

روایت نمایشی زندگی مادر ژاپنی شهید بابایی

بهرام سروری‌نژاد، کارگردان رادیو‌تئاتر «دختر وطن» درباره ویژگی های این اجرا و اقتباس از کتاب زندگی کونیکو یامامورا، مادر ژاپنی شهید محمد بابایی توضیحاتی ارائه داد.

بهرام سروری‌نژاد، کارگردان رادیو‌تئاتر دختر وطن که به‌تازگی در قالب پروژه «رادیو در صحنه» در حوزه هنری روی صحنه رفته است، درباره این اجرا عنوان کرد: پروژه تولید و اجرای رادیو‌تئاتر که در حوزه هنری شکل گرفته است به همت ایوب آقاخانی، مدیر

محلی را بر ضد انگلستان پاک و بی‌گناه تحریک می‌کرد و باید از صحنه بازی شطرنج حذف می‌شد!

شب‌نامه‌ها و شایعه‌برانگیز

افرادی مانند چیک و پرسی سایکس پس از سرکوب قیام مجاهدان جنوب تلاش خستگی‌ناپذیری داشتند که مردم ایران را موجوداتی فاقد عقل و شعور و قوه درک جلوه دهند و تمام تقصیرها را به گردن واسموس بیندازند. در بهترین حالت قصد آنها معرفی واسموس به‌عنوان یک توماس ادوارد لورنس آلمانی بود، طبل تبلیغاتی پرسروصدایی که انگلیسی‌ها بر آن می‌کوبیدند افرادی مانند ژئسعلی دلواری را عده‌ای راهزن وحشی و یایی چپاولگر معرفی می‌کرد که آلت دست آلمانی‌ها شده بودند و به تحریک واسموس علیه انگلیسی‌ها شورش کرده و قصد ایجاد مزاحمت برای آنها داشتند. ادعایی که با حقیقت قیام مجاهدان جنوب علیه تهاجم بریتانیا در تضاد کامل است. در واقع آنها پیش از حضور واسموس در بوشهر بر ضد استعمار شوریده بودند و دلیل انزجارشان از انگلیسی‌ها ریشه در تاریخ پر التهاب سرزمین شان و قتل عام قهرمانان خوشنامی مانند احمد خان تنگستانی داشت.

اجنبی، اجنبی است

گفته می‌شود واسموس در زمان حضور خود در ایران دیداری با رئیس ایل کشکولی داشت که ابلی از تیره قشقای است. در این ملاقات او ضمن اهدای هدایایی نظیر بول و اسلحه به محمدعلی خان از او خواست مانع انجام عملیات علیه انگلیسی‌ها نشود. خان قشقای هم پاسخ داد آلمانی‌ها و انگلیسی‌ها نزد ایرانیان تفاوتی با یکدیگر ندارند و ما وطن خود را بیشتر از بول دوست داریم، چون در طول تاریخ از انگلیسی‌ها صدمات فراوان خورده‌ایم و آلمان تاکنون لطمه‌ای به ما وارد نکرده است. در هیچ جا مانع انجام عملیات شما به نفع وطن خود نخواهیم شد. هیچ عاملی بازدارنده ایرانیان از انجام وظیفه نخواهد بود و بول و تفنگ‌تان هم برای خودتان باشد. همین دیدار و گفت‌وگوهای نقل شده از آن می‌تواند زمینه را برای ساخت آثار هنری پدرباره نقش حاشیه‌ای واسموس در قیام مجاهدان جنوب علیه استعمار انگلستان و مستقل بودن آنها از خارجی‌ها فراهم کند.

خاطراتی که قلوه‌کن شد

نسل‌هایی از پی یکدیگر آمده‌اند و در حال گذرند و هرچه به روزتر می‌شوند، کمتر از این دوران اطلاع دارند. نسل جدید در میان افراد شاخص اگر حداکثر ژئسعلی دلواری و ستارخان و باقر خان را به نام بشناسند خیلی زیاد است و از وقایع بسیار اگر به توپ بستن مجلس را بدانند دیگر اهل تاریخ‌نگاری نمی‌شوند! این همه بی‌خبری به گردن کیست؟

پیداست مخاطبان قدیمی‌تر که اهل پژوهش و تماشای فیلم مستند نبودند همین میزان اطلاع را هم به‌واسطه مجموعه تلویزیونی «دلبران تنگستان» ساخته گرانبار مرحوم همایون شهناز و فیلم «ستارخان» مرحوم علی حاتمی می‌شناسند. از کتاب‌های درسی و درس و کلاس و آموزش و پرورش که چیزی جز ترک فعل در نمی‌آید. در طول این دوران برماجرای بی‌شمار افراد شاخص خاصه از میان روحانیان نقش‌آفرینی کرده‌اند که تنها و فراموش شده در میان پژوهش‌های حوزه‌های تخصصی آرمیده‌اند. به‌جرات می‌توان گفت از این منظر حتی به بازخوانی مبارزات امام خمینی (ره) به عنوان بزگمردی تاریخ‌ساز هم با تولید محدود آثار هنری اجحاف شده است.

