«رد خون؛ ماجرای نیمروز ۲» به دانشگاه می‌رود

فیلم سینمایی «رد خون؛ ماجرای نیمروز۲» جدیدترین اثر محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی با همکاری مرکز نمایش فیلم راوی در دانشگاه‌های کشور اکران خواهد شد.

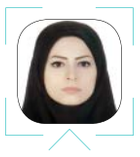
کریم خوشمرام، مدیر مرکز نمایش فیلم راوی در این باره به فارس گفت: طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته و هماهنگی با تهیه‌کننده، این اثر همزمان با شروع سال تحصیلی و اکران عمومی فیلم به صورت همزمان در دانشگاهای کشور روی پرده می‌رود. او از تشکل‌های دانشجویی، اصناف، گروه‌ها و فعالان دانشگاهی درخواست کرد برای اطلاع از شرایط اکران فیلم در دانشگاه‌ها و انجام هماهنگی‌های لازم با شماره تلفن‌های ۴-۲۱۸۸۵۱۰۴۷۳ تماس بگیرند.

به گفته مدیر مرکز نمایش فیلم راوی، این مرکز با بهره مندی از تجهیزات حرفه‌ای پخش فیلم قبلاآثاری همچون به وقت شام، تنگه ابو قریب، بادیگارد، سیانورو... را در دانشگاه‌های سراسر کشور اکران کرده است./فارس

نمایی از فیلم سینمایی بازمانده

گفت‌وگو با علیرضا زرین‌دست، فیلمبردار فیلم «بازمانده» در روز همبستگی و همدردی با کودکان و نوجوانان فلسطینی

بازمانده، بخشی از واقعیت فلسطین است



ساناز قنبری
سینما

هنوز هم برای نسل ما که «بازمانده» را به دقت و بغض تماشا کرده بود، موضوع مهمی است که کسی فرهان، کودك فلسطینی، را موشه صدا نزند. کودکی که پدر و مادرش به دست اسرائیلی‌ها شهید شدند. کمی بعدتر زن و مردی اسرائیلی پا به خانه فرهان گذاشتند و او را که حالا نه پدر داشت و نه مادر، در آغوش گرفتند و اشك‌های کودکانه‌اش را پاك کردند. زن و مردی که رد پاهایشان می‌گفت از روی خون پدر و مادر فرهان گذشته‌اند، اما حالا مقابل دوربین شده‌اند منجی‌های او و نام تازه‌ای برایش انتخاب کرده‌اند. قصه پر غصه‌ای که یك بار دیدنش در قالب فیلم سینمایی برای همیشه در ذهن ما مانده، سرنوشت بسیاری از کودکان فلسطینی است که عواقب یك جنگ شوم و ناعادلانه زندگی و سرنوشت آنها را به آتش کشیده است. امروز در تقویم رسمی ایران، روز همبستگی و همدردی با کودکان و نوجوانان فلسطینی است. عنوانی که ماجرای بازمانده، همین فیلم ماندگار زنده‌یاد سیف‌ا... داد را یادآوری می‌کند و هنوز هم در ما این حس را بر می‌انگیزد که فرهان همیشه فرهان است، کودك یك خانواده فلسطینی.

رفته‌ایم سراغ علیرضا زرین‌دست، فیلمبردار سینمای کشورمان که در جریان ساخت بازمانده زنده‌یاد داد را همراهی می‌کرده است. با او درباره چگونگی ساخت این فیلم و دشواری‌هایش حرف زده‌ایم تا ببینیم این فیلم ماندگار چه روزها و اتفاقاتی را در جریان ساخت خود پشت سر گذاشته است.

