رویداد

پیوند با سیدالشهدا رمز ماندگاری انقلاب

مراسم رونمایی از صدوچهل شهید، صدوچهل روایت به‌مناسبت هفته دفاع‌مقدس با حضور جمعی از خانواده‌های معظم شهدا در ساختمان شهدای رادیو و استودیوی شماره یک برگزار شد.

به گزارش جام جم، علی بخشی‌زاده، معاون صدا در مراسم رونمایی از صدوچهل شهید، صدوچهل روایت که به‌مناسبت هفته دفاع‌مقدس برگزار شد، گفت: گرامیداشت دفاع‌مقدس از وظایف مهم رسانه است و نسبت به این ایام نیز رسانه همیشه اهتمام ویژه داشته است. خداوند هیچ‌گاه ما را فراموش نکرده و در دل ما عشق به شهادت را قرار داده است.

به گفته معاون صدا، به راستی پیام شهدا بر ما چیست؟ باگذری بر نهج‌البلاغه درمی‌یابیم که امیرالمومنین(ع) می‌فرمایند: اجر مجاهدت شهید فی السبیل ا... بالاتر از کسی نیست که به انجام گناه قادر باشد ولی عفت بورزد. رمز ماندگاری انقلاب اسلامی پیوند با سیدالشهدا، اهل بیت و ائمه معصومین(ع) است.

مهدی آذرمکان، مدیر رادیو ایران نیز با بیان این‌که رادیو در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت پیشقدم است، گفت: امروز سال‌ها بعد از دوران دفاع مقدس، رادیو در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و یادآوری رشادت‌های شهدا، جانبازان، آزاده‌ها و ایثارگران پیشقدم است.



وی با تاکید بر این‌که رادیو نقش بی‌بدیلی در اطلاع‌رسانی تحولات مهم کشور دارد، افزود: رادیو این یار قدیمی و صمیمی مردم ایران همواره نقش بی‌بدیلی در اطلاع‌رسانی تحولات مهم کشورمان داشته است. رادیو در دوران دفاع‌مقدس سریع‌ترین و در دسترس‌ترین رسانه بود که اخبار و پیروزی‌های رزمندگان اسلام را در کمترین زمان ممکن به مخاطبان مخابره می‌کرد. خاطره خوش آزادسازی خرمشهر که از صدای جمهوری اسلامی ایران مخابره و پخش شد هم اکنون نیز برای همه ما گوش‌نواز است. ما در رادیو به‌ویژه رادیو سراسری ایران گفتن و شنیدن از شهدا را وظیفه ملی و میهنی خود می‌دانیم و در این راستا از هیچ کوششی دریغ نخواهیم کرد.

سیدامیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: بنا بر فرمایشات مقام معظم رهبری(مدظله‌العالی) فضیلت یاد شهدا کمتر از شهادت نیست. شهدا چون در این عالم مداخله دارند، حاجت می‌دهند و امور مادی‌مان را راه می‌اندازند. شهدا نیازی به یادآوری ندارند چراکه مردم به آنان نیازمندند.

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران افزود: شهدا هرآنچه دوست داشتند به خاطر عشق به خداوند بود به همین دلیل می‌گوییم شهدا نمونه بندگی و عبودیت هستند. به لطف امام خمینی(ره) و تربیت ایشان، ما دارای شهیدان برجسته‌ای از حوزه‌های مختلف در کشور هستیم.

قاضی‌زاده‌هاشمی در پایان افزود: امام خمینی(ره) با همراهی خانواده‌ها جامعه را تبدیل به یک پادگان تربیتی کرد. زنان و مردان جامعه ما با ازخودگذشتگی نگذاشتند نایب امام تنها بماند، تا جایی که می‌گویند چنین مردمانی در صدر اسلام نیز حضور نداشتند. در واقع ظهور آن زمانی به‌وقوع می‌پیوندد که عوامل غیبت برطرف شود. ملت بزرگ ایران با این‌که ۴۰ سال تحت فشار بوده اما همواره وفاداری خود را ثابت کرده است.

با حضور صحراگرد مدیر رادیو تهران، شهاب تالی فرزند شهید و مدیر رادیو پیام و آوا، مهدی رستمی بنیاد امور ایثارگران صداوسیما؛ از خانواده شهدا امیر سرلشکر حسین مقیمی، شهید عباس آبیاری، سرلشکر حسن آبشناسان، علیرضا موحددانش، حسین محرابی، عباس دوران، رضا فرزانه، شهید ورزشکار ابراهیم هادی، علمدار ستار اورنگ تقدیر شد.

