

صدرنشینی اکشن افشاگرانه چینی

اکشن اجتماعی «شرط بندی بیشتر موقوف» پس از چهار هفته نمایش عمومی در سینماهای چین هنوز صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش است و می‌رود تا به پر فروش‌ترین محصول سینمایی سال این کشور تبدیل شود. این موفقیت عالی در شرایطی نصیب این اکشن اجتماعی شده که جدیدترین بلاک‌باسترهای هالیوودی هم در تعداد زیادی از سالن‌های سینمای چین برده رفته و نتوانسته‌اند با آن رقابت کنند.

شرط بندی بیشتر موقوف توانسته طی ۲۸ روز اکران عمومی خود به فروش بسیار بالای ۴۷۰ میلیون دلاری دست پیدا کرده و تعجب تحلیلگران اقتصادی این کشور را برانگیزد. اهل فن با عنایت به این موفقیت تردان، از این اکشن جنایتکارانه به عنوان اثری اسم می‌برند که نه تنها توانسته فعلا لقب پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ چین را به خود اختصاص دهد، بلکه تا پایان سال جاری هم این مقام را برای خود حفظ کند.

با توجه به فروش بسیار خوب آخر هفته‌ای ۳۴ میلیون دلاری شرط بندی بیشتر موقوف، تحلیلگران اقتصادی سینما فروش کلی ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون دلاری را برای این فیلم تا پایان زمان نمایش آن پیش بینی می‌کنند. اگر فیلم بتواند به این رقم فروش دست پیدا کند، صنعت سینمای چین باید یکی از بهترین موفقیت‌های تاریخی خود را جشن بگیرد.



منتقدان و اهل فن روی این نکته تاکید می‌کنند که چنین استقبال بی‌نظیری از فیلم در حالی رخ می‌دهد که سینماهای کشور همزمان با اکران محصولات بومی، جدیدترین آثار پرسودهای آمریکا را هم روانه پرده سینماهای خود می‌کنند و رقابتی برابر بین محصولات بومی و هالیوودی در جریان است و توزیع‌کنندگان خارجی نمی‌توانند ادعا کنند فضای برای نمایش عمومی تولیدات‌شان وجود ندارد. به عنوان نمونه «باربی» که با سروسدای بسیار زیادی اکران جهانی شده و در بسیاری کشورها با فروش بالایی همراه بوده، در داخل چین تماشاچی چندانی نداشته و از نظر تجاری لقب کاری شکست خورده را گرفته است.

داستان این درام که به زبانی دلپره‌آور تعریف می‌شود تا تأثیر بیشتری بر مخاطبان خود داشته باشد، درباره پن شنگ است؛ برنامه‌ریز جوان و موفق کامپیوتری که ناخواسته به دام قاچاقچیان انسان می‌افتد. او به کشوری دیگر برده شده و در آنجا زندانی می‌شود.

مدیر کارخانه‌ای که این برنامه‌ریز در آن گرفتار است، پن شنگ و بقیه زندانیان بخت برگشته را به بردگی می‌گیرد و زمانی که متوجه استعداد کامپیوتری او می‌شود، تصمیم به نوع تازه‌ای از بهره‌کشی از او می‌گیرد. حالا پن شنگ باید برای زندانیان خود یک برنامه آنلاین بازی قمار راه بیندازد و جیب مشتریان این بازی آنلاین را خالی کند. در شرایطی که پن شنگ به دنبال راهی برای فرار است، یک مامور وظیفه‌شناس پلیس چین که متوجه قضایا شده، تلاش دارد تا قاچاقچیان انسان را دستگیر و برای اجرای عدالت به دست قانون بپسارد.

تلاش‌های این دو به هم گره می‌خورد تا پایانی جذاب برای فیلم خلق شود. داستان شرط بندی بیشتر موقوف در کنار عنصر سرگرمی، قصد دارد مخاطبان خود را متوجه خطرات مربوط به حضور در بازی‌های قمار آنلاین کرده و پشت پرده این نوع بازی‌ها را افشا کند.

کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری در سال‌های گذشته دو فیلم «سینما شهر قصه» و «۲۸۸۸» را ساختند که اولی در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر و دیگری در چهلمین دوره این جشنواره رونمایی شدند اما هیچ‌کدام هنوز به اکران عمومی نرسیده‌اند.

