گزارشک

آوای «تهیدستان» روی موج رادیو

گروه رسانه

جك لندن، نویسنده شهیر آمریکایی است که نامش با سپیددندان، آوای وحش و گرگ دریا گره خورده است. حالا شبکه رادیویی تهران، روایت یکی از آثار این نویسنده را در برنامه کتاب شب با صدای بهروز رضوی آغاز کرده است. پخش رادیویی کتاب «تهیدستان» در این برنامه از شنبه شروع شده و تا پنجشنبه ادامه دارد. درباره تهیدستان همین نقل از لندن بس که گفته است: «از میان تمامی آثارم، تهیدستان را بیش از همه دوست دارم، زیرا هیچ‌کدام از کارهایم تا این اندازه از دلم برنیامده است».

«کتاب شب» قصه می‌گوید

برنامه «کتاب شب» به تهیه‌کنندگی رضا قربانی با موضوع بازخوانی آثار مشهور ایران و جهان با صدای بهروز رضوی، شنبه تا پنجشنبه هرهفته از رادیو تهران پخش می‌شود. این برنامه که کاری است از گروه اخلاق و زندگی شهروندی، ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه به گوش مخاطبان می‌رسد و شنوندگان آن، این هفته می‌توانند خوانش رادیویی تهیدستان با ترجمه ابوالفضل اتراك از انتشارات تلاش تبریز را در شش قسمت ۲۰دقیقه‌ای بشنوند و قسمت‌های پیشین آن را در سایت این شبکه رادیویی بیابند.

از جك لندن چه می‌دانید؟

همان‌گونه که محمدباقر رضایی، سردبیر برنامه کتاب شب می‌گوید، جك لندن نویسنده‌ای بود که هیچ‌گاه در خانه نمی‌ماند و دائم در جست‌وجوی ضعف‌های جامعه بود تا آنها را در آثار خود منعکس کند و به مسؤولان برای رفع بی‌عدالتی‌ها هشدار دهد. او در ۴۰ سال عمر خود، در حالی که تحصیلات رسمی هم نداشت، به یك نویسنده و جامعه‌شناس معتبر آمریکایی تبدیل شد. آثار او را سند محله‌های فقیرنشین و فراموش شده آمریکا و دیگر جاهایی که سفر کرد، می‌دانند.

از «تهیدستان» چه می‌دانید؟

به گفته سردبیر کتاب شب، یکی از جاهایی که جك لندن رفت و از فقر ساکنانش شگفت‌زده شد، محله ایست اند در لندن بود. او به دوستانش گفت: «می‌خواهم بروم و با چشمان خودم ببینم مردمی که در این ناحیه از بریتانیای به اصطلاح کبیر زندگی می‌کنند، چه عالمی دارند.» کتاب «تهیدستان» در واقع شرح سفر جك لندن به آن محله و بسیار خواندنی و شنیدنی است. این باعث شد مطبوعات رسمی آن زمان، لندن را نویسنده‌ای فضول بنامند. همچنین بعدها جورج اورول برای نوشتن کتاب آس و پاس‌ها در پاریس و لندن از این اثر الهام گرفت.

گفت‌وگوی چالشی با نویسنده و کارگردان سریال مرضیه

عشق چیز بدی نیست

ادامه از صفحه ۵

علی اوجی در این سریال نقش سردبیر نشریه را بازی می‌کند. اما اصلا نتوانسته این نقش را دربیاورد و مخاطبان نسبت به بازی آن نقد دارند. حتی این نقدها مربوط به خبرنگاران هم می‌شود که معتقدند تصویر خبرنگاران در این سریال خیلی واقعی نیست.

این سریال با تحقیق ساخته شد و ما برای صنف‌های مختلف سریال تحقیقات کرده بودیم. از سوی دیگر درباره بازی آقای اوجی باید بگویم خودم از او خواسته بودم به گونه‌ای بازی کند که دستش برای تماشاگر رو نشود که او موذی و دستش با خلافکاران در یك کاسه است و به نظرم این اتفاق هم افتاده است.

اما برعکس شما معتقدم علی اوجی بازی‌اش به گونه‌ای بود که از ابتدا هم مخاطب متوجه شده بود دستش با خلافکاران در یك کاسه است.

این نظر شخصی شماست، اما می‌خواستم علی اوجی با دیگر نقش‌هایی که بازی کرده بود، فاصله بگیرد. طبیعی است چنین ریسکی هم برای بازیگر شیرین است که از قالب همیشگی‌اش خارج شود و بینندگان هم از چنین چیزی استقبال می‌کنند و دوست دارند. البته شخصا برخلاف شما اعتقاد دارم بازی خیلی خوبی ارائه کرده است.

