آموزش اصول بازیگری با «یکی بود یکی نبود»

شهرام قدیری، تهیه‌کننده و کارگردان «یکی بود یکی نبود» درخصوص تولید این برنامه تلویزیونی گفت: از آنجا که قصه‌گویی در پرورش خلاقیت و تخیل کودکان مؤثرتر از دیدن فیلم و کارتون است و باعث می‌شود کودکان نسبت به ایده‌های جدید رویکردی باز داشته باشند، تهیه و تولید چنین مجموعه‌هایی در رسانه ملی بسیار ضروری است.

قدیری بیان کرد: متاسفانه برخی از ایرانیان خارج از کشور و حتی کودکان در داخل کشور با مضامین قصه‌های کهن ایرانی فاصله گرفتند و قصه‌گویی در حال کمرنگ شدن است و حتی مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها هم به‌واسطه زندگی ماشینی امروزی، کمتر برای بچه‌ها قصه تعریف می‌کنند برای همین این برنامه طراحی شد که قصه‌های کهن ایرانی در قالب نمایش از قاب تلویزیون پخش شود که البته این بار یک رویکرد متفاوتی را انتخاب کردیم. تهیه‌کننده و کارگردان «یکی بود یکی نبود» گفت: بر همین اساس از متون کهن ایرانی با هماهنگی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و با همکاری گروه کودک شبکه جهانی جام‌جم، قصه‌های مختلفی را انتخاب کردیم تا به ۳۰ قصه رسیدیم. قدیری تصریح کرد: در این برنامه سعی شده در هر قسمت اصول بازیگری و نمایش خلاق به کودکان آموزش داده شود. این مجموعه هر روز ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود.



جام جم
رسانه
MEDIA
۷
چهارشنبه ۵ مهر ۱۴۰۲ شماره ۶۵۹۲

گفت‌وگوی «جام‌جم» با کاظم هژیر آزاد، بازیگر سریال تلویزیونی رحیل

ولیعهد زیر سایه خان‌بابا

زهرا صلواتی
گروه رسانه

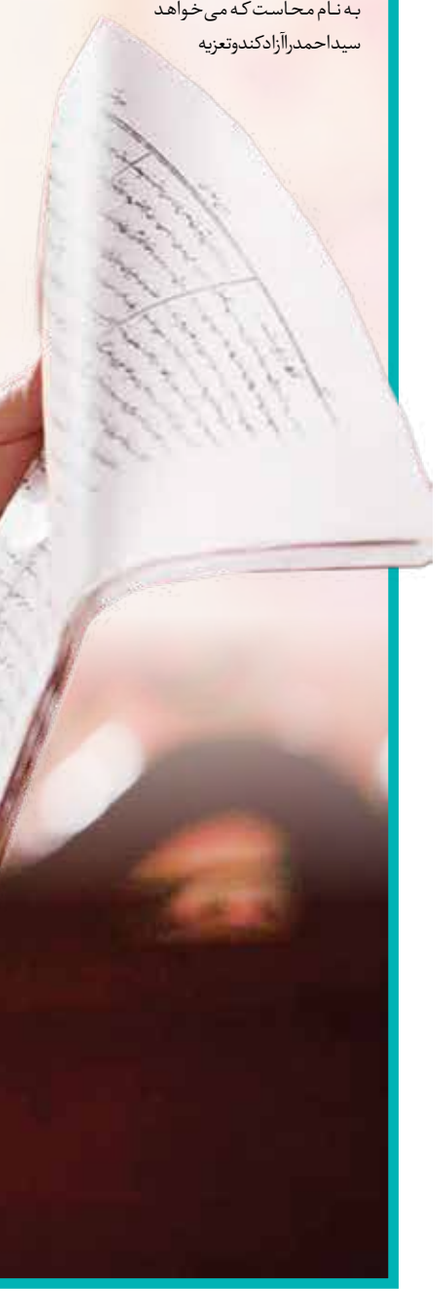
کاظم هژیرآزاد از جمله بازیگرانی است که مخاطبان تلویزیون او را بیشتر با نقش‌های تاریخی‌اش به یاد می‌آورند.

این بازیگر توانمند تجربه نقش‌آفرینی در سریال‌های تاریخی و مذهبی از جمله تنهاترین سردار، ولایت عشق، مسافر ری، مختارنامه، جلال‌الدین، معمای شاه و بانوی سردار را در کارنامه هنری خود دارد. بازی فوق‌العاده و جذاب او در قالب کاراکتر مهلب در سریال مختارنامه، همچنان در خاطر مخاطبان ماندگار شده‌است.

