■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

یکشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۷ صفر ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۷۶
Sunday | September 3 | 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

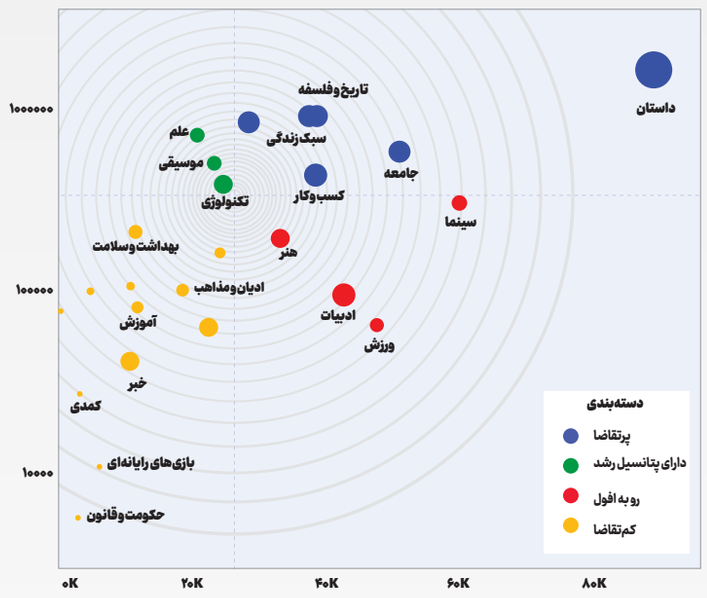
■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

گوش به حرف دیگران

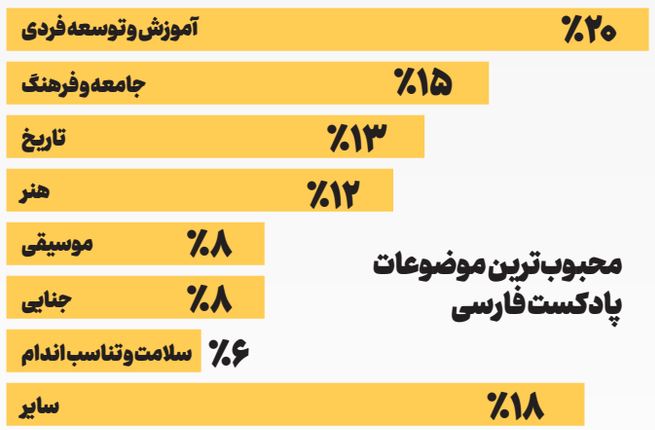
ذائقه شنوندگان پادکست‌های فارسی چه پیامی دارد؟

در این‌که پادکست رسانه نوینی در میان فراغت جامعه ایرانی محسوب می‌شود، تردیدی نیست. از تولید پادکست‌ها و موضوع متفاوت بارگذاری شده بر بسترهای گوناگون هم می‌توان به این مساله پی برد. روند رو به رشد اقبال به پادکست‌ها در ایران را می‌توان از شیب صعودی محسوس تولید آنها هم متوجه شد اما طرف دیگر ماجرا مخاطبانی هستند که با تقاضای خود باعث افزایش تولید محتوا بر بستر پادکست‌ها شده‌اند. آمار چهارسال پیش حکایت از این دارد که پادکست‌های ایرانی تا ۳۰۰ هزاربار در روز شنیده شده است، با توجه به اقبال روزافزون پادکست‌ها در ایران به نظر می‌رسد این آمار با جهشی شگفت‌انگیز رو به رو شده است. اما مخاطبان فارسی پادکست چه چیزی گوش می‌کنند؟ آن‌طور که پژوهش‌های مقطعی صورت گرفته در این باره نشان می‌دهد همچنان «داستان» در صدر علاقه جامعه ایرانی مخاطب پادکست است. پیش از این هم داستان‌های صوتی با استقبال خوب مخاطبان این رسانه همراه بوده است اما با اقبال اپ‌های کتابخوان در ایران می‌توان متوجه شد کتاب‌های صوتی (که بیشتر در حوزه ادبیات است) توانسته گوی سبقت را از حوزه‌های دیگر پادکست برباید. از گراف موضوعی پادکست‌ها در ایران می‌توان نظام‌های جالبی را هم استخراج کرد. به عنوان مثال با فروکش کردن موج کرونا در ایران پادکست‌های مربوط به حوزه سلامت و بهداشت هم با کاهش معنادار مخاطب رو به رو شده است. یا پادکست‌هایی با موضوعات علم، تکنولوژی و موسیقی با ظرفیت رشد معرفی شده‌اند که نشان می‌دهد نسل جوان از مخاطبان پروپاقرص پادکست‌های ایرانی هستند و البته همچنان حوزه‌های جامعه، کسب و کارو سبک زندگی از جمله موضوعاتی هستند که پادکست‌های آنها همچنان پرتقاضا هستند. البته جالب توجه این‌که حوزه‌های محتوایی همچون سینما، هنر و ورزش در میان محتواهای تولید شده پادکست‌های ایران رو به افول معرفی شده‌اند که می‌توان تاویل‌های متفاوتی از آن داشت که شاید یکی از مهم‌ترین آنها شباهت عجیب اغلب پادکست‌ها با این محتوا به یکدیگر است، به این معنا که اغراق نیست بگوییم ۹۰ درصد محتوای پادکست‌های با محوریت هنر و سینما مشابه یکدیگرند و همین مخاطب ایرانی را به‌نوعی از این توالی مکرر دلزده کرده است.