علی اکبر حیدری درباره آخرین وضعیت اکران این دو فیلم بیان کرد: اگر اتفاق غیرمترقبه‌ای پیش نیاید سینما شهر قصه

«سینما شهر قصه» در سینماها



جشنواره فیلم ونیز که عنوان قدیمی‌ترین فستیوال سینمایی دنیا را بدک می‌کشد، این روزها هشتادمین دوره خود را سپری می‌کند. با این حال اعتصابات هالیوودی گریبان این رویداد را هم گرفت و باعث شد برخی ستاره‌های سینما در ایتالیا حاضر نباشند؛ جشنواره‌ای که به دلیل برگزاری هشتادمین دوره، مستعد روندی باشکوه و پرزرق و برق و برتر از همیشه بود، با این وضع حال و روز خوبی ندارد. به نظر می‌رسد فارغ از تبعات سازوکار صرفا سودجویانه و کاسبکارانه هالیوود که جشنواره‌ای چون ونیز را در اروپا تحت‌الشعاع قرار داده، خود این فستیوال هم چوب بازی‌های سیاسی‌اش را طی سال‌های اخیر خورده است. عاقبتی که به نظر می‌رسد در انتظار جشنواره‌های اسم و رسم دار دیگری چون کن، برلین و… هم باشد.

سیاسی بازی جشنواره‌های غربی

جشنواره‌های معتبر و مشهوری چون ونیز، کن، برلین و جایزه‌ای چون اسکار تا سال‌هایی همان قدر که از حضور فیلم‌ها و فیلمسازان و ستاره‌های مطرح تاریخ سینما تغذیه می‌کردند و اعتبار می‌گرفتند، در بده بستان و دستاوردی متقابل بر ارزن و اعتبار کارنامه شرکت‌کنندگان‌شان هم می‌افزودند.

هنوز هم کم و بیش چنین جایگاهی به‌لحاظ اسمی وجود دارد و هر دو طرف از این حضور و برگزاری منتفع می‌شوند. این میان اگر فیلم خوبی هم از فیلمسازان مشهور در این رویداد به نمایش درمی‌آمد، حفلش را شیف‌نگان سینما می‌بردند. اما از جایی به بعد انگیزه‌های سیاسی در انتخاب و داوری آثار و اعطای جوایز به‌تدریج نمایان شد و دولتمردان و صاحبان قدرت و حکومت در غرب ترجیح دادند مقاصد و اهداف سیاسی خود را با دیپلماسی

فرهنگی پیوند بزنند و نقشی مؤثر در روند برگزاری جشنواره‌های مشهور و معتبر بازی کنند.

ابتدا چنین سوءاستفاده‌ای از سینما در پس پرده بود و ظریف و هنرمندانه از سوی برگزارکنندگان جشنواره‌ها در بخش‌های مختلف اعمال می‌شد اما در سال‌های اخیر دیگر هیچ ملاحظه‌ای درباره پنهانکاری نیات و مقاصد سیاسی وجود ندارد و سیاست‌بون غرب و بازوهای اجرایی آنها در اسکار، ونیز، کن، برلین و برخی دیگر از جشنواره‌های سینمایی خیلی رو و مشخص بازی می‌کنند و ماهیت‌شان به‌طور کامل عیان و برملا شده است.

زد و بندهای مالی گسترده

مرور بررسی جشنواره‌های ونیز، کن و برلین به خوبی نشان از حرکت سیاسی و ایدئولوژی خاص آنها دارد،

همچنین می‌توانیم به مصداق‌هایی از زد و بندهای مالی گسترده هم رسید که حتی انتخاب و برگزیده شدن برخی آثار را تحت تأثیر مستقیم قرار می‌دهد. چه بسیار فیلم‌های شایسته‌ای که به نفع کسب نتایج اقتصادی و سیاسی از این جشنواره‌ها کنار گذاشته

