

نمایشگاهی رنگارنگ از دفاع

هرساله به مناسبت بزرگداشت هفته دفاع مقدس، برنامه‌های متعدد و متنوعی در سازمان‌ها و نهادهای مختلف سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری تدارک دیده می‌شود. یکی از این سازمان‌ها که نقش بسیار مهم و پررنگی در بزرگداشت این ایام دارد، صداوسیماست که برنامه‌های مختلفی اعم از سریال و فیلم (جدید یا بایزخش)، برنامه گفت‌وگومحور با حضور رزمنده‌ها و فرماندهان هشت سال دفاع مقدس تدارک می‌یابد؛ برنامه‌هایی که تلاش می‌کنند مخاطب امروز را با بخشی از آنچه در آن روزگار گذشت آشنا کنند؛ حال این‌که چقدر به مقصود می‌رسند، جای بررسی دارد. امسال یکی از برنامه‌هایی که از شبکه پنج سیما برای اولین بار پیش شد، برنامه گفت‌وگومحور «رنگ دفاع» به کارگردانی مینو خانی، پژوهشگر حوزه هنر دفاع مقدس است. در هر قسمت از این برنامه ۱۰ قسمتی، یک هنرمند حوزه تجسمی که آثار یا موضوع دفاع مقدس دارد، معرفی می‌شود و اساتید هنر دانشگاه‌های کشور درباره هنرمند و آثارش اظهارنظر می‌کنند. خانی قبلا درباره این شکل از کار گفته بود: «می‌خواستم کیفیت و جایگاه هنرمندان فقط نظر من به عنوان کارگردان و پژوهشگر نباشد؛ برای همین از نظر اساتید هنر در دانشگاه‌ها مدد گرفتم تا آنها نیز درباره هنر در دهه ۶۰ و هم درباره آثار هنرمندان اظهار نظر کنند». آنچه رنگ دفاع را حائز اهمیت کرده است نه فقط شناساندن هنرمندان دوره‌های مختلف همچون عبدالحمید قدریان و محمد خرابی از هنرمندان نسل اول که همزمان با جنگ آثار نقاشی و گرافیک خلق کردند، با حسین عصمتی و مینا صدیقی که بیشتر فعالیت‌شان طی دو دهه اخیر بوده است، بلکه نشان دادن آثار نقاشی چهار دهه با موضوع دفاع مقدس در سبک‌های مختلف از هنرمندان است که طی این چهار دهه موضوع دفاع مقدس را بر بوم خود نشانده‌اند و اغلب این آثار با شناسنامه‌انام هنرمند و نام اثر و سال و تکنیک آن) و همچون یک نمایشگاه نقاشی و گرافیک ارائه شده است. برای همین گرچه به نظر می‌رسد جای هنرمندان نسل اول و بنیانگذاران هنر تجسمی دفاع مقدس در این برنامه خالی است، آثار چشم‌نواز و تاثیرگذارشان بر قاب تلویزیون بر ارتقای بصری مخاطب و مهیج‌تر از این به آگاهی او در نقش و جایگاه هنر نقاشی و گرافیک و تلاش بر ژنر این هنرمندان در دهه پرتلاهب جنگ می‌افزاید؛ خصوصا که بسیاری از این آثار موشن‌گرافی شده و بر چشم‌نواز بودنش افزوده شده‌است. بنابر آنچه در برنامه می‌گذرد، به نظر می‌رسد رنگ دفاع بازخوانی جنگ هشت‌ساله از دریچه هنر است، چراکه جنگ تحمیلی برای هنرمندان همچون رزمندگان تحمیلی نبود و برای دفاع از وطن، قلم بر بوم می‌زدند تا آنها نیز به سهم خود در دفاع از خاک و سرزمین نقش‌شان را ایفا کرده باشند؛ همچون هنرمندان جوان‌تر که آنها نیز همین احساس مسئولیت را دارند؛ به قول مرحوم دکتر حبیب‌ا... صادقی، هنرمندان دفاع مقدس، «هنرمندان خویش فرما»یی هستند که بوم و قلم، سلاح‌شان است.