این شب‌ها سریال «رحیل» با بازی هژیر آزاد روی آنتن شبکه سه سیما قرار دارد. قصه این سریال که در اواخر دوران قاجار و اوایل سلطنت پهلوی می‌گذرد، درباره دختری به نام «محا» است که می‌خواهد مجلس تعزیه‌خوانی برپا کند.

کاظم هژیرآزاد در پاسخ به این سوال که بازخوردها و واکنش مخاطب را چطور ارزیابی می‌کنید، به جام‌جم می‌گوید: خودم تا جایی که بتوانم حتما می‌بینم. به نظرم رحیل مورد توجه قرار گرفته و مخاطب با سریال ارتباط خوبی برقرار کرده‌است.

اطرافیان خود من می‌گویند سریال قصه عاشقانه خوبی دارد و درست هم می‌گویند. به هر حال، رحیل جنبه مذهبی و عاشورایی هم دارد و درباره زنی به نام محاست که می‌خواهد سیدا حمدرآزادکندوتعزیه



ماجرای حزب باد

وی درباره این‌که آیا خودش از نتیجه کار سریال راضی است، بیان می‌کند: بله، راضی هستم. همه برای این کار خیلی زحمت کشیدیم. تهیه‌کننده سریال تا ساعت ۳ نیمه‌شب بالای سر کار حضور داشت. وقتی حسام محمودی بازیگر نقش ولیعهد فوت کرد، محسن امیری به عنوان جایگزین آن مرحوم سه برابر معمول باید کار می‌کرد. از این جهت، سریال رحیل پروژه سختی بود و بازیگرانی مثل آقای امیری واقعا برای آن زحمت کشیدند.

من هم در این سریال نقش مشاور ولیعهد را ایفا می‌کنم که نماینده کسانی است که فقط به منافع خود فکر می‌کنند و در بحران‌ها دوستان خود را رها کرده و به سوی نیروی قدرتمندتر می‌روند. به قول معروف، حزب باد هستند.

مشاور ولیعهد، آدمی منفعت‌طلب است که از قسمت هشتم به بعد به سمت زمان‌خان و رضاخان می‌رود و به ولیعهد پشت می‌کند. در مجموع، نقش خوبی است و فراز و فرود زیاد دارد.

این هنرمند درباره جذابیت‌های نقش تاکید می‌کند: من همیشه برای نقش‌ها انتخاب می‌شوم. تا به حال نشده نقشی به من پیشنهاد شود و خودم بتوانم انتخاب کنم. این روال را هیچ‌وقت دوست نداشته‌ام. امیدوارم از این به بعد شرایط به‌گونه‌ای پیش برود که اگر نقشی را دوست نداشتم قبول نکنم.

با این حال، همیشه سعی می‌کنم حتی‌المقدور با نقشم ارتباط برقرار کنم و کارم را به نحو احسن انجام دهم. به هر حال، در نهایت آنچه اهمیت دارد، نظر مخاطب است.

اگر مخاطب نتواند با نقش ارتباط برقرار کند، یعنی من اشتباهی انتخاب شده‌ام و خودم هم انتخاب درستی نداشته‌ام اما اگر نقش به نظر بیننده باورپذیر باشد، یعنی انتخاب من برای ایفای نقش درست و بجا بوده‌است. هژیرآزاد در پاسخ به این سوال که شما در سریال رحیل نقش مشاور ولیعهد را دارید، شاید چیزی شبیه نقش مهلب در سریال مختارنامه و نگران نیستید فقط برای چنین نقش‌هایی انتخاب شوید، توضیح می‌دهد: من به عنوان بازیگر برای همه نقش‌هایم تلاش می‌کنم. برای نقشم در رحیل هم زحمت کشیدم. حالا باید دید خدا چه می‌خواهد و تماشاگر چگونه می‌بیند.

آدم‌هایی شبیه خان‌بابا

وی درباره این‌که آیا نقش‌تان در سریال رحیل ما به ازای تاریخی دارد، توضیح می‌دهد: فکر می‌کنم آدم‌هایی شبیه خان‌بابا در همه دوره‌های تاریخی وجود دارند. معمولا در هر مقطع تاریخی جریان‌های سیاسی و اجتماعی مشابهی اتفاق می‌افتد و فقط جای آدم‌ها عوض می‌شود. در اینجا هم ولیعهد می‌خواهد به جای احمدشاه قاجار پادشاه شود و از سوی دیگر، انگلیس با اعمال نفوذ، منافعش را در استقرار ارتجاع و بازگشت به گذشته می‌بیند. در حالی که نیروهای آزادیخواه می‌خواهند سلطنت به شکل مشروطه ادامه پیدا کند.