خبر

امیرحسین مدرس راوی «این مردم نازنین» شد

رادیو صبا برنامه جدید «این مردم نازنین» را روزهای آخر هفته با قصه‌گویی و اجرای دلنشین امیرحسین مدرس تقدیم مخاطبان می‌کند.

مژگان فرزین، تهیه‌کننده برنامه گفت: این برنامه روایت‌های کوتاهی از داستان زندگی این مردم نازنین است. این برنامه جایگزین «قصه‌های ظهر جمعه» می‌شود، که در آن امیرحسین مدرس به روایت داستان‌هایی از جنس روزهای جمعه می‌پردازد. تهیه‌کننده برنامه درباره نویسندگی داستان‌های برنامه بیان کرد، داستان توسط گروهی از نویسندگان نوشته می‌شود که تلاش می‌کنند داستان‌های خاطره‌انگیزی از جنس خانواده برای شنوندگان بنویسند.

فرزین توضیح داد، همه ما در ظهرهای جمعه چیزهای مشترکی را تجربه می‌کنیم و می‌بینیم مثل «غذا، خانواده، تعطیلات آخر هفته و دورهمی» داستان‌های این برنامه با چنین موضوعات مشترکی تقدیم مخاطبان می‌شود و اولین برنامه آن در ارتباط با موضوع غذا است. فرزین در پایان گفت: در این برنامه تلاش کردیم داستان همه این مردم نازنین را روایت کنیم حتی کوتاه کوتاه، شنوندگان منتظر روایت داستان‌شان در این برنامه باشند. این مردم نازنین از روز جمعه هفتم مهر ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه با اجرای امیرحسین مدرس و به تهیه‌کنندگی مژگان فرزین تقدیم مخاطبان می‌شود.



«جام جم» از اهمیت جشنواره شعر و موسیقی سنتی، ویژه اقوام ایرانی گزارش می‌دهد

نوای نواحی ایران از کردستان



فاطمه عودباشی
سپیده اشرفی
گروه رسانه

موسیقی را باید یکی از ابزارهای انتقال فرهنگ دانست که با تمام نواها و نت‌های خود می‌تواند رنگ و رخ یک فرهنگ را منتقل کند. وقتی صحبت از رنگارنگی اقوام می‌شود، نت‌های موسیقی به منزله ابزاری می‌شود که دست همه اقوام را کنار هم قرار می‌دهد و یکرنگی ایران را به رخ همه می‌کشاند.

جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی قرار است در کردستان، منطقه خلاق موسیقی برگزار شود تا نمادی از رنگارنگی موسیقی نواحی باشد و صدای همدلی را به گوش مخاطب برساند. از آنجاکه قدمت موسیقی کرد به حدود ۴۰۰ سال قبل از میلاد مسیح باز می‌گردد، کردستان را باید از اصلی‌ترین خاستگاه‌های موسیقی دانست که توانسته نوای اصیل را طنین‌انداز کند.

حالا برگزاری جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی که کار خود را در هفته وحدت آغاز کرده، تلاش کرده نوای نواحی مختلف را در این جشنواره در کنار هم قرار دهد و صدای وحدت را از مرکز خلاق موسیقی ایران یعنی کردستان به گوش همه برساند. جام جم در گزارش پیش رو، اهمیت برگزاری این جشنواره را از دید چند کارشناس حوزه موسیقی مورد بررسی قرار دهد.

جشنواره شهر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی اولین سالی است که کار خود را آغاز کرده و قصد دارد اتحاد میان اقوام را با شعر و موسیقی به نمایش بگذارد.

۲۰ خواننده از اقوام مختلف سرود ایران را می‌خوانند



علی مرادی، مدیرکل صداوسیمای مرکز کردستان در خصوص روند برگزاری جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی و تاثیری که برگزاری این جشنواره در کنارزدن شگردهای شبکه‌های معاند دارد، به جام جم می‌گوید: موسیقی سنتی در بستر آموزه‌های اجتماعی و مذهبی است. به همین خاطر این ظرفیت را دارد که بتواند به جهت ایجاد وحدت، دورهمی ملی را فراهم کند. در مراسم افتتاحیه جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی، خواننده‌های ۲۰ قوم سرود جمهوری اسلامی ایران را می‌خوانند که نشان از همدلی و همراهی اقوام ایرانی زیر پرچم ایران خواهد بود. این نکته بسیار مهمی است که پیام این جشنواره هم همین است که اقوام در سایه وحدت و همدلی پاسدار حریم کشورشان خواهند بود.

