

در نشست جریان شناسی ریشه‌های تفرقه‌افکن
میان مذاهب اسلامی عنوان شد

وحدت؛ پیش‌نیاز خیزش تمدنی

۸

در روزگار انواع و اقسام امواج اسلام‌هراسی و ایران‌ستیزی که در عرصه‌های مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی در میدان عمل واقعی و فضای مجازی تازه‌به‌تازه رخ می‌نمایاند و تمام ورودی‌های اطلاعات زیستی انسان امروز در زندگی روزمره‌اش با ابزار رسانه شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، فیلم‌های سینمایی و کتاب‌های ظاهرپژوهشی و داستانی را در بر گرفته و در فضایی که انواع تهدیدهای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای جهان اسلام را فرا گرفته است از فتنه‌های انگلیسی و کینه‌های مهیونسیتی تا سیاست‌های جبهه استکبار از جنگ‌افروزی، اشغال، تحریم و در شرایطی که مسلمان نمایان افراطی تروریست داعش و ... در جای‌جای جهان اسلام حضور دارند و نه به نماز جمعه اهل تسنن در مساجد جامع رحم می‌کنند و نه به دعای توسل شیعیان در زیارتگاه‌ها، آیا دیگر مجانی هست که نخبگان و عموم اهل تسنن و شیعه عامل تشدید اختلاف و هجمه به یکدیگر شوند؟



رسانه

نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی آغاز شد

نوای فرهنگ بر ساز ایرانی

۶

رسانه

هادی حجازی‌فر در برنامه «حماسه خوان»
شبکه یک مطرح کرد

ضرورت پرداختن به
ناگفته‌های دفاع مقدس

۷

تئاتر

به انگیزه برگزاری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی
نمایش‌های آیینی و سنتی ایران

اندر خم یک کوچه‌ایم

۱۱

گنجه زاویه دید

احمد میراحسان / نویسنده و پژوهشگر

سروش، منتشر کرد

اقتباس برای تلویزیون

چاپ نخست کتاب «اقتباس برای تلویزیون» تألیف شانون ولز، لاسان با ترجمه سروش جنتی از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش روابط عمومی انتشارات سروش، کتاب اقتباس برای تلویزیون، از جمله کتاب‌های پژوهشی است که محصول مطالعه و بررسی تعداد قابل‌توجهی از سریال‌های به‌روز و منابع اقتباس شده آنهاست. این‌که پژوهشگری توانسته دو میحت بسیار طلایی امروزی، تلویزیون و اقتباس، را با هم بررسی کند، تلاشی بسیار ارزشمند است، به‌ویژه که تاکنون این دو میحت با هم و در کنار هم بررسی نشده‌اند. متأسفانه تا به امروز در این زمینه، نه تنها کتابی ترجمه نشده است، بلکه میزان تألیف و پژوهش این دو موضوع با هم، در عصر طلایی تلویزیون، به‌طور چشمگیری پایین است. در این کتاب تلاش کردم منابعی را که نویسنده قصد داشته است بررسی کند، با دقت بررسی و مشاهده کنم و بعضی از واژه‌ها و اصطلاحات جدیدی را که برای اولین بار در این زمینه به‌کار می‌رفتند و سابقه ترجمه نداشتند با استفاده از پژوهش‌های زبانی و همچنین مطالعه تاریخچه اصطلاحات و ریشه‌شناسی، به زبان فارسی برگردانم.

این کتاب، در مرتبه اول ممکن است برای برنامه‌سازان تلویزیونی چه در پلتفرم صداوسیما و چه در وی. او. دی. ها، راهگشا باشد، به‌خصوص وقتی در متن کتاب خواهیم خواند که بسیاری از آثار موفق سریالی اخیر، مثل بازی تاج و تخت، هانیبال، گم‌شده، جنگ ستاره‌ای گالاتیکا و...، اقتباس شده از منابع ادبی یا سینمایی بوده‌اند. خالی از لطف نیست، برای ما ایرانیانی که منابعی کم‌نظیر از قصه‌های تعلیمی یا حماسی متنوعی داریم، الگویی برای برنامه‌سازی سریالی و تلویزیونی باشند که موفقیت آنها از پیش تضمین شده است. در مرتبه دوم این کتاب می‌تواند برای پژوهشگران و دانشجویان رشته‌های سینما، تلویزیون و ادبیات ما مفید باشد، به‌خصوص این‌که خود نویسنده استاد دانشگاه بوده و تقریباً تمامی منابعی را که از آن پژوهش صورت گرفته در انتهای هر فصل آورده است و خود همان منابع می‌تواند به دانشجویان بابت دستیابی ساده به منابع اصلی مطالعاتی این دو زمینه، اقتباس و تلویزیون، کمک کند.