تا اواخر شهریور یا اوایل مهر روی پرده سینماها خواهد رفت. بعد از این‌که تکلیف اکران این فیلم مشخص شود، فیلم ۲۸۸۸ را نیز تا آخر سال به نمایش درمی‌آوریم. او با اشاره به این‌که فیلم‌برآن پخش فیلم سینما شهر قصه را به عهده دارد، افزود: سینما شهر قصه فیلمی درباره سینماست که باید حتما روی پرده سینما اکران شود و می‌خواستیم زودتر اکران کنیم که با شیوع کرونا برنامه‌ریزی‌ها به هم ریخت. چرا که

هنر تجاری چگونه فرهنگ انسانی را می‌بلعد؟

جشنواره‌های سیاسی در باتلاق اعتصاب



پس از نمایش فیلم در جشنواره فجر، خیلی از پخش‌کننده‌ها متقاضی اکران نوروزی فیلم بود اما سینماها از همان مقطع بسته شدند. حیدری گفت: سال‌ها قبل اگر فیلمی را دوست داشتی، وقتی از سالن بیرون می‌آمدی حال خوبی داشتی و این فیلم از آن جنس کم‌دی‌هایی است که تماشاگرانش می‌توانند چنین حسی داشته باشند و فکر نکنند به آنها توهین شده است. / ایبنا



جشنواره فیلم ونیز هم که این روزها در حال برگزاری است، در سال‌های اخیر شاهد حضور و دخالت مؤثر آمریکایی‌هاست و به دلیل سرسپردگی ایتالیا به آمریکا، تقریبا به مجری فرامین سیاسی، اقتصادی و سینمایی آمریکا تبدیل شده‌است.

عناد جشنواره‌های اروپایی همچون ونیز، کن، برلین، مونیخ، کارلووی واری و… با ملت‌های دیگر از جمله مردم ایران با تحریم رسمی و علمی سینمای کشور ما از اواخر سال گذشته شکلی جدی‌تر و عیان‌تر به خود گرفت و آنها همسو و هم‌نظر با سیاست‌های دولت‌های اروپایی و آمریکا و رژیم صهیونیستی، طرف اغتشاشات و اغتشاشگران ایستادند و از پذیرش نماینده‌های رسمی ایران در جشنواره‌ها ممانعت و در عوض آنجا را به محل وپاتوقی برای ضدانقلاب و جریان‌های معاند نظام و مردم کشورمان تبدیل کردند.

در این میان به خصوص عدم مجوز برای بنیاد سینمایی فارابی به عنوان بازوی اجرایی و جهانی سینمای ایران در جشنواره‌های برلین، کن و حالا ونیز و نمایش فیلم‌های غیرقانونی و زیرزمینی با ماهیت ضدایرانی در این رویدادها، یک بازی سیاسی روو علمی است.



نگاه منفرجه‌انه و خود برتر بینی غربی واروپایی همراه تبعیض‌های نژادی آشکار و تمسخر فرهنگ ملل دیگر به‌ویژه مردم مسلمان و مهاجر، تقریبا به عنصر ثابت این جشنواره تبدیل شده‌است

جهانی سینمای ایران تبدیل شد ـ هرچند درباره همان حضورها و موفقیت‌ها هم حرف و حدیث‌هایی وجود دارد- اما از سال‌هایی به بعد، دست به انتخاب فیلم‌هایی چون انیمیشن «پرسپولیس» زد که علنا ضدایرانی و ضداسلامی بودند یا از فیلمساز معلوم‌الحالی چون جعفر پناهی دفاع کرد که همواره یک پایش در جریان فتنه بود. جشنواره فیلم برلین هم که زمانی باتوق معتبر فیلم‌های هنری و متفاوت بود، در این سال‌ها همان قدر که نمایانگر سیاست‌های خصمانه آلمان نسبت به جمهوری اسلامی ایران است، به شدت تحت تأثیر سیاست‌های آمریکا و هالیوود و افکار یهودی و صهیونیستی آن قرار دارد. پیرو همین نگاه است که فیلم‌هایی با نگاه ضدآمریکایی و ضدصهیونیستی به هیچ وجه راهی به این جشنواره ندارند.

تبعیض‌های نژادی در سینما

نگاه منفرجه‌انه و خود برتر بینی غربی و اروپایی همراه تبعیض‌های نژادی آشکار و تمسخر فرهنگ ملل دیگر به ویژه مردم مسلمان و مهاجر، تقریبا به عنصر ثابت این جشنواره تبدیل شده‌است.