آن آزادسربه‌دار

سرنوشت تراژیک عالم بزرگی چون شیخ فضل... نوری با آن نقش‌آفرینی و نحوه بر دار شدن و جسارت فرزند

کارگروه تولید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انجام می‌گیرد. البته آقاخانی از سال‌ها قبل به‌دنبال عملی‌کردن این ایده بود که رادیو‌تئاترها به‌صورت مرتب و مستمر در یکی از سالن‌های نمایشی اجرا شوند که این ایده تا جاهایی هم پیش رفت اما به نتیجه نهایی نرسید تا این‌که امسال با مساعدت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و آقای کوروش زارعی این پروژه به ثمر رسید. رادیو‌تئاتر دختر وطن دومین اثری است که در این پروژه

اجرا می‌شود که امیدوارم این برنامه مستمر و ادامه‌دار باشد. رادیو‌تئاتر دختر وطن به نویسندگی محمدرضا قلمبر و براساس کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به کارگردانی بهرام سروری‌نژاد از چهارشنبه ۸ شهریورماه ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه اجرای خود را در تماشاخانه مهر آغاز کرده است. در این اثر بازیگرانی چون گلچهره زند، ماکان رضایی‌پور، بهرام سروری‌نژاد، مرتضی ظهراپی، عباس شیرواند و فریبا بیکلو به ایفای نقش می‌پردازند.



به مناسبت روز ملی مبارزه با استعمار که به افتخار رئیسعلی دلواری نام‌گذاری شده است، نگاهی به سوره‌های مختلف

با موضوع پرچمداری روحانیت در مبارزات آزادخواهی این سرزمین انداخته‌ایم. انگلستان در طول سه دهه بارها به شکل جدی برای تصاحب مرزهای جنوبی ایران جنگ و دندان نشان داد. تقریباً هیچ روایتی از مقاومت مردمی سواحل سیستان در آثار سینمایی و تلویزیونی نشده است. امروز سنگرهای مبارزین که شهدا هنگام نبرد در همانجا دفن شده‌اند روایت رشادت فرزندان این سرزمین - از کودک ۹ ساله تا پیرمرد ۹۰ ساله - را در دل خود جای داده است و نشانه‌هایی از ملاحای رشید منطقه که برانگیزنندگان مقاومت مردمی بودند در این آرامگاه پرحادثه دیده می‌شود.

سال‌ها قبل از حماسه ژئسعلی دلواری نیز انگلستان دوبار توسط ناوگان دریایی خود به بوشهر لشکرکشی کرد. در هر دوبار شاهان قاجار برای دفاع از مرزهای کشور تعلل نشان دادند و این مردم محلی بودند که به رهبری علمای دینی با دست خالی در برابر هجوم قوای تا بن‌دندان مسلح بیگانه سینه سپر کردند. پس از این دو حمله که کمترین پیامد آن از دست دادن هرات بود، انگلیسی‌ها از حمله مجدد نظامی به سواحل جنوبی کشور خودداری کردند و تنها از طریق جاسوسان و افراد دست‌نشانده خود در ایران به اعمال نفوذ سیاسی و اخذ امتیازهای تجاری پرداختند. از این‌ها مقامات نیز روایت سینمایی و تلویزیونی نشده است.

با شروع جنبش مشروطه و آشکار شدن خودکامگی محمدعلی شاه قاجار و به‌هم ریختن اوضاع ایران رهبری علما حتی در واقعه جنبش تنباکو و... به تصویر