شانون ولز، لاسان، نویسنده و پژوهشگر فرانسوی است که در حوزه مطالعات تلویزیون و سینما در دانشگاه بورگاندی شهر دژوین فرانسه تدریس می‌کند. او بیشتر به‌صورت تخصصی در زمینه اقتباس برای تلویزیون فعالیت دارد و کتاب‌های زیادی نوشته است که از جمله آنها می‌توان به اقتباس‌کردن از مارگارت اتوود، سرگذشت ندیمه و فراتر از آن، به تصویرکشیدن متن؛ دیدگاه‌های انتقادی برای اقتباس فیلم، اقتباس پایان‌بندی‌ها از کتاب‌های برای تلویزیون؛ صفحه‌های آخر و نماهای آخر اشاره کرد. همچنین در نوشتن آثاری مثل صفحات سفید در سالن‌های سینما (انتشارات دانشگاه رن)، صفحات اولیه، نقشه‌های اولیه (میر و مارتین) و فیلم‌گرفتن از گذشته، بازنمایی حال: اقتباس‌های نووینکوریایی مشارکت داشته است.

آثار او در مجلات فیلم و تلویزیون زیادی منتشر شده است، به‌طوری‌که می‌توان از او به‌عنوان یکی

از مرجع‌های مهم و توانمند حوزه اقتباس برای تلویزیون نام برد. چاپ نخست این کتاب در ۴۲۲ صفحه رقی، شمارگان ۱۰۰ نسخه و با قیمت ۱۸۰ هزار تومان توسط انتشارات سروش در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند از طریق فروشگاه با شماره ۸۸۳۱۰۶۱۰ و فروشگاه اینترنتی با شماره ۶۶۴۱۵۴۰۱ تماس حاصل کنند. همچنین از طریق پیام‌رسان‌های بله و اپنا انتشارات سروش به شماره ۰۹۹۲۱۶۰۵۱۱۹، یا با مراجعه به سایت سروش www.soroshpub.com، برای تهیه کتاب اقدام کنند.



این عنوان دست‌کم با دو زاویه دید می‌تواند به متن تبدیل شود.

۱-نگاهی که نسبت به انقلاب اسلامی زاویه دارد و معتقد است مناسبات، دانش و اخلاقیات دیپلماسی جهان کنونی ربطی به اسلام ندارد و هر مبنای اسلامی و انقلابی، دچار سوء فهم از دیپلماسی مدرن خواهد بود. مبنای این نگاه، گسست دین و سیاست، مدرنیته و پیامد آن سکولاریته و باور به جهان بینی لیبرال و نه مسلمات اسلام است. در این نگاه دین اسلام، دینی شخصی است و مداخله آن در زندگی اجتماعی امری غلط است. تردیدی نیست این نگرش در تضاد عیان با انقلاب اسلامی، مرجعیت فکری امام، بنیانگذار جمهوری اسلامی و حیات نظام حکومتی ایران و قواعد آن است.

