها عوض شود تا شاهد تحولی عمیق باشیم.

امیر کرمانشاهی

حسین سیب سرخی

مجتبی رمضانی



حسین طاهری

حسین سازور

منصور ارضی

مهدی رسولی

محمد طاهری

مهدی سلحشور


رضا هلالی

میثم مطیعی

سعید حدادیان