برش

سینما بدون مقاومت ملی

علاوه بر سریال دلبران تنگستان در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در طول سال‌های اخیر تعدادی نمایش رادیویی با موضوع دلآواری‌های مردم دشتستان و تنگستان و بوشهر ساخته شده است که بیشتر آنها به روایت ایستادگی ژئسعلی دلواری در برابر استعمارگران و حمله سوم بریتانیا به بوشهر اختصاص داشته است. از میان این آثار می‌توان به دو نمایش «شب شهریور تنگستان» و «مرزداران دریای پارس» اشاره کرد. با این‌حال وضعیت اشاره به قیام‌های ضداستعماری مردم جنوب بر پرده سینما چندان دلچسب جلوه نمی‌کند. هنگامی که ذره‌بین را برمی‌داریم و به دنبال یافتن فیلم‌هایی با چنین مضمنونی در سال‌های اخیر می‌گردیم، تنها به نام فیلم «پیتوکیو، عامو سردار و رئیسعلی» برمی‌خوریم. محصول کم‌ادعایی که به همت هم‌ولایتی‌های مجاهدان جنوب ساخته شده است. فیلم مذکور اثر بی‌شبه پیله و بی‌جار و جنجالی با درونمایه شاعرانه است که به دلیل محدودیت بودجه نتوانسته ایستادگی مردم دشتستان و تنگستان و بوشهر را در محوریت داستان قرار دهد. بااین حال به خوبی از پس ارائه روایتی روان و سرگرم‌کننده بر آمده است و با دوری جستن از سر دادن شعارهای مرسوم و کلیشه‌سازی‌های رایج اشاره‌های خوب و مناسبی به رئیسعلی دلواری و برخی هم‌قطارانش نظیر واسموس آلمانی دارد.

مجموعه تلویزیونی دلبران تنگستان ساخته زنده یاد همایون شهناز

قاب



«تنهاتر از مسیح»

راوی وقایع صدر اسلام

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه تماشای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» گفت: شاهد نمایش بدیع و مستند بودیم که به‌درستی به روایت وقایع صدر اسلام پرداخته بود.

محمد مهدی اسماعیلی در کنار مردم به تماشای نمایش میدانی تنهاتر از مسیح نشست. او در حاشیه تماشای این نمایش اظهار داشت: توفیق داشتیم در کنار مردم به تماشای این نمایش بدیع و مستند بنشینم و برپایی چنین خیمه‌گاهی نوعی ابتکار است که گروه نمایش تنهاتر از مسیح آن را به‌درستی انجام داده است و هرشب میزبان هزاران نفر از دوستداران سیدالشهداست. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و دریافت بلیت خود به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه کنند.

ناخلفش و... که خوشبختانه اخیرا دستمایه چند فیلم مستند مؤثر همچون «مشروع بر داره» شده در هر جغرافیای دیگری بود، منبع تولید نمایش، فیلم، سریال، انیمیشن، قصه، کتاب و ... می‌شد. اما حالا پس از گذشت چهار دهه از استقرار نظام فرهنگی جمهوری اسلامی دریغ از یک اشاره در آثار مبحث دوره قاجار و پهلوی! حال آن‌که در تحریف این تاریخ سریال‌های متعدد روایت انگلیسی و بابی و بهایی را روانه پلنفرم‌های داخلی کرده‌اند! بهانه چیست؟ شیخ فضل ...! نمونه روحانیون بیداری بود که گذشت زمان نگرشان داد نظرات‌شان سختگیرانه نبوده، از این گذشته اعدام این مبارز آزاده مشابه دیگر روحانیون اهل مقاومت در برابر استعمار در روند نوعی تئور شخصیتی، به ناحق و ظالمانه رخ داد، این موضوع پایه ده‌ها سناریوی جذاب است .

آخوندی که نمی‌شناسیم

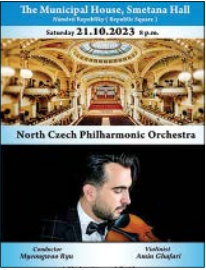
اصلا چرا از مؤثرترین چهره علمای دینی عصر مشروطه یعنی عالم گرانقدر آخوند خراسانی غافلیم؟ اوکه در کنار شیخ عبدا... مازندرانی و میرزا حسین خلیلی تهرانی، مراجع تقلید حامی مشروطیت بودند. مگر این علما با به بغما رفتن جنبش توسط عمال استعمار پیر مقابله نکردند؟ آخوند خراسانی آرایبی مترقی داشت و از لحاظ لزوم پرداختن به اندیشه‌های نوین و افکار جدید، دانشمندی پیشرو به شمار می‌رود و معتقد بود باید علوم نوین و فنون جدید رواج یابد و نهادهای لازم

درخشش نوازنده ایرانی

از آسیا تا اروپا

امین غفاری، از نوازندگان کشورمان پس از مسابقات بین‌المللی ژاپن، کنسرتو ویولن خاچاتوریان را با همراهی ارکستر فیلارمونیک چک در یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های اجرای موسیقی دنیا می‌نوازد. امین غفاری، از تک‌نوازان ساز ویولن کشورمان پس از آن‌که در سال ۲۰۲۲ موفق به دریافت دو جایزه و مدال طلا؛ مسابقات معتبر موسیقی در اوازاکای ژاپن شد، مورد توجه مدیران برگزاری کنسرت در اروپا قرار گرفت و از طرف یکی از همین کمپانی‌های کنسرت‌گذار برای اجرای سالن‌هاست‌ان‌هاال پراگ دعوت به همکاری شد. وی قرار است در اکتبر امسال همراه با ارکستر فیلارمونیک چک جنوبی (تیلیسی) کنسرتو ویولن خاچاتوریان را اجرا کند.