طبیعی است در این شرایط همه فقط به منافع خود فکر می‌کنند و این تضاد منافع است که باعث ایجاد جنگ می‌شود. فرقی نمی‌کند این فرآیند در قالب قصه باشد یا واقعیت تاریخی. مهم این است اتفاق افتاده و کار هنر این است که این واقعه را به شکل جذاب به تصویر بکشد.

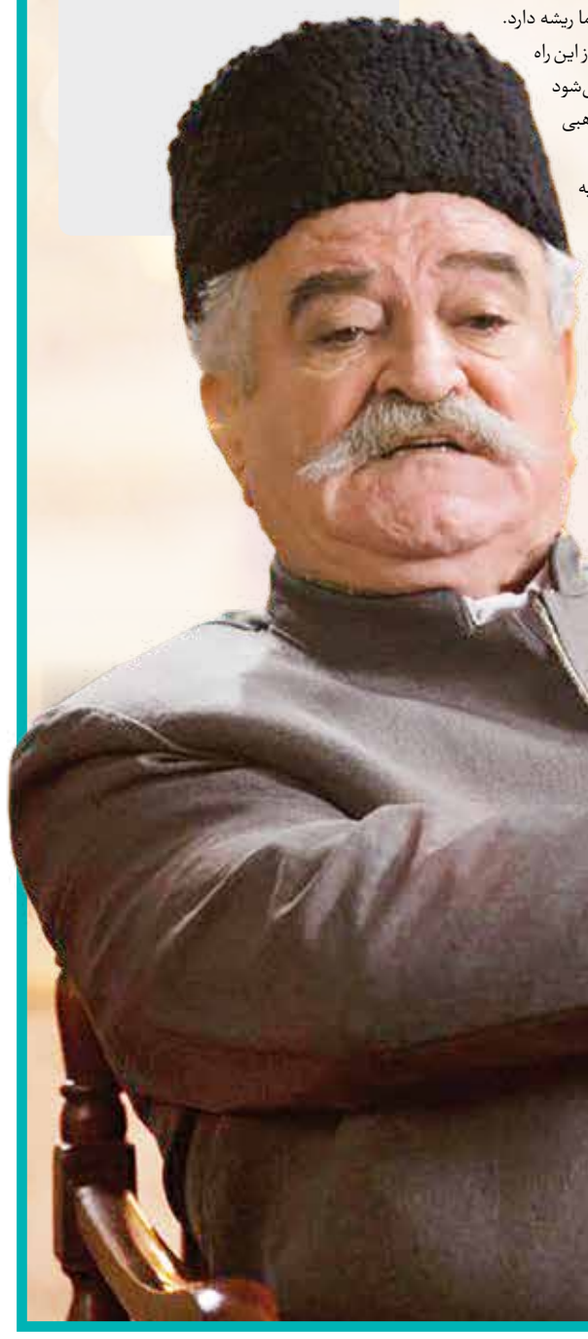
این هنرمند درباره این‌که آیا قبل از شروع بازی‌تان در سریال، تحقیق و پژوهشی درباره فضای تاریخی کار و نقش خودتان داشتید، می‌افزاید: حقیقتش را بخواهید وقتی فیلمنامه را خواندم، احساس کردم مشابه نقشم در زندگی روزمره و اطرافم زیاد هستند. اصولا الگویم آدم‌هایی هستند که در اطراف ما زندگی می‌کنند. تاریخ معاصر خیلی هم نیاز به مطالعه و تحقیق ندارد. تقریبا همه ما می‌دانیم چگونه قاجاریه اضمحلال پیدا کرد و رضاشاه به قدرت رسید. این هنر و ذوق تهیه‌کننده، نویسنده، کارگردان و بازیگران است که قصه‌های کوچک و فرعی را میان یک واقعه تاریخی می‌گنجانند و آن واقعه را به شکل جذاب و دراماتیک درمی‌آورند. اتفاقاتی که در سریال رحیل می‌افتد، همان رخدادهای دوران قاجار است، با این تفاوت که در اینجا با چاشنی‌هایی مثل عشق و عاشقی، قصه شکلی جذاب‌تر به خود گرفته‌است. در واقع، قصه اصلی واقعی است اما حواشی و مسائل فرعی که ممکن است حقیقت تاریخی هم نداشته‌باشند، خروجی کار را جذاب می‌کنند.