شرح «حیات طیبه» آیت‌ا... مهدوی‌کنی در رادیو معارف

برنامه «حیات طیبه» ویژگی‌های شخصیتی و اجتماعی مرحوم آیت‌ا... مهدوی‌کنی را بازگو می‌کند.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، برنامه حیات طیبه از دهم مهر با بیان زندگی مرحوم آیت‌ا... محمدرضا مهدوی‌کنی به شرح فعالیت‌های علمی و عملی این عالم وارسته می‌پردازد. این برنامه که به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید می‌شود با حضور دوستان، شاگردان و اقوام آیت‌ا... مهدوی‌کنی به بیان ویژگی‌های شخصیتی و اجتماعی این یار دیرین امام و رهبری خواهد پرداخت و فعالیت‌ها، مبارزات و تألیفات این عالم پارسا را به سمع شنوندگان این رسانه دینی می‌رساند.

گفتنی است حیات طیبه برنامه‌ای است که با هدف معرفی و تکریم عالمان و فقهای بزرگ شیعه و گسترش و ترویج سنت‌های اخلاقی و منش بزرگان دین و اخلاق طراحی و تولید می‌شود و روزهای چهارشنبه ساعت ۴ و ۵۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و تکرار آن همان روز ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

به مناسبت روز جهانی سالمند به سراغ برخی از پیشکسوتان تلویزیون رفتیم

شما چشم مایید

زینب علیپور طهرانی
رسانه

یکی از مهم‌ترین دوران زندگی هر فرد دوران سالمندی است که پس از یك عمر تلاش و کوشش وارد آن می‌شود و اوقات فراغت بسیاری دارد و بیشتر زمانش را به استراحت می‌گذراند. از این رو سازمان ملل یک اکتبر مصادف با ۹ مهر را روز جهانی سالمند نامگذاری کرده است. نکته مهم‌تر این‌که در دین و فرهنگ ما تکریم و احترام به سالمندان نیز توسط بزرگان و علمای دینی بسیار تاکید شده، اما نکته جالب این‌که در این میان مشاغلی هم وجود دارد که هیچ‌گاه در دوران سالمندی بازنشسته نمی‌شوند و همچنان در تمام مقاطع زندگی‌شان در تلاش و تکاپو هستند. از جمله حرفه بازیگری که در آن هنرمندان سالمند بسیاری همچنان فعالیت می‌کنند. گرچه عده‌ای هم به نوعی فراموش شده‌اند و از فیلمنامه‌ها و نقش‌هایی که متناسب سن‌شان است گله‌مند هستند. بر همین اساس جام جم همزمان با روز جهانی سالمند سراغ تعدادی از هنرمندان پیشکسوت رفته و نگاهی نیز به آخرین وضعیت برخی دیگر از پیشکسوتان تلویزیون داشته است.

روز سالمند بهانه‌ای شد تا از هنرمندان خاطره‌ساز دیروز که این روزها کم‌کارتر از همیشه شده‌اند، یاد کنیم

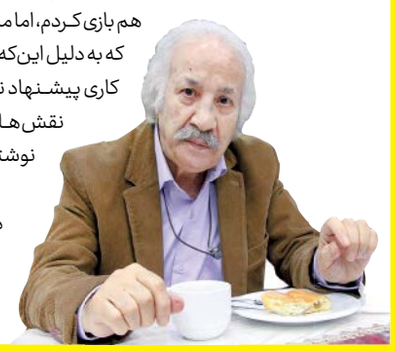
نیم‌قرن زندگی در رادیو

شمسی فضل‌اللهی که این اواخر سریال «بوی باران» را روی آنتن شبکه یك داشت، درباره حال و هوای این روزهایش به جام جم گفت: بعد از بوی باران در هیچ اثری حضور نداشتم. البته ۵۰ سال است در رادیو برنامه «فرهنگ مردم» را دارم و سال‌هاست هفته‌ای یك بار رادیو می‌روم و گوینده این برنامه هستم. وی همچنین درباره پیشنهادهایی که به وی می‌شود توضیح داد: پیشنهاد می‌شود اما به دلایلی همه چیز برای کار مهیا نیست. این اواخر هم به خاطر بازی در بوی باران خیلی خسته شدم. چون به هر حال سنم بالا رفته و زود خسته می‌شوم، اما خب پیشنهادها هم خیلی خوب نیست و به همین دلیل سعی می‌کنم از بین پیشنهادها بهترین انتخاب را داشته باشم.

چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون شو

سعید پیردوست را بیشتر با سریال‌های مهران مدیری در تلویزیون به یاد داریم. رئیس شرکت در «پاورچین» و سردار خان در «شب‌های برره» از جمله نقش‌های ماندگار وی هستند. وی در گفت‌وگو با جام جم در خصوص فعالیت‌های اخیرش بیان کرد: متاسفانه از فروردین سال ۹۸ پیشنهادی نداشتم. البته سریال «حکایت‌های کمال» را در نوبت پخش و فیلم «آنجا همان ساعت» را در نوبت اکران دارم. شاید دلیلش این است که ما پیر شده ایم و فراموشمان کرده‌اند.