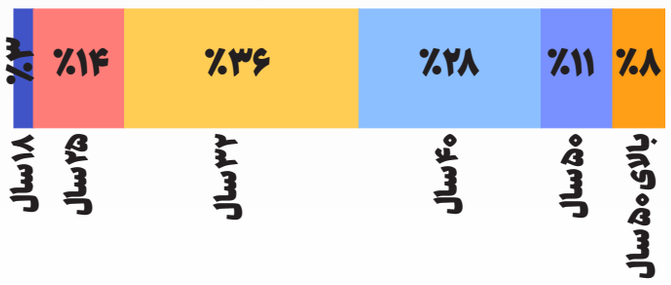
نگاهی به ذائقه شنوندگان پادکست‌های فارسی



محبوب‌ترین موضوعات پادکست فارسی



بازه سنی مخاطبان پادکست



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۴	غروب آفتاب: ۱۸:۳۰
اذان مغرب: ۱۸:۴۸	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱
اذان صبح (فردا): ۴:۱۱	طلوع خورشید: ۵:۳۸

امروز در تاریخ

■ روز ملی مبارزه با استعمار انگلیس
■ سالمرگ محمود حسابی، فیزیکدان/ ۱۳۷۱

حکمت

امام صادق (ع): اگر دنیا نابود شدنی است، پس دل خوش کردن به آن، چرا؟/ بحارالانوار

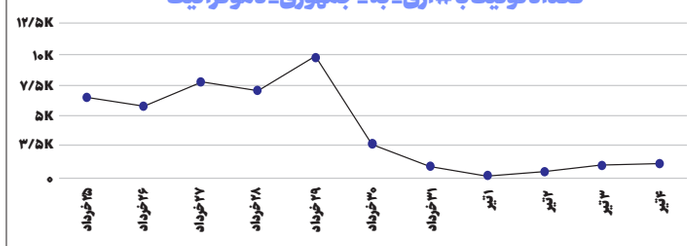
نکته روز

شیب تند سقوط منافقین

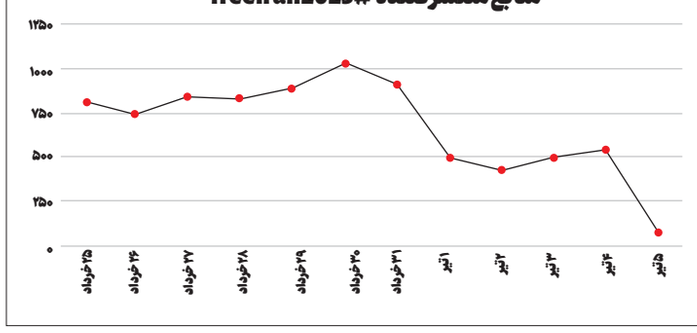
بررسی فعالیت‌های سایبری منافقین بعد از ماجرای آلبانی چه چیزی را نشان می‌دهد؟