۲-نگاه دیگر عمیقاً به صحت و کارایی و کارآمدی اسلام و ارزش‌های دینی انقلاب اسلامی همچون روح جمهوری اسلامی و قدرت معرفتی قطب‌نماگونه و هدایتگرش در تشخیص جهت درست، نادرست‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و در اینجا درست و نادرست دیپلماسی و تشخیص قهقانه حلال و حرام آن باور دارد و به باورش عمل می‌نماید. در مقام حکمرانی ایمان دارد این دانایی مجتهدانه دینی و احکام الهی در تشخیص عقلی رفتار مؤمنان و نظام اسلامی در صلح و جنگ و مذاکره با کفر و دشمن، حامل عقلی و نوری توحیدی است که ایران را از احاطه نگرش اومانستی و کافران‌نجات می‌دهد و شبعده علم حدسی مدرن و دانشمندان گسسته از رهنمود و حی را برای سیطره بر مغز کشور پیرامونی، خنثی می‌سازد و هر اطلاع و شناخت و دانشی فقط با عرضه به اسلام و امضای معرفت الهی بر صحن آن قابل اتکاست. حال آیا ناصادقانه‌ترین رفتار دیپلماتیک و دور از فرهنگ و اخلاق آن نیست که وانمود کنید مؤمن به قانون اساسی جمهوری اسلامی هستید و رئیس وکیل و وزیر شوید اما مبنای حرکت‌تان سکولاریته مدرن و نگاه غیراسلامی باشد؟!

نقشه دینی

این نوشته متکی است به همین دیدگاه اخیر، یعنی صحت تفقه دینی تخصصی و می‌خواهد نشان دهد، نه صرف آگاهی داشتن از علم سیاست مدرن که بسیار هم برای دیپلمات‌های ماضوری است، بلکه ازخود بیگانگی در برابر آن، چگونه به بت‌پرستی و بردگی نسبت به دیدگاه غرب، منجر می‌شود و عدم وفاداری به سرمنش‌های قرآنی در تعارض با روح انقلاب اسلامی، مشکلات حیاتی برای حیات مستقل نظام به‌وجود می‌آورد و مادر موقعیت پیرامونی نگه داشته، اسیر بازی کشور کانونی می‌کند. این اسارت به‌ویژه از سوی آموزش دیده‌های دانشگاه‌های غرب تحقق یافته و بر دیدگاه دستگاه دیپلماسی جمهوری اسلامی حاکم می‌شود که وضع تقلیدی برابر علم سیاست مدرن اتخاذ می‌کنند و محروم از مبانی شناختی متکی



بر وحی هستند و عقل مدرن در آنها راه عقل نوری را بسته است و گرنه صرف آگاهی از دیدگاه آکادمیک غرب و آنچه جهان مدرن می‌آموزد، دلیل بردگی نیست. این بردگی در تصمیمات سیاسی، ریشه فرهنگی دارد و فرهنگی که نهایت روی شانه جهان بینی مدرن است و حاصلش عدم صداقت، نهان روشی و حتی خیانت خواسته و ناخواسته به تعهدات معرفتی اسلام است.

خودباختگی ذهنی

ریشه فرهنگی این استفاده بنده‌وار از آموزش علم غربی سیاست، خودباختگی ذهنی دیپلمات‌ها و اساتید آموزش دیده و وسیله علم غربی است. نداشتن علم نسبت به هدایت‌های اسلام یا عدم باور به امر حیاتی تبعیت از راهنمایی زنده و دارای احاطه قرآن صامت و ناطق و کاربرد توحیدی عقل در تشخیص حق و باطل و شناخت کفر و ظلم و سلطه‌گری قدرت شیطانی و جائر در گسست از راه حل اسلامی نقش دارد و ناتوانی و بی‌اعتمادی به توان الهی شناخت اهل ایمان، به تهیدستی شناختی دیپلمات، می‌انجامد. وقتی دانشمند غربی را فاقد دستاویز معرفتی و مبنایی شناختی اسلامی و فاقد فهم و قدرت تفقه دینی و متفاوت از دانش غرب است، ناتوانی‌اش در برخورد انتقادی به آموزش‌های اساتیدش صدچندان می‌شود و به مصرف‌کننده فیل آموزش جهت‌دار کشور کانونی و پیروی از آن در کشور پیرامونی بدل می‌شود. این وضع در اصل محصول یک امر فرهنگی است. فرهنگ غرب‌گرایی از پیش مدرنیته غرب و عقل خود بنیان غربی