به قول حافظ «چون پیر شدی حافظ از میکده بیرون شو» من سال‌ها برای سینما و تلویزیون کار کرده‌ام و نقش‌های خوبی هم بازی کردم، اما مدت‌هاست که به دلیل این‌که پیر شده‌ام، کاری پیشنهاد نمی‌شود یا نقش‌های خوبی نوشته نمی‌شود. ای‌کاش دوستان ما را فراموش نمی‌کردند.



پیشنهادها کم شده است

فریده سپاه‌منصور درباره حال و هوای این روزهایش به جام جم گفت: در سن و سالی که من دارم، بازی در سینما و تلویزیون فرقی نمی‌کند. فقط نقشی متناسب با سن و سال من باید باشد که بتوانم از عهده‌اش برآیم. اما متاسفانه نقش‌هایی که برای مادربزرگ‌ها در فیلم‌ها و سریال‌ها نوشته می‌شود، خنثی هستند و هیچ هویت خاصی ندارند و جذابیتی که بازیگر تمایل داشته باشد آن نقش را بازی کند. در صورتی که در هر خانواده‌ای پدر بزرگ یا مادربزرگ وجود دارد و به همین دلیل نویسنده‌ها می‌توانند با نگاه به آنها و جایگاهشان شخصیت‌پردازی کنند.

من اگر نقشی را دوست نداشته باشم بازی نمی‌کنم. بنابراین هر وقت دیدید من کم‌کار هستم، بدانید پیشنهادها خوب نبوده. البته سریال «آخر خط» به کارگردانی علی مسعودی را کار کردم که نمی‌دانم چرا هنوز پخش نشده است. به هر حال پیشنهادها کم شده‌اند و نقش‌ها هم خوب نیستند. البته من اهل گله‌گذاری نیستم و دوست ندارم در این باره صحبت کنم. اما به نظرم بد نیست نویسنده‌ها زمانی که درباره شخصیت‌های مسن می‌نویسند، شخصیت‌پردازی بهتری داشته باشند.

رفاقت‌ها تغییر کرده

گیتی معینی که او را با کارهای طنزش می‌شناسیم به جام جم گفت: مدتی است که مشغول ضبط برنامه «ساختمان ۹۲» رادیو هستم که به خاطر فضای طنزی که دارد، قرار است بعد از ماه صفر پخش شود، اما به غیر از آن در هیچ کاری بازی نمی‌کنم. البته این اواخر فیلم «چند می‌گیری گریه کنی۲» به من پیشنهاد شد که به خاطر رفاقت درباره دستمزدم حرفی نزدم، اما متاسفانه باید بگویم دستمزد من به اندازه دستمزد یك هنرور است و این اصلا منصفانه نیست. من به خاطر رودربایستی و رفاقت مدتی است حرفی از مبلغ دستمزد نمی‌زنم، اما انگار رفاقت من تبدیل به حماقت من شده است. خودم در این باره حرفی نمی‌زنم و دوستان هم لطف دارند و کمترین رقم را برای من لحاظ می‌کنند. ای‌کاش به سابقه و تجربه و رزومه بازیگران هم‌سن ما توجه بیشتری شود. سال‌های گذشته شرایط اصلا این گونه نبود. دوستان بیشتر به فکر هنرمندان پیشکسوت و احترام زیادی برایشان قائل بودند، اما متاسفانه اصلا به جایگاه و تجربه ما توجه نمی‌شود و نادیده گرفته می‌شود.

معین پزشك «بانی چاو»

محمد متوسلانی بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون درباره حال و هوای این روزهایش در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد: مدتی است پیشنهادهای خوبی نمی‌شود. من فکر می‌کنم این مشکل اغلب بازیگران هم سن و سال من است که فیلمنامه‌ها و نقش‌های جذاب و خوبی نوشته و پیشنهاد نمی‌شود.

وی افزود: البته یکی دو پیشنهاد این اواخر داشتم که به دلیل این‌که عازم سفر هستم، نتوانستم بپذیرم. اما در کل خیلی شخصیت‌هایی که به ما پیشنهاد می‌شود، چندان شخصیت‌های خوب و خوش پرداختی نیستند. ضمن این‌که پیشنهادها هم به نسبت قبل کمتر می‌شود. البته سریال «دردانه‌های خلیج فارس» را در نوبت پخش دارم که قرار است آبان روی آنتن برود.