وی با اشاره به این‌که جشنواره شعر و موسیقی اقوام ایرانی با تاکید بر معرفی تولیدات فاخر فولکلور، آیینی، سنتی و عرفانی با محوریت سند توسعه رسانه‌ملی و همچنین آثاری در قالب آزاد نمایشگاهی به‌عنوان رنگین‌کمانی از جلوه‌های فرهنگی ایران‌زمین است که یکی از نمادهای وحدت ملی تحت نام باشکوه ایران اسلامی است، عنوان می‌کند: این جشنواره فقط مربوط به مراکز استانی سازمان نیست و فراخوان‌هایی از شبکه‌های استانی و دفاتر

به نظرم صدا و سیما توانسته ظرفیت جدیدی را باز کند و از ظرفیت موسیقی نواحی برای کنار هم قراردادن اقوام بهره ببرد که کار ارزشمندی است



شعر و موسیقی انجام شده و افراد متعددی آثارشان را ارسال کرده‌اند. این که می‌گویم بیش از ۴۰۰۰ اثر به این جشنواره آمده، با توجه به همین ظرفیت‌ها اتفاق افتاده است. غیر از آثار فولکلوری که همیشه در سابقه ذهنی مخاطب است، در آثار داوری‌شده این نکته هم لحاظ شده که بیشتر از یکی دو سال از تولید این آثار نگذشته باشد. به نظرم صدا و سیما توانسته ظرفیت جدیدی را باز کند و از ظرفیت موسیقی نواحی برای کنار هم قراردادن اقوام بهره ببرد که کار ارزشمندی است. بخش عمده‌ای از این سازها، سازهای بومی و محلی کشور ماست و در مناسک و آیین‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. در واقع جنس این سازها از جنس مردمی و سنتی است. در عین حال، هیات داوران از بزرگان حوزه موسیقی و شعر هستند. کار کارشناسی و علمی روی آثار شده و پنل‌ها و کارگاه‌های تخصصی برای ۲۵ گروه در کردستان در نظر گرفته‌ایم.

لزوم توجه به موسیقی غنی جنوب



حسین کشتکار هم که خودش سال‌هاست کار موسیقی محلی انجام داده و در جشنواره‌های مختلفی حضور داشته، در خصوص اهمیت این جشنواره به جام جم می‌گوید: یکی از وظایف مهم رسانه ملی، برگزاری همین جشنواره‌هاست که باعث می‌شود مردم با موسیقی محلی و فولکلوریک ما آشنا شوند؛ چه موسیقی خراسان، چه نواحی دیگر مثل کردستان و جنوب. اگر روی این مقوله بیشتر تمرکز شده بود، شاهد دغدغه و علاقه امروز جوانان به موسیقی رپ و غیرمحلی نبودیم. امیدوارم این جشنواره‌ها بتواند ادامه‌دار و مستمر باشد و در شهرهای دیگر هم برگزار شود تا جوانان با این فرهنگ غنی آشنا شوند. وی ادامه می‌دهد: اگر جنوب را از سیستان و بلوچستان تا خوزستان و کرمان در نظر بگیریم، موسیقی غنی دارند. مثلا در موسیقی محلی بوشهر حدود ۲۰ رقم موسیقی مثل خیام‌خوانی و انواع یزله‌ها را داریم و انواع ملودی‌هایی وجود دارد که می‌توان روی آن کار کرده و به سبک جدیدی آن را ارائه کرد.

در هرمزگان هم به همین شکل است که آقای اسپندار هر کشوری می‌رفت، مخاطب خود را داشت. ما موسیقی وسیعی داریم که شامل موسیقی کار، دریا و ... می‌شود. اینها ظرفیت معرفی دارند.