چرا «بازمانده» بعد از گذشت این همه سال همچنان ماندگار است؟

از عمده ترین دلایل ماندگاری این فیلم متن قوی و مستحکم آن است. خود برادران فلسطینی در پشت و جلوی صحنه این فیلم با ما همکاری داشتند و حتی خاطرم هست فعالان حوزه ادبیات، هنر و تلویزیون سوریه بر این باور بودند که تا آن زمان اثری به این قوت در این حوزه ساخته نشده. «بازمانده» برداشتی آزاد از یکی از قصه‌های کوتاه غسان کنفانی با عنوان «بازگشت به حیفا» است که مرحوم داد، خلاصه یک خطی این فیلم را از آن قصه برداشت. ایشان جدای از کارگردانی، برای نگارش فیلمنامه «بازمانده» هم سختی‌های بسیاری را متحمل شدند، چند سفر به سوریه و لبنان داشتند و تعداد زیادی کتاب تاریخی در مورد این کشورها مطالعه کردند. اشرافی که مرحوم داد به دو زبان عربی و انگلیسی داشت به او بسیار کمک کرد تا متون اصلی را بدون نیاز به ترجمه بخواند و مفاهیم موردنظرش را در جا به جای این فیلم بگنجاند. در نهایت هم اثری ساخت محکم که به جهت کارگردانی، صدابرداری، تصویربرداری، گریم و... بسیار شاخص و خوش ساخت است. در حقیقت «بازمانده» بخشی از واقعیتی است که بر مردم فلسطین رخ داده و بارها و بارها مضمون یا ایده اصلی آن در ساخت فیلم‌های دیگری استفاده شده که از جمله آنها می‌توانم به فیلم «خانم داوت فایر» از آمریکا اشاره کنم.

چه جالب! چون هالیوود معمولا جای فیلم‌های ضد اسرائیلی نیست و لابی‌های صهیونیست اذهان عمومی آمریکا را به تصرف خود درمی‌آورند!

«خانم داوت فایر» فیلم بسیار موفقی در سینمای آمریکا بود و البته هیچ ربطی به سیاست و اسرائیل و این حرف‌ها نداشت. این فیلم داستان مردی است که از همسرش جدا شده و همسر سابقش اجازه نمی‌دهد بچه‌ها خیلی با پدرشان باشند. مرد هم که نمی‌تواند بدون فرزندانش زندگی کند بعد از مدتی متوجه می‌شود همسر سابقش قصد دارد برای نگهداری از بچه‌ها یک پرستار خانم استخدام کند. بنابراین از آنجا که متخصص تقلید صدا و هنرپیشه است تصمیم می‌گیرد تا با پوشیدن لباس مبدل و نام مستعار خودش را به جای یک خانم پرستار مسن جا بزند و باقی ماجراها. در حقیقت ایده قصه این فیلم به نوعی برگرفته از فیلم «بازمانده» است و البته نه تنها این فیلم، بلکه فیلم‌های بسیار دیگری را می‌توان یافت که ردپایی از «بازمانده» را در دل خود دارند.

هیچ وقت در هنگام فیلمبرداری احساس کمبود امکانات نکرده اید؟

تصویربرداری این کار بسیار دشوار بود و خاطرم هست ما برای سکانس شب ایستگاه راه آهن مجبور شدیم که حجم بسیار زیادی چراغ از شبکه تلویزیونی المستقبل لبنان بگیریم. چون حجم نوری که از تهران برده بودیم به اندازه‌ای نبود که بتوانیم کل آن محل را نورپردازی کنیم.

با وجود سختی‌های تصویربرداری این فیلم، خودتان فکر می‌کنید چرا فیلمبرداری آن در جشنواره فجر به چشم نیامد؟

خودم هم نمی‌دانم و البته به خوبی می‌دانم که حق من بود برای این فیلم تقدیر شوم. واقعا خودم هم وقتی به این موضوع فکر می‌کنم جوابش را پیدا نمی‌کنم! شاید آن زمان مسوولانی در سینما بودند که نمی‌خواستند من جایزه بگیرم! اما به هر حال هر دلیلی که داشت کم لطفی بود و کماکان امیدوارم یک روزی در یکی از جشنواره‌های فجر آینده جبران آن را بکنند.

چطور جبران کنند؟

بگویند این جایزه برای علیرضا زرین دست بابت بدهکاری که به او برای فیلم «بازمانده» داریم. این فیلم بعد از این‌که در جشنواره فجر به نمایش درآمد در جشنواره دمشق اکران شد و منتقدان عرب زبان تاکید کردند این فیلم پیش از این هیچ مشابهی نداشته است و آن‌وقت من...

> **زرین‌دست:**
> بیایند بگویند این جایزه برای علیرضا زرین‌دست بابت بدهکاری که به او برای فیلم «بازمانده» داریم

محل‌های فیلمبرداری فیلم «بازمانده» کجا بود؟

تمام لوکیشن فیلم در سوریه بود و بخش‌هایی در شهر لاذقیه و اگر اشتباه نکنم قسمت‌هایی در مرز اسرائیل که در آنجا از داخل واگن‌های قطار می‌شد داخل سرزمین‌های اشغالی را دید.

از ویژگی‌های کار زنده یاد سیف‌ا... داد و سبک او در کار بگویید.