سالار «پدر سالار»

محمدعلی کشاورز، بازیگر اصفهانی که هنوز هم چهره و بازی خوب و ماندگارش در تلویزیون یادآور «هزار دستان» و «پدر سالار» و در سینما فیلم «مادر» است. فیلمی ساخته زنده‌یاد علی حاتمی که به خاطر بازی در آن نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. وی سال‌هاست که به دلایلی در هیچ فیلم و سریالی حضور نداشته است. با این وجود این اواخر بارها به دلیل اخبار ناخوشایندی که عده‌ای درباره وضعیت جسمانی و سلامت او منتشر می‌کردند، باعث دلخوری خودش و خانواده‌اش شدند.

مادر مهربان سینمای ایران

شهلا ریاحی، بازیگری که همواره نقش مادرهای مهربان را در سینما و تلویزیون به تصویر کشیده و از ۱۷ سالگی روی صحنه تئاتر هنرنمایی کرده است. وی در سال ۱۳۳۵ با ساخت فیلم «مرجان» توانست عنوان اولین کارگردان زن ایران را از آن خود کند. وی سال‌هاست به دلیل بیماری و کهولت سن توان بازی در هیچ اثر نمایشی را ندارد. خانه ما، فروشگاه و این خانه دور است جزو سریال‌های ماندگار این بانوی هنرمند است. ریاحی حدود ۶۵ سال در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون فعالیت کرده و مدتی است که قادر به تکلم نیست.

بازیگر ۹۹ساله

ملقب به پیرترین بازیگر حال حاضر سینمای ایران است. ۹۹سال دارد و این اواخر هم در تیزر تبلیغاتی یکی از محصولات غذایی حضور داشته است. بسیار دلنشین و شیرین است. اردشیر کاظمی پیرترین بازیگر سینما و تلویزیون که با همان نگاه‌ها و بازی شیرینش در مجموعه «پژمان» توانست مورد توجه قرار بگیرد.

معمولا در آثاری که بازی می‌کند، به دلیل کهولت سن دیالوگ‌های چندانی ندارد اما همچنان یکی از بازیگران محبوب و دوست‌داشتنی محسوب می‌شود.

مادر «برادر جان»

آفرین عبیسی بازیگری که همواره در سریال‌های بسیاری ایفاگر نقش مادران مهربان و خانواده‌دوست بوده و می‌توان گفت نمونه یك مادر ایرانی است که برای فرزندان و همسرش از خودگذشتگی می‌کند.

آخرین حضورش در تلویزیون بازی در سریال پرمخاطب «برادر جان» بود که در کنار علی نصیریان درخشید.

شوهر نمونه «همسران»

قطعا کمال سریال محبوب و ماندگار «همسران» را به خاطر دارید؛ شوهر نمونه‌ای که ارتباطش با همسرش مهین به نوعی الگوی همه همسران در دهه ۷۰ بود. فردوس کاویانی ایفاگر نقش کمال مدت‌هاست که از بیماری پارکینسون و ضعف جسمانی رنج می‌برد و به همین علت در هیچ فیلم و سریالی و حتی محافل هنری حضور ندارد.

هنرمندی تکرارنشدنی

به یقین اسد خمارلوی مجموعه «آرایشگاه زیبا» را به خاطر دارید. همان مرد میانسالی که در جست‌وجوی همسر مناسبی بود. رضا بابك بازیگر و صداپیشه هنرمندی که مجموعه «خونه مادربزرگه» با صدای او در ذهن همه ماندگار شده است. وی از سال ۱۳۵۰ قدم به عرصه بازیگری گذاشت و این اواخر هم به خاطر بازی خوب و متفاوتش در فیلم «بنفشه آفریقایی» مورد تحسین منتقدان قرار گرفت.

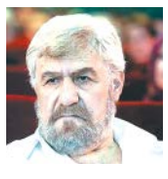
یار مختار در «مختارنامه»

رضا رویگری بازیگر و خواننده‌ای که در آثار پرمخاطب بسیاری حضور داشته و نقش‌های ماندگاری را ایفا کرده است. این اواخر هم بازپخش «مختارنامه» را روی آنتن شبکه‌ای فیلم داشت که نقش کیان یار وفادار مختار را بازی کرد. اما مدتی است که بیمار است و در کمتر سریال و فیلمی حضور دارد.

بازیگری که کلیشه نماند

جمشید هاشم‌پور را با فیلم‌های سینمایی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به خاطر داریم. اما در سریال «شهرزاد» بار دیگر خوش درخشید و ثابت کرد در ۷۵ سالگی همچنان می‌تواند بدرخشد و مخاطب را میخکوب کند. او نیز در طول این سال‌ها در کمتر فیلم و سریالی حضور داشته است.

پهلوانان نمی‌میرند



عنایت بخشی بازیگری که در سریال «پهلوانان نمی‌میرند» یکی از نقش‌های ماندگار را ایفا کرد. او در طول ۶۰ سال حضور مستمر در عرصه بازیگری در آثار بسیاری حضور داشته و همواره در تلویزیون نقش مردان پهلوان مسلك را بازی کرده است.