اجماع عمومی برای فرهنگ



فواد توحیدی، نویسنده کتاب «نگاهی به موسیقی نواحی کرمان» که پیش از این دستی در اجرای جشنواره موسیقی نواحی کشور در کرمان هم داشت، در خصوص اهمیت برگزاری این جشنواره به جام جم می‌گوید: این جشنواره می‌تواند نکات مثبتی داشته باشد. به عنوان مثال در دیده‌شدن موسیقی نواحی و هنرمندان این حوزه تاثیر بسیاری خواهد داشت. متاسفانه بیشتر این هنرمندان در منطقه خود غریب هستند و فقط در جشنواره دیده می‌شوند. وی ادامه می‌دهد: این جشنواره‌ها می‌تواند در جذب جوانان موثر باشد. در عین حال باید تدابیری اندیشیده شود که سازهای نواحی از تلویزیون پخش شود چون این کار می‌تواند جوانان را بیشتر از قبل به سمت موسیقی نواحی بکشاند. در عین حال بازگشت به فرهنگ نیاز به اجماع عمومی دارد. مثلا همین حالا در وزارت ارشاد یک متر جا پیدا نمی‌شود که برای موسیقی نواحی ایران باشد و به آن توجه شود. این را باید مورد توجه قرار داد.

برای دیدن تصاویر این دیدار کیوآرکد را اسکن کنید

ویژه

روایت «فانوس» از زندگی پس از جنگ



مجموعه نمایشی فانوس یکی از تازه‌های تولیدات شبکه پنج سیماست که ویژه هفته دفاع مقدس روانه آنتن می‌شود. این مجموعه که تلفیقی از نمایشنامه‌خوانی و تله‌تئاتر است در سه قسمت به روایت‌هایی از زندگی‌های مختلف پس از جنگ هشت ساله می‌پردازد. مجموعه نمایشی فانوس به تهیه‌کنندگی حمید موسوی، کارگردانی آرش داوودی و نویسندگی داریوش رعیت در گروه معارف شبکه پنج سیما تهیه شده است. فانوس از چهارشنبه تا جمعه (۵ تا ۷ مهر) هر شب حوالی ساعت ۱۹ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن ساعت ۲۳ خواهد بود.

کیوآرکد را اسکن کنید

دوبله

شبکه افق «در سایه یازده سپتامبر»



مستند «در سایه یازده سپتامبر» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند سیاسی محصول ۲۰۲۱ آمریکا از شبکه افق پخش شده است. مدیر دوبله این مستند امیرصالح کسروی است. رضا آفتابی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیک‌محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، الهام چارانی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، امیر حکیمی، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، شایان شامبیاتی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، بهروز علیمحمدی، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، امیربهرام کاویانپور، محمدطاهر ابوالقاسم، علی منانی، اسفندیار مهرتاش، صنم نکواقبال، حسین نورعلی و امیرصالح کسروی صداپیشه‌های این اثر هستند. این مستند روایت عده‌ای از سیاهپوستان بیگناهی است که به جرم همکاری با القاعده در حملات تروریستی ۱۱ سپتامبر دستگیر و زندانی شدند. فیلم یکی از آثاری است که سعی در واکاوی و بررسی فضای عمومی و سیاسی پارانویازده آمریکای پس از یازده سپتامبر دارد که به گروه‌های زیادی از جمله مسلمانان به‌عنوان تروریست نگاه می‌شد و به همین علت تحت ظلم و بدرفتاری‌های زیادی قرار می‌گرفتند.

آوا

بازخوانی رشادت‌های یک شهید



مستند رادیویی «خط مقدم» به بررسی زندگی سردار محمدعلی شاهمرادی می‌پردازد. همزمان با آغاز هفته دفاع‌مقدس برنامه خط مقدم هر روز ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه از امواج فضیلت و فطرت پخش می‌شود. خط مقدم که اختصاص به برنامه‌های مستند رادیو معارف دارد چهارشنبه پنجم مهرماه ۱۴۰۲ ضمن بازخوانی زندگی شهید سردار محمدعلی شاهمرادی به بررسی شجاعت‌های این شهید شاخص عشایر می‌پردازد. سردار محمدعلی شاهمرادی در عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس به‌عنوان فرمانده گردان در صحنه پیکار حضور یافت و پس از تشکیل تیپ قمر بنی‌هاشم(ع)، مسئولیت طرح و عملیات این تیپ را برعهده گرفت و با همین سمت در عملیات‌های والفجر ۴، خیبر، بدر و والفجر ۸ شرکت کرد. وی سرانجام به قائم‌مقامی لشگر قمر بنی‌هاشم(ع) منصوب شد و با همین مسئولیت در عملیات کربلای ۵ در تاریخ دوم دی ماه ۶۵ به درجه رفیع شهادت نائل آمد. این برنامه به تهیه‌کنندگی و روایتگری نایب صالحی گوجانی پخش می‌شود.