ارکستر فیلارمونیک چک جنوبی از حرفه‌ای‌ترین و قدیمی‌ترین ارکسترهای اروپاست که قدمتش به بیش از ۱۵۰ سال می‌رسد و سولیست‌های بزرگی چون فریتز کرایسلر و آوزن ایزایی با این ارکستر نواخته‌اند. غفاری پیش‌تر نیز در عرصه بین‌المللی با ارکستر مجلسی سوک در سالن ماسکارد در فستیوال کرملو و همین‌طور ارکستر کالینینگراد روسیه به عنوان تک‌نواز اجراهای خود را روی صحنه برده بود.



رویداد



نگاهی به چند سوره بکر به مناسبت روز

مجتهدان مبارزی که

با غفلت از روایت نقش روحانیت در جنبش‌های اجتماعی، جای

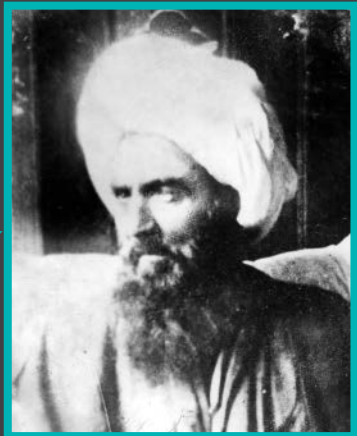


اگر بزرگان را بشناسیم

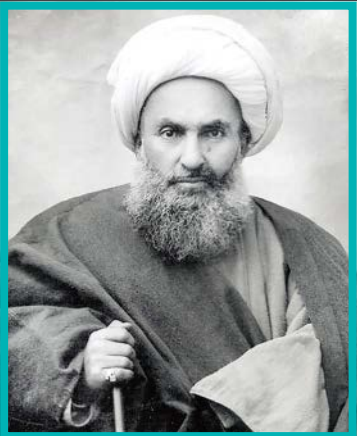
خودمان را شناخته‌ایم

حالا وقتی درباره این بزرگان کم‌توجهیم دیگر چه توقعی است درباره سیدمرتضی اهرمی شاگرد عالم گرانقدر آخوند خراسانی که رهبری قیام فارس و ساماندهی مبارزات دشتستان را برعهده داشت اثری دراماتیک ساخته شود.

اصلا مگر مهم است که سیدمرتضی اهرمی بوشهری، از سادات اصیل منطقه، تحصیلاتش را در ایران و عراق تا درجه اجتهاد طی کرده و جد او از سادات کاکلی دشتی بوده است؟ اصلا مگر مهم است که باصردور فرمان مشروطیت توسط مظفرالدین شاه، او داعی استقبال آزادبخواهان بلوکات و نواحی ایالت فارس و بنادر جنوب شد

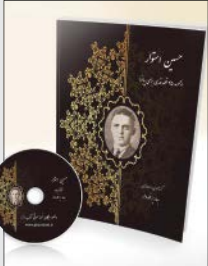


شیخ فضل... نوری



کتاب ۴۵ قطعه پیانوی

«حسین استوار»



کتاب «حسین استوار» مجموعه ۴۵ قطعه قدیمی برای پیانو با گردآوری و نت‌نویسی بهار برخوردار منتشر شده است. بهار برخوردار مولف کتاب حسین استوار با به‌نت‌دار کردن آثار این

هنرمند، به احیای بخش مهمی از تاریخچه پیانونواری ایرانی پرداخته است. این کتاب مشتمل بر پیش‌درآمدها، اپرت‌ها، تصنیف‌ها و رنگ‌های قدیمی به خط نت بین‌المللی با حامل مضاعف برای ساز پیانو با کوک ایرانی نگارش شده است. مبنای این کتاب صوت به جامانده از صفحات گرامافون کمپانی کلمبیا ضبط شده در تهران است. این ضبط‌ها در سال‌های ۱۳۰۷ و ۱۳۱۲ توسط استاد حسین استوار به همراه دیگر اساتید بزرگ موسیقی ایران در دوره‌ای طلایی انجام شده‌اند. بدین معنا که اکثر قطعات در زمان حیات خود آهنگسازان اجرا شده و به‌همین دلیل می‌توان صوت به‌جامانده را دقیق‌ترین و نزدیک‌ترین شکل به اجرای مورد نظر آهنگسازان دانست. این کتاب آموزشی و پژوهشی علاوه بر احیای آثار ناب و کمترشنیده‌شده، می‌تواند برای دیگر سازهای موسیقی ایرانی مورد استفاده قرار گیرد.