پخش

تماشای ماجراهای اسپرو

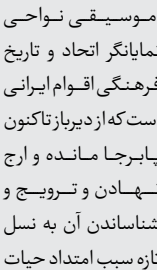


فیلم سینمایی «ماجراهای اسپرو و فانتازبو» به کارگردانی الکساندر کافه، امروز ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش می‌شود. در این فیلم با بازی توماس سولیورس، الکس لوتز، جralدین ناکاچه، کریستین کلاویر خواهیم دید؛ اسپرو و فانتازبو با همکاری همدیگر یک تیم تشکیل می‌دهند تا به مبارزه با زورگلاب، کسی که می‌خواهد دنیا را به تسخیر خود دریاورد بپردازند. اما...! همچنین فیلم سینمایی «دامی مومیاوی و مقبره آختوت» به کارگردانی «پیم ون هوه»، سه‌شنبه ۱۱ مهر ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش خواهد شد. در این فیلم خواهیم دید: دامی، پسر جوان است که می‌خواهد به مصر سفر کرده تا بتواند مقبره پدری‌اش را پیدا کند اما برای سفر مشکلاتی وجود دارد. ...

خبر

«بحران هسته‌ای: جزیره تری مایل» در افاق

مستند «بحران هسته‌ای: جزیره تری مایل» با گویندگی ۲۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند تاریخی محصول ۲۰۲۲ آمریکا قرار است از شبکه افق سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند حسین سرآبادانی است. این مستند به فاجعه اتمی تری مایل آیلند، بدترین حادثه اتمی آمریکا و نخستین فاجعه راکتورهای هسته‌ای دنیا (پیش از حادثه



یوپی‌ای آن می‌شود تا آیندگان هم بتوانند شنوای این نوع موسیقی باشند. در همین راستا نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی به همت سازمان صداوسیما به میزبانی کردستان از هشتم مهر آغاز شده و تا یازدهم همین ماه ادامه دارد. در ادامه با حسن عابدینی (معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما)، سمیه پشندی (رئیس دبیرخانه این جشنواره) و احمد صدیقی (پژوهشگر موسیقی و عضو هیات داوران) گفت‌وگو کردیم و از چند و چون این رویداد فرهنگی هنری پرسیدیم.

اهداف و بخش‌های جشنواره

با مرور فراخوان نخستین جشنواره موسیقی نواحی ایران از سوی معاونت امور استان‌ها و مراکز سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران با همکاری استانداری کردستان اهداف این جشنواره چنین عنوان شده است: حفظ و اشاعه فرهنگ بومی و پاسداشت آیین‌های اصیل ایرانی با بهره‌گیری از هنر موسیقی مقامی و نواحی / پاسداشت آرمان‌های انقلاب اسلامی و برجسته‌سازی معنویت همسو با آن در فرهنگ و سنت‌های پسندیده ایرانی /

تجلی درونمایه‌های عرفانی، باورهای دینی، آموزه‌های اخلاقی، وحدت و هویت ملی، استقلال و آزادی / برجسته‌سازی آموزه‌های فرهنگ توحیدی و روحیه ولایتی در بستر موسیقی مقامی و نواحی / شناخت استعدادها و هنرمندان متعدد با هدف عدالت‌گستری و روحیه وحدت فرهنگی در مقابله با تهاجم فرهنگی / ترویج فرهنگ مقاومت، عزت و سلحشوری اقوام ایرانی با استفاده از شعر و موسیقی اصیل / شناخت استعدادهای جوان و طبایع خالق در عرصه هنر موسیقی بومی و محلی در سراسر کشور / معرفی و پاسداشت اشعار ارزشمند و نغمه‌های اصیل ایرانی در بستر موسیقی مقامی و نواحی / حفظ میراث شنیداری ایرانی و انتقال آن به نسل‌های آینده با تکیه بر اصالت، خالقیت، نوآوری‌های و ارزشمندی / تقدیر از اساتید، مفاخر و پیشکسوتان عرصه موسیقی اقوام و نواحی، همچنین محورهای موضوعی آثار جشنواره شامل وحدت ملی / آینده روشن انقلاب اسلامی با حفظ روحیه امید و تلاش، باورهای قومی مبتنی بر فرهنگ توحیدی و ولایتی / نواهای انقلابی مبتنی بر آموزه‌های فرهنگ بومی نظیر استقلال، استکبارستیزی / موسیقی سور، سوگ، لالایی‌های محلی و موسیقی کار / آئین‌ها و مراسم‌های سنتی و دینی در فرهنگ بومی مردم ایران / پوشش سنتی اقوام ایرانی با تکیه بر مفهوم حجاب و هویت ایرانی در فرهنگ بومی مناطق و نواحی / بخش آزاد (کشف، نو آوری‌ها در آثار موسیقایی که منطبق بر محورهای یادشده و مناسب رسانه‌لی باشند).