نگاهی به آمار توییت‌های منتشرشده و همچنین تعداد منابع به کارگرفته شده در استفاده از هشتگ‌های منتسب به سازمان تروریستی مجاهدین خلق، نتایج جالب توجهی را پیش روی ما می‌گذارد که با آگاهی از وضعیت کنونی آنها در آلبانی این نتایج به نوعی نظام استدلالی ختم می‌شود. بررسی سه هشتگ درباره ایران در بازه زمانی ۳۰ خرداد نشان از افت فاحش محتوای تولیدشده از آنهاست. در این بازه زمانی است که پلیس آلبانی با حمله به قرارگاه اشرف، اقدام به ضبط برخی از اقلام و تجهیزات الکترونیکی سازمان منافقین کرده است. این روند نزولی تا اول تیرماه ادامه داشته و بعد از آن با شیب ملایمی رو به رشد حرکت کرده است، هرچند با شرایط پیش از حمله به اشرف، فاصله بسیار زیادی دارد. از طرف دیگر، تعداد سکوهای استفاده‌کننده از هشتگ‌های مورد اشاره نیز متاثر از حادثه رخ داده، افت فاحشی را تجربه کرده است. باید در نظر داشت که با توجه به جامعه آماری مد نظر، سکوهای از دست رفته هنوز به میزان قابل توجهی احیا نشده‌اند اما حجم فعالیت سکوهای موجود افزایش یافته است تا به این وسیله بخشی از افت فاحش فعالیت مجازی منافقین احیا و جبران شود.

تعداد توئیت با #آری_به_جمهوری_دموکراتیک



منابع منتشرکننده #freeiran2023



پیشخوان

آیا مابه چهره‌های مشهور نیاز داریم؟

نگاهی به «روان‌شناسی سلبریتی» درباره رواج پدیده چهره‌های مشهور

نویسنده: گیل استیور
مترجم: تهمینه زاردشت
ناشر: نو
سال انتشار: ۱۴۰۲

پدیده چهره‌های مشهور تازگی ندارد اما با ظهور رسانه‌های نوین تاثیر غیرقابل انکاری بر زندگی افراد در جامعه دارند. پرواضح است که این موضوع فقط محدود به جامعه ایرانی نیست اما اغراق نیست بگوییم جامعه ایرانی آسیب‌های بسیاری از فعالیت آنها دیده است. اما چرا مجذوب چهره‌های مشهور می‌شویم که در عمرمان با آنها ملاقات نکرده‌ایم؟ شهرت و سلبریتی بودن چه فرقی با هم دارند؟ رسانه‌های اجتماعی چگونه می‌توانند موج نوینی از سلبریتی‌سازی ایجاد کنند؟ «روان‌شناسی سلبریتی» خاستگاه‌های فرهنگ چهره‌های مشهور را می‌کاود و نیز روابطی را که اینها با هواداران‌شان دارند، این را که شهرت قادر است چه اثری بر چهره‌های مشهور بگذارد و این‌که چه چیزی تصور ما را از چهره‌های مشهور محبوب‌مان شکل می‌دهد. این کتاب همچنین به روند ساخته‌شدن چهره‌های مشهور در رسانه‌ها از گذشته تا کنون می‌پردازد؛ روندی که به نقش‌آفرینی رسانه‌های اجتماعی و برنامه‌های تلویزیونی واقع‌نما و فناوری در جامعه مدرن می‌انجامد. روان‌شناسی سلبریتی با تمرکز بر چند نسل از چهره‌های مشهور مانند مایکل جکسون و مدونا، پیامدهای مثبت و منفی تأثیر آنها را به ما نشان می‌دهد. گیل استیور ۳۰ سال اخیر را صرف مطالعه روابط میان هواداران و چهره‌های مشهور از دیدگاه مشاهده مشارکتی کرده است.

درجهت عکس

بوی شالیزار در قاب

برنجکاری، یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های کشاورزی در مازندران و منبع مهم درآمد این استان است. فصل تابستان زمان برداشت برنج از ۲۱۰هزار هکتار زمین شالیزاری شمال کشور است و همین فرصت مغتنمی برای عکاسانی است تا از فضای بکر و طبیعت این استان به همراه این اتفاق قاب ببندند.

فناوری

ملال در فضا!