را به بت تبدیل کرده و به جای اندیشیدن مستقل، علم و علم (پرچم) تسلیم و حرف شنوی در مقام شاگردی مطلق و بی‌اراده علمی و انتقادی و بلکه بندگی و تبعیت بی‌فکرانه رایذیرفته است. به این وسیله کشور پیرامونی و حتی کشور انقلابی استقلال طلب که آرمان اسلامی‌اش، آزادی از قید بندگی کفر است، در دستگاه دیپلماسی‌اش، مدیرانی دارد که فرامین اساتید خود را اجرا می‌کنند که جز پذیرش تصمیم‌گیری منطق با منافع کشور سلطه‌گر غربی و اعتماد به اغوای قدرت برتر سلطه‌گر و ارباب و کدخدا راهی ندارند و نمی‌شناسند و همه سلول‌های مغز و همه روح‌شان پذیرش نگاه و دانش محک نخورده و نسنجیده آنان است. به این سان تصمیمات این دیپلماسی تا ابد ایران را اسیر بازی کفر و سلطه‌اش نگاه می‌دارد.

مدیریت غربگرا یا استقلال طلب

دکترین و سلاح این دیپلمات‌ها و مشاوران آکادمیک و تحصیلکرده مدیریت غربگرای دستگاه وزارت خارجه هرگز نمی‌تواند آزادگی و ایستادگی باشد. آنان با تحقیر به نگاه و کنش انقلابیون مؤمن می‌نگزند، زیرارزی ارزش بودن دانش تقلیدی رامی‌دانند. مشکل آزادگان بی‌سوادی نیست بلکه داشتن مبنای الهی در دیپلماسی است، چنان‌که منتقدان بزرگ غرب خود اساتید و نظریه‌پردازانی هستند که ویژگی‌شان استقلال و نقد مبنای دانش رسمی و دانشگاهی است. مثلاً جاسمکی یا میشل فوکو به سبب بی‌سوادی نیست که بازی دانش سلطه و بی‌اعتباری هانتینگتون و فوکویاما



ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه
یکشنبه ۹ مهر ۱۴۰۲

بررسی فروش و مخاطبان سینما

در ۶ ماهه نخست سال ۱۴۰۲ نشان می‌دهد

۱۰ میلیون مخاطب برای سینما

۱۰

گفت‌وگوی انتقادی در رسانه ملی

انقلاب اسلامی و فرهنگ دیپلماسی

رافاش می‌سازند. دیپلمات مؤمن و استقلال طلب هم که تن به فرمول‌بندی غربی شناخت آکادمیک غربی و شرقی نمی‌دهد و مبنای او عرضه آگاهی‌های نو به ساخت تفقه دینی است، اتفاقاً به علت عقل و دانش مستقل اوست نه بی‌سوادی‌اش که حفره‌های بردگی روشنفکران غربگرا رافاش می‌سازد اما بردگان دانش رسمی دانشگاهی غرب وانمود می‌کنند مخالفان سرسپردگی به این دانش، بی‌سوادند در حالی‌که علم و خرد و اطلاعات اینان می‌تواند بسایشتراز حضرات نولیبرال وطنی باشد.

رفرمیسیم غربگرا

باید از مدیریت تلویزیون تشکر کرد که تربیونی برای بیان آرا به این نخبگان رفرمیسیم غربگرا داده است. اجازه بدهید بگویم تداوم گفت‌وگوی انتقادی در تلویزیون و در قالب برنامه‌هایی چون «شیوه»، فرصت کم‌نظیری است که مدیریت کنونی امکانش را فراهم کرده و امید می‌رود یک برنامه تخصصی مختص به سیاست خارجی با ویژگی گفت‌وگوی عالمانه، انتقادی، بی‌مجامله و نه نمایشی پدید آید و با نیروی علمی و تجربی قدرتمند، تأثیر آگاهی‌بخشی حتی بر خود وزارت خارجه و نخبگان در مسیر جست‌وجوی دانش و بینش درست اسلامی و نقادانه به جا بگذارد. فایده‌مندی این گفت‌ووها در وضوح مواضع و آشکار شدن علنی حفره‌های معرفتی نیروهای دست‌اندر کار دیپلماسی و دانشگاه و مدعی حقانیت، از موارد مسلمایقینی فواید چنین گفت‌ووهایی است.