جایگزینی فیلمی با محوریت تنیس با درامی از جنگ جهانی دوم با عنوان «فرمانده» ساخته ادوارد دی‌آل‌جلیس به جای فیلم لوکا گوادانیئو به عنوان افتتاحیه این جشنواره، حمایت دمین شزل، رئیس هیات داوران امسال از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی با جمله «هنر بیش از متواست»، پوشیدن تیشرت اعتراضی با مضمون اعتصاب توسط برخی داوران از جمله مارتین مک‌دونا، غیبت ستارگان مطرحی چون بردلی کوپر، کسب اجازه و مجوز حضور ستارگانی چون آدام درایور از انجمن بازیگران که در اعتصاب به سر می‌برند و کلی ماجرای دیگر، همه و همه حکایت از بلبشوی جشنواره ونیز دارد. عاقبت و سرنوشتی که در انتظار جشنواره‌های دیگر است که در سال‌های اخیر به ابزار قدرت نرم کاخ سفید و قدرت‌های حامی آن تبدیل شده‌اند. وضعیتی که همگام با موج اعتصاب هالیوود و سینمای غرب، کاملا متاثر از بی‌اعتنایی به فرهنگ انسانی و فرو رفتن در باتلاق خوش رنگ و لعاب سینمای منط و بی‌اخلاقی غرب و هالیوود با تزریق بودجه‌هایی نجومی است.

نقد آخرین فیلم زنده‌یاد انصاریان در سینما

فیلم سینمایی «قطع فوری» ساخته مریم بحرالعلومی که آخرین نقش آفرینی زنده‌یاد علی انصاریان در سینما محسوب می‌شود، امروز یکشنبه ۱۲ شهریور از ساعت ۱۸ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران می‌شود و پس از آن با حضور مریم بحرالعلومی (نویسنده و کارگردان)، سامان صفاری (بازیگر)،

افسانه کمالی (بازیگر)، علی کیان ارثی (بازیگر)، سیاوش چراغی‌پور (بازیگر)، کورش جاهد (کارشناس مجری) و جمعی دیگر از عوامل فیلم، مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. این فیلم از معدود فیلم‌هایی است که روزگار کرنا را به تصویر کشیده. قطع فوری در بخش هنر و تجربه در حال اکران است. قصه‌ای عاشقانه را در شیئی کرونایی روایت می‌کند که زمین‌لرزه‌ای پنج ریشتری، تهران را می‌لرزاند.

غزال نظر، روشک عجمیان، شقایق فراهانی، سوگل طهماسبی و زنده‌یاد علی انصاریان از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا مراجعه کنند یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند./ تسنیم



«چند قدم آن طرف‌تر» نامزد جشنواره کوبانی

جشنواره جهانی فیلم کوبانی سال ۲۰۲۰ با مشارکت بخش خصوصی در آلمان و در دوران پاندمی تأسیس شد. این جشنواره ۳۰۰ فیلم از اقصی نقاط جهان در دوره گذشته متقاضی داشت. برندگان جشنواره در مراسم اختتامیه که در شهر



بوخوم، آلمان در روزهای نهم و دهم سپتامبر (هجدهم و نوزدهم شهریور) برگزار می‌شود، اعلام خواهند شد. فیلم کوتاه «چند قدم آن طرف‌تر» در دو جشنواره بین‌المللی دیگر نیز پذیرفته شده است. جشنواره فیلم زنیآ در سیسیل، ایتالیا که در ماه سپتامبر (شهریور) برگزار می‌شود و جشنواره فیلم دبلی هم ماه سپتامبر (شهریور) پنجمین دوره خود را در کشور تیمور شرقی و پایتخت آن دبلی برگزار خواهد کرد. کیهان ملکی، محمد رشنو، بازیگران چهارمین فیلم کوتاه امید معلم هستند. فیلمنامه چند قدم آن طرف‌تر را اردوان نیک‌نیا به‌نگارش درآورده و یازنویسی آن را سمیه تاجیک انجام داده است. تدوین این فیلم کوتاه توسط هایدی صفی‌نار انجام شده و پخش جهانی آن را کمپانی لیمو فیلم به عهده دارد./ ایبنا