سیف‌ا... داد مرد آرام و بزرگی بود که شاید ما در آن زمان صبر و شکیبایی ایشان را به درستی درک نمی‌کردیم. او درد می‌کشید و تحمل می‌کرد و بروز نمی‌داد. ما آن موقع فکر می‌کردیم که حتما دردش شدید نیست و بعدها متوجه شدیم که اشتباه می‌کردیم و او رنج کشیدن‌هایش را پنهان می‌کرد. سیف‌ا... داد کارگردان مسلط و آگاهی بود که می‌دانست یک گروه را چطور اداره کند. شخصیت ایشان به قدری عمیق بود که قطعا در ذهن تک تک کسانی که با او کار کرده اند به روشنی یاد می‌شود.

زیباترین فصل فیلم، صحنه ای بود که مادربزرگ آیت الکرسی را برای حفظ جان نوه‌اش می‌خواند و کودک را با پارچه می‌پوشاند و از قطار به بیرون می‌برد. این صحنه چگونه آفریده شد؟

این صحنه در متن فیلمنامه بود، اما جزئیات هر صحنه ای را در نهایت آقای داد با همفکری و مشارکت باقی عوامل گروه می‌ساخت. خاطرم هست نقش مادربزرگ، بزرگتر از سن واقعی سلما مصری بازیگر فیلم «بازمانده» بود و او آن زمان برای آن نقش ضعیف بود، اما آقای داد از ایشان خواست حتی بیرون از فیلم هم در حال و هوای نقش باشد تا بتواند این نقش را به خوبی ایفا کند که خوشبختانه این کار به درستی به انجام رسید.

فکر می‌کنید «بازمانده» چقدر توانست حق مطلب را در مورد تاریخ فلسطین بیان کند؟

در ایران فیلم‌های زیادی با هزینه‌های چند میلیاردی درباره فلسطین ساخته شده، اما به نظرم هیچ کدام از آن‌ها در حدی نبود که دیده شود و در خاطره‌ها بماند. «بازمانده» برای یادآوری مظلومیت مردم فلسطین اثر ارزشمندی است که قطعا در سینمای ایران تا همیشه به یادگار خواهد ماند.

آگهی مناقصه عمومی - نوبت پنجم

شهرداری منطقه ۱۲در نظر دارد، اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (سالیانه به‌ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه	شرایط متقاضی
۱	عملیات رفت و روب وجمع‌آوری پسماند ناحیه دو	۶۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال(قابل تمدید تا ۳ سال)	دارای گواهینامه معتبر پیمانکاری در امور رفت و روب و جمع آوری پسماند از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران(اداره‌کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری) و سقف مجاز ریالی و تعداد نواحی
۲	عملیات رفت و روب و جمع‌آوری پسماند ناحیه چهار	۵۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال(قابل تمدید تا ۳ سال)	

- الف) **مدت انجام خدمات:** طبق جدول فوق
- ب) **محل ارائه خدمات:** طبق جدول فوق
- ج) **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد شهرداری **منطقه ۱۲** واقع در میدان شهداء ، نبش عظیم زادگان، طبقه دوم اداره قراردادها و محل قبول پیشنهادات نیز در شهرداری فوق واحد دبیرخانه می‌باشد.
- د) **سپرده شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانتنامه بانکی از بانک‌های استان تهران به مدت ۳ ماهه یا واریز وجه نقد براساس جدول فوق به حساب شماره ۱۰۰۶۵۷۴۱۴۸ نزد بانک شهر شعبه میدان شهداء(به نام شهرداری منطقه ۱۲)
- هـ) **مهلت ارائه اسناد:** متقاضی می‌بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به محل مندرج در بند (ج) مراجعه نمایند. ضمناً می‌بایستی اسناد مناقصه توسط دارندگان حق امضاء مجاز (برابر آخرین تغییرات روزنامه رسمی) مهر و امضاء و آنها را در پاکت‌های مربوطه قرار داده و پاکت‌ها را لاک و مهر نمایند.

■ بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه خواهد بود. تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی و HSE پیمانکاران، ایمنی و سلامت و کیفیت از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد. ضمناً متقاضیان موظفند قبل از مراجعه به امور قراردادها جهت گرفتن اسناد، به واحد HSE منطقه واقع در میدان شهداء، نبش خیابان عظیم زادگان، شهرداری منطقه ۱۲، ساختمان شماره ۲، طبقه چهارم مراجعه و ضمن ارائه مستندات مربوطه، ارزیابی اولیه انجام گردد. ضمناً کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و توزیع‌کنندگان خدمات از طریق سایت www.tehran.ir و ارائه پرینت مربوطه می‌باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

«آگهی مناقصه نوبت سوم»

- **دستگاه مناقصه گزار:** دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
- **موضوع مناقصه:** طبخ و توزیع غذای نیمروزی
- **مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد:** از تاریخ ۹۸/۰۷/۰۹ لغایت ۹۸/۰۷/۲۲
- **بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمائید:** مناقصه/http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/1076
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها
- **مهلت ارائه پاکات:** تا پایان وقت اداری روز **دوشنبه** مورخ ۹۸/۰۷/۲۲
- **مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات:** فیش واریزی خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر(غیرقابل استرداد)
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۶۶۴۳۹۱۲۷ تماس حاصل فرمائید.
- **محل تحویل و عودت پاکات مناقصه:** آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره‌کل امور حقوقی اداره قراردادها (پاکت‌ها به‌صورت لاک و مهر تحویل گردد.)
- دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

«آگهی مزایده نوبت اول»

- **دستگاه مزایده گزار:** دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی
- **موضوع مزایده:** اجاره محل‌های بوفه دانشجویی
- **مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد:** از تاریخ ۹۸/۰۷/۰۹ لغایت ۹۸/۰۷/۲۲
- **بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمائید:** مناقصه/http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/1076
آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی با شماره ۶۶۴۳۹۱۲۷ تماس حاصل فرمائید.
- **مهلت ارائه پاکات:** تا پایان وقت اداری روز **دوشنبه** مورخ ۹۸/۰۷/۲۲
- **مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات:** فیش واریزی بابت خرید اسناد مزایده به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر(غیر قابل استرداد)
- **محل تحویل و عودت پاکات مزایده:** آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره‌کل امور حقوقی اداره قراردادها (پاکت‌ها به‌صورت لاک و مهر تحویل گردد.)
- دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.

تجدید آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

(مناقصه شماره ۹۸/۱۲۰۰۸)

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران در نظر دارد، جهت واگذاری «**تعمیر و نگهداری تجهیزات مخابراتی، فیبر نوری، تله متری و کامپیوترهای تحت پوشش دیسپاچینگ منطقه‌ای شرکت برق منطقه‌ای تهران**» از طریق تجدید فراخوان ارزیابی کیفی (فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره **۲۰۹۸۰۰۱۰۰۸۰۰۰۰۴۱** نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط زیر در سامانه تدارکات الکترونیک دولت اقدام نماید.

۱.دارا بودن حداقل گواهینامه صلاحیت پایه ۳ در رشته ارتباطات از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور
۲.گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی
۳.ارائه گواهی از سازمان پدافند غیر عامل در رشته دیسپاچینگ و مخابرات نیرو
۴.دارای حداقل ۳ سال سابقه اجرایی در زمینه تعمیر و نگهداری مخابرات و اسکادای مراکز دیسپاچینگ ملی SCC و یا مناطق نه گانه AOC (با ارائه قرارداد مربوطه)

بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مایل به شرکت در این مناقصه هستند، دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ ۹۸/۰۷/۱۰ الی ۹۸/۰۷/۱۴ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و برای دریافت اسناد کیفی مناقصه گران اقدام نمایند.

اسناد تکمیل شده بایستی تا پایان وقت اداری ۹۸/۰۷/۲۹ از طریق سامانه مذکور www.setadiran.ir ثبت گردد. قابل ذکر است که به اسناد تحویل شده بعد از تاریخ مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

علاقمندان به شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند.

شرکت برق منطقه‌ای تهران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت‌ها اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به‌عمل خواهد آورد.

بدیهی است ارایه مدارک و پرسشنامه‌های تکمیل شده هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. ضمناً اطلاعات فوق در شبکه اطلاع‌رسانی www.tavanir.org.ir (مناقصات برق تهران) و پایگاه ملی مناقصات http://iets.mporg.ir موجود می‌باشد.

روابط‌عمومی برق تهران

م الف/۲۱۷۳

جام جم
معاونت بازرگانی و توزیع روزنامه جام جم

با جام جم دیده شوید

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن های پذیرش ۴۹۱۰۵۰۰۰-۲۳۰۰۴۰۳۲