■ النیادی، فضانورد اماراتی در سفر به ایستگاه فضایی فیلم‌هایی از زندگی روزمره در فضا منتشر کرده که حسابی مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

کیوآرکد را اسکن کنید

شهر

پولدارترین شهرهای جهان

■ شهرهایی هستند که افراد دوست دارند در آنجا زندگی کنند، کیفیت زندگی در شهر اما هزینه دارد به ویژه آن که در فهرست پولدارترین‌ها باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

حیات‌وحش

کشیدن دندان یک ببر!

■ وضعیت باغ‌وحش‌های ایران را فراموش کنید که نگهداری از حیوانات محبوس در باغ‌وحش سختی‌های خودش را دارد، مثل کشیدن دندان لق یک ببر!

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

رونمایی از بدل قذافی

■ ماجرای رواج بدل‌ها دارد ترسناک می‌شود، مردم لیبی با دیدن فردی که شباهت زیادی به معمر قذافی، دیکتاتور سابق این کشور دارد، غافلگیر شدند.

کیوآرکد را اسکن کنید

پرونده

تماشا

چگونه می‌توانم بی‌طرفی اختیار کنم در حالی که استقلال ایران در معرض خطر جدی قرار گرفته است؟

دلاور تنگستان

کیوآرکد را اسکن کنید

دنیای امروز پر شده از ابرقهرمانان خیالی دنیای مارول و ذهن کودکان توسط این قهرمانان پوشالی که با نیروهای ابرانسانی‌شان جهان را نجات می‌دهند، تسخیرشده است اما ایران زمین قهرمانان و پهلوانان بسیاری دارد که برای حفظ این مرز و بوم جان عزیزشان را فدا کرده‌اند و متاسفانه کودکان ایرانی گاهی حتی نام‌شان را نیز نشنیده‌اند. رئیسعلی دلواری مردی از خطه جنوب ایران که از ۲۴ سالگی ابتدا به جنبش مشروطه‌خواهی پیوست و در مقابل استبداد محمدعلی شاه قاجار ایستاد. سپس در دوران جنگ جهانی اول با ورود کشتی‌های جنگی انگلیس به بندر بوشهر در مقابل نیروهای خارجی، مقاومت‌های دلیرانه‌ای انجام داد. این مقاومت‌ها آنچنان موفقیت‌آمیز بودند که انگلیسی‌ها مجبور شدند نیروهای کمکی از عراق و هند به بوشهر اعزام کنند و دلوار را به شدت بمباران کردند.

انگلیسی‌ها قصد داشتند با اشغال بوشهر به سوی شیراز پیشروی کنند اما مقاومت رئیسعلی و یارانش مانع آنها می‌شد. مقامات انگلیسی ابتدا سعی کردند رئیسعلی را تطمیع کنند اما او وطن‌فروشی نکرد. سپس به تهدید متوسل شدند که خانه‌های تان را بمباران و نخل‌های تان را قطع می‌کنیم. اما رئیسعلی در مقابل به آنها چنین پیام داد: «خانه ما کوه است و انهدام و تخریب آنها خارج از حیطه قدرت و امکان امپراتوری بریتانیاست. بدیهی است که در صورت اقدام آن دولت به جنگ با ما تا آخرین حد امکان مقاومت خواهیم کرد.» در نهایت او نیز مانند بسیاری از پهلوانان ایرانی نه به دست دشمن که به دست خائنی وطن‌فروش به نام «غلامحسین تنگکی» که نفوذی انگلیسی‌ها بود از پشت سر هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد.

■ رئیسعلی با همراهی دیگر مشروطه‌خواهان توانست کنترل شهر بوشهر را به مدت ۹ ماه به دست بگیرد — ۹
■ مقامات انگلیسی از رئیسعلی خواستند با گرفتن ۴۰ هزار پوند بی‌طرفی اختیار کند اما او وطنش را نفروخت — ۴۰
■ رئیسعلی دلواری در زمان شهادت فقط ۳۳ سال داشت — ۳۳
■ ۱۲ شهریور سالروز شهادت رئیسعلی دلواری به نام روز ملی مبارزه با استعمار انگلیس نام‌گذاری شده است — ۱۲
■ خانه رئیسعلی دلواری سال ۱۳۷۶ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است — ۱۳۷۶