در ادامه برگزیدگان این جشنواره در این عناوین معرفی می‌شوند: بهترین اجرای گروهی، بهترین

نماهنگ، بهترین خوانندگی، بهترین نوازندگی، بهترین شعر، بهترین آهنگسازی، بهترین تنظیم موسیقی، بهترین صدابرداری، جوان خالق و مستعد، بهترین اثر از نگاه مردمی.

چرنوبیل) در سال ۱۹۷۹ اشاره دارد. این مستند با کنار هم قراردادن تصاویری آرشیوی و خبری فاجعه اتمی تری مایل آیلند در آمریکا و مصاحبه با افرادی که در آن سال‌ها گرفتار این فاجعه بوده‌اند سعی در افشای تمام اطلاعات و مسائل پنهان شده این رسوایی دارد. برنامه کاملا جنبه تحقیقی و افشاگرانه دارد و اطلاعات کامل و ارزنده‌ای را در این خصوصی در اختیار مخاطب پیگیر و علاقه‌مند قرار می‌دهد. فیلم نامده سه جایزه در

نخستین جشنواره شعر و موسیقی سنتی ویژه اقوام ایرانی آغاز شد

نوای فرهنگ بر ساز ایرانی

میراث فرهنگی و پاسداری و حمایت از موسیقی اقوام بهاداده شده‌است. این نوع موسیقی برآیندی از فرهنگ است که در قالب موسیقایی مضامین تاریخی، فرهنگی، ادبی و حکمی را در دل خود دارد. همچنین گاهی اوقات در دل این نغمات تحولاتی ایجاد و برخی اوقات در گونه‌های جدیدتری در شکل‌های ارکسترال از آنها استفاده می‌شود. توجه دادن به این موضوع، تذکر به این نوع موسیقی است. این عضو گروه داوران درباره ویژگی‌های آثار شرکت‌کننده در این دوره عنوان می‌کند: وقتی می‌گوییم موسیقی قومی، پس حتماً خصایص و شاخص‌های موسیقی قومی را در کارشان لحاظ کنند. برخی آثار

رسیده از دسته‌ها و گونه‌های دیگر موسیقایی بود که صرفاً زبان آن موسیقی مربوط به یک قوم است؛ مثلاً این دوره که در سندج است در سیستم ردیف



آثار

جشنواره‌ای برای همه اقوام

پس از فراخوان جشنواره موسیقی تعداد ۴۵۱۱ اثر در ساختارهای موسیقی و سرود، شعر و نمآهنگ به دبیرخانه جشنواره مبادلات و برنامه‌ای معاونت امور استان‌ها ارسال شده که پس از بررسی و ارزیابی توسط کارشناسان حوزه شعر و نمآهنگ آثار انتخابی در مرحله اولیه به ۱۸۱ اثر رسید. همچنین پس از ارزیابی ثانویه تعداد ۵۵ اثر انتخاب و به مرحله دآوری ارسال شد. برگزیدگان جشنواره در بخش‌های مختلف نظیر خوانندگی، آهنگسازی، تنظیم و تهیه‌کنندگی در حوزه تولید و جوان خالق جایزه تلقی گرفت. این جشنواره عمر روز شنبه