وی درباره این‌که قصه سریال رحیل معطوف به تلاش برای برپایی مراسم تعزیه در اواخر دوران قاجار و اوایل سلطنت پهلوی است. به نظرتان سوژه شبیه فیلمنامه سریال شب دهم نیست، می‌گوید: ممکن است شباهتی از نظر موضوعی داشته‌باشد اما وقتی صحبت از تعزیه می‌شود معمولا یک موضوع مردانه است و تاکنون تعزیه زنان نداشته‌ایم. تعزیه زنان پس‌زمینه تاریخی دارد و انیس‌الدوله به عنوان یکی از زنان ناصرالدین شاه برای زنان تعزیه برپا می‌کرده‌است. در اینجا هم می‌بینیم که محا به عنوان قهرمان سریال، تعزیه‌خوانی را از سیدا حمدیاد گرفته و می‌خواهد برای زنان مجلس تعزیه برقرار کند. در سریال شب دهم ما شاهد برپایی تعزیه توسط آقایان و در کوچه و خیابان بودیم.

هژیر آزاد در پاسخ به این پرسش که بسیاری از مخاطبان تلویزیون شما را با نقش‌هایتان در سریال‌های مذهبی - تاریخی به یاد می‌آورند، خودتان چقدر به این آثار علاقه دارید، می‌گوید: برای من تفاوت چندانی ندارد. به هر حال، مذهب در تاریخ و زندگی روزمره ما ریشه دارد.

من هم بازیگرم و زندگی‌ام از این راه می‌گذرد. کاری پیشنهاد می‌شود و انجام می‌دهم، حالا مذهبی باشد یا غیرمذهبی.

البته ما کار غیرمذهبی به آن معنا که اصلا نداریم. به هر حال، همه فیلم‌ها یا سریال‌ها درباره مفاهیمی مانند عدالت، خیانت، تظلم‌خواهی، وفای به عهد و... هستند که همه این مفاهیم ریشه در مذهب دارند و هر پیامی به مذهب بازمی‌گردد.



مکث

خاطره بازی با زنده‌یاد محمودی

هژیرآزاد از خاطراتی که با زنده‌یاد حسام محمودی در سریال رحیل داشت، می‌گوید: خدا رحمتش کند. نمی‌دانم چرا این‌قدر زود از بین ما رفت. کار خداست. من و خانمم و پسرم کرونا گرفتیم.

من و همسرم با ۱۰ درصد درگیری ریه نجات پیدا کردیم اما پسر ۳۶ ساله‌مان را از دست دادیم.

ما پیرمرد و پیرزن زنده ماندیم اما پسر جوان‌مان رفت. همه کار خداست و سرنوشت این‌گونه رقم خورده‌بود.

مرحوم محمودی پسر خیلی خوبی بود و حافظه خیلی خوبی برای بازی داشت. همیشه عکس دخترش را به ما نشان می‌داد.

پروژه هم نزدیک دو ماه به خاطر درگذشت ناگهانی او تعطیل شد. از تهیه‌کننده و کارگردان گرفته تا همه عوامل درگیر موضوع شدند.

در برنامه «جریان» شبکه یک مطرح شد

پاسخ به شبهات دفاع مقدس

جریان

عضو هیات علمی دانشگاه امام‌حسین(ع) و فرمانده قرارگاه کربلا در دوران دفاع‌مقدس به بررسی علل شروع جنگ تحمیلی پرداخت و ضمن پاسخ به برخی شبهات مطرح دراین‌باره تاکید کرد که صدام ذاتا فرد جنایتکاری است و او را حتی با آب‌زمزم هم نمی‌توان تطهیر کرد.

سردار احمد غلامپور در هشتمین قسمت از برنامه تلویزیونی «جریان» که به تهیه‌کنندگی مهدی طهماسبی ساعت ۲۰ روزهای زوج به‌صورت زنده از شبکه یک سیما پخش می‌شود در موضوع جنگ هشت‌ساله تحمیلی سخن گفت و اظهار کرد: برخی سعی می‌کنند جنگ را نقطه‌ای تحلیل کنند و روی نقاط تاریک دست گذاشته و آنها را بزرگ نمایی کنند، درحالی‌که باید جنگ را خطی و دارای شروع و پایان دید. وی افزود: برخی دیگر نیز جنگ را ابزار تسویه‌حساب سیاسی می‌دانند که نگاه ناجوانمردانه‌ای است.

عضو هیات علمی دانشگاه امام‌حسین(ع) و فرمانده قرارگاه کربلا در دوران دفاع‌مقدس با بیان این‌که ایران و جغرافیای آن از دیرباز به‌عنوان یک منطقه مهم و کلیدی برای ابرقدرت‌ها مطرح بوده است گفت: بعد از جنگ جهانی دوم با تبدیل دنیا به نظام دوقطبی یعنی بلوک شرق و غرب، ایران در اختیار بلوک غرب قرار می‌گیرد و اهداف‌شان را در منطقه از طریق ایران پیاده سازی می‌کنند، اما با وقوع انقلاب همه چیز تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد.

غلامپور با اشاره به این‌که بنابراین وقتی می‌خواهیم درباره علل شروع جنگ صحبت کنیم باید بگوییم که وقوع انقلاب اسلامی به‌عنوان اولین و مهم‌ترین عامل در تحمیل جنگ به ایران اثرگذار است گفت: اگر کودتای نقاب شکست نمی‌خورد، قطعا جنگ تحمیلی منتفی بود. عراق ۱۹ ماه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به ایران حمله می‌کند و تمام تعاملات عراق در این ۱۹ ماه با غربی‌ها و حاکی از آماده‌سازی برای جنگ است.

وی ادامه داد: در ماه‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی شاهد هستیم که فضای داخلی ایران هم در بروز جنگ دخیل است؛ ساختار ارتش آسیب جدی دیده و در ضعیف‌ترین حالت ممکن قرار دارد، همچنین تقابل سیاسی میان جریان‌های مختلف به چشم می‌خورد و کشور به‌شدت گرفتار درگیری‌های داخلی است. از سوی دیگر پتانسیل لازم نیز از حیث موقعیت ژئوپلیتیک، روحیات صدام و پیشینه روابط با ایران برای حمله به ایران از سوی عراق وجود دارد. عضو هیات علمی دانشگاه امام‌حسین(ع) و فرمانده قرارگاه کربلا در دوران دفاع‌مقدس درباره سهم تسخیر سفارت آمریکا در شروع جنگ نیز گفت: تسخیر سفارت آمریکا، آمریکا را در پیشبرد حمله به ایران مصمم‌تر کرد، اما در تصمیم کلان آنها چندان موثر نبود. مسأله آمریکا از دست کل ایران بود، نه‌فقط تسخیر سفارتخانه و این تنها عاملی شد که مصمم‌تر شدند سناریوی قطعی حمله به ایران را پیاده کنند. آمریکایی‌ها از چندماه قبل روی شخصیت صدام کار می‌کنند و او را دقیقا شخصی می‌بینند که می‌تواند اهداف‌شان را محقق کند. صدام ذاتا فرد جنایتکاری است و او را حتی با آب‌زمزم هم نمی‌توان تطهیر کرد. غلامپور افزود: عمده شبهات وارد به جنگ از جمله این‌که چرا بعد از آزادسازی خرمشهر جنگ را ادامه دادیم و ... محصول این است که کشور دچار چالش شدید سیاسی شد و چنددستگی به‌وجود آمد. بعضا این شبهات از سوی برخی افراد که در جنگ حضور داشتند بیان می‌شود. متاسفانه نمی‌توانیم بگوییم چون فردی در جنگ بوده، بعدا عوض نمی‌شود و این‌که شاهدیم برخی از این افراد نگاه و تفکرشان به دفاع‌مقدس ناجوانمردانه است به دلیل همان تسویه‌حساب سیاسی است که به آن اشاره کردیم. وی درباره مواضع نهضت‌آزادی مبنی بر این‌که جنگ قابل پیش‌بینی و قابل پیشگیری بود عنوان کرد: نهضت‌آزادی در سال ۶۱ یک بیانیه چندین صفحه‌ای منتشر و به روند جنگ انتقاد شدید کرد و حتی جنگ را حرام و غیرشرعی دانست. آنها زمانی این بیانیه را دادند که از سوی امام طرد شده بودند و با توجه به شناختی که از نهضت داریم نمی‌توانیم این اظهارات را مبنا قرار دهیم.

«پیشران» به رادیو فرهنگ آمد



برنامه «پیشران» با موضوع شعار سال، کاری از گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ است که به تهیه‌کنندگی مریم قاسمی به تبیین شاخص‌های فرهنگی شعار سال می‌پردازد.

برنامه پیشران، پادمان اقتصاد فرهنگ است که به معرفی تولیدکنندگان کالاهای فرهنگی و هنری آموزش، فروش و ویژند محصولات فرهنگی و هنری اختصاص دارد.

«پیشخوان» بخشی از این برنامه است که امروز درباره محصولات فرهنگی ولزوم توجه به بازارسازی و فروش محصولات فرهنگی و هنری در آن صحبت می‌شود. همچنین در بخشی دیگر با عنوان «پیشرو» چرایی توجه به فروش در اقتصاد فرهنگ و فروش محصولات فرهنگی ـ هنری با کارشناسی دکتر مافی، دکترای بازاریابی و کارشناس فروش تبیین می‌شود. معرفی یکی از تولیدکنندگان محصولات هنری در استان کردستان و شهرستان بانه و نازک‌کاری در بخش «پیشینه» انجام می‌شود و بخشی با عنوان «پیشتاز» نیز به بازارپردازی برای محصولات فرهنگی اختصاص یافته که سیدامیر آقایی، دبیر قرارگاه بازارپردازی صنایع فرهنگی در دبیرخانه شورای فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کارشناس این بخش است.

قهرمان دست‌یافتنی و باورپذیر



منوچهر اکبرلو، مدرس دانشگاه و منتقد در گفت‌وگویی بیان کرد: در زمانه‌ای که همه فرهنگ‌ها می‌کوشند با ساخت زندگینامه‌ها، الگوهای مورد نظر خود را به جامعه و به‌ویژه نسل جوان ارائه دهند، تولید آثار نمایشی مانند فیلم «موقعیت مهدی» و سریال «عاشورا» به یکی از اولویت‌های نخستین تولید فیلم و سریال تبدیل می‌شود

وی یادآور شد: بدیهی است یکی از الزامات ساخت آثار نمایشی براساس زندگی شخصیت‌های مهم و تاثیرگذار، جدای از وفادار بودن به تاریخ و تحریف نکردن واقعیت‌ها، ارائه تصویری از شخصیت به‌گونه‌ای زمینی، ملموس، باورپذیر و در دسترس است. این نکته چه در گذشته و چه حال در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های دفاع‌مقدس رعایت نشده است؛ به این معنا که از یک شخصیت واقعی، چهره‌ای دست‌نیافتنی و یکسره متعالی و آرمانی ارائه می‌شود. بدیهی است که مخاطب و به‌ویژه نسل جوان با چنین شخصیتی نمی‌تواند ارتباط برقرار کند. ویژگی مهم فیلم موقعیت مهدی و سریال عاشورا در همین جاست که حجازی‌فر از یک فرمانده دفاع‌مقدس تصویری نشان می‌دهد که جدا از باورپذیری، در دسترس نیز هست.

بیل سرسخت و کمند محکم و شگفت انگیز

مریم فلاح: رام کردن اسب کهر وحشی آرزوی خیلی از مردان کلاه‌کابویی بود، آنها بسیار تلاش کردند تا آن را مال خود کنند اما زهی خیال باطل. به محض این‌که مردان اسب را به زین مجهز کرده و روی آن می‌نشستند، حیوان به‌قدری به بدنش کش‌وقوس داده و ژانگولر می‌زد که سوار و زین هر دو به آسمان شوت شده و لحظه‌ای بعد نقش زمین می‌شدند. حتی یکی از آنها، با زنجیر خودش را به پشت اسب بست اما باز هم افاقه نکرد. در حالی که کابوهای عصبانی می‌خواستند با شلیک گلوله از اسب انتقام بگیرند، سوارکار ماهری به اسم «بیل» سر رسید. او به حدی محکم خود را به پشت اسب بست که وقتی اسب، بیل را به آسمان پرتاب کرد با هم به بالا صعود کردند. آن‌دو آن قدر از زمین دور شدند که یکباره خود را در بالای سقف آسمان دیدند! در ادامه می‌دیدیم که با ترفندی بیل و اسب به سطح زمین برگشتند در حالی که کابوی، کمند اسبی رام شده را در دست داشت. این انیمیشن صامت، سومین قسمت از سه گانه کارتونی با محوریت شخصیتی به نام «بیل» بود.

کیوآرکد را اسکن کنید

