گزارشک

## حال ابراهیم آبادی خوب نیست

در خبرها آمده است ابراهیم آبادی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر کشورمان وضعیت جسمانی خوبی ندارد و این روزها با سطح هوشیاری پایین در بیمارستان به‌سر می‌برد.

همسر این بازیگر در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره وضعیت جسمانی آبادی صحبت کرده و این اتفاق را شرح داده است: همسرم چندی پیش نیز به دلیل مشکلاتی در بیمارستان بستری شده بود و زمانی که از بیمارستان مرخص شد و به خانه آمد، بازهم مشکلاتی داشت و پاها، ریه و قلبش درد می‌کرد و دارو نیز مصرف می‌کرد. ۱۲ روز پیش تنگی نفس گرفت و او را به اورژانس بیمارستان بردیم و بستری‌اش کردند. ابتدا در بخش

سی.سی.یو بیمارستان آراد بستری شده بود و یکشنبه ۲۹ مهر نمونه‌برداری از ریه‌اش را که آب آورده است و عفونت کرده بود، انجام دادند تا علت اصلی مشکلات را پیدا کنند. یك ساعت بعد از نمونه‌برداری حال ابراهیم بد می‌شود و به کما می‌رود. زمانی که به کما رفت، پزشکان او را احیا کردند، اما هنوز در حالت نیمه‌هوشیار و نیمه‌کما است.

### کسی به دیدن ابراهیم نیامده است

همسر ابراهیم آبادی در پاسخ به این پرسش که آیا تاکنون هنرمندان یا اهالی سینما، تلویزیون و تئاتر به دیدن او آمده‌اند یا نه، گفته است: فعلا کسی از اهالی سینما، تئاتر و تلویزیون به دیدن همسرم نیامده و هیچ خبری هم از او نگرفته‌اند. همسر من زمانی پیشکسوت بوده و سال‌های زیادی زحمت کشیده است.

### ابراهیم آبادی از دیروز تا امروز

به گزارش جام جم، این بازیگر کهنه‌کار در سریال‌هایی چون مش خیرا... و صندوقچه اسرار، این خانه دور است، همسران، دلبر آهنی، پاورچین، شب دهم، معصومیت از دست رفته، مختارنامه، پادری و فیلم‌های سینمایی مثل دیوار، مومیایی ۳، دنیای وارونه، همسر دلخواه من و ایستگاه، بازی کرده است.

خبر

## «همسفر خورشید» همراه با آی‌فیلم



سریال «همسفر خورشید» به‌مناسبت شهادت امام رضا(ع) از پنجشنبه روی آنتن آی‌فیلم می‌رود.

به‌گزارش جام جم سریال تلویزیونی همسفر خورشید به‌کارگردانی علی شاه‌حاتمی جایگزین سریال «قاب خاطره» می‌شود.

همسفر خورشید سریالی با محوریت امام رضا(ع) است. قصه درباره نوجوانی به‌نام علی است که از مسلمانان هند است و همراه خواهر و عمه‌اش در یکی از محله‌های فقیرنشین بمبئی زندگی می‌کند. او که به بیماری تنفسی دچار است، بارها نام امام رضا(ع) را از عمه‌اش شنیده است و می‌داند آرزوی عمه این است که برای زیارت و درخواست شفا به زیارت حرم این امام بزرگوار برود، اما عمه علی بیمار می‌شود و امید به زنده بودنش نیست. آرزوی عمه ممکن است هرگز برآورده نشود و علی می‌خواهد برای او کاری بکند...

داستان مجموعه همسفر خورشید از بمبئی شروع می‌شود و در ایران ادامه پیدا می‌کند. ابتدا صحنه‌های مربوط به ایران با بازی محمد کاسبی، یوسف مرادیان، سهند جاهدی و جانو سینك تصویربرداری شده است.

شخصیت اصلی سریال همسفر خورشید یك نوجوان ۱۵ساله هندی است که نقش او را نوجوانی به نام جانو سینك برعهده داشته است. محمد کاسبی، یوسف مرادیان و سهند جاهدی دیگر بازیگران اصلی این مجموعه ده قسمتی‌اند.

سریال همسفر خورشید به‌مناسبت شهادت امام رضا(ع)، ساعت ۱۸ هر روز روی آنتن می‌رود و در ساعت‌های ۲ و ۱۰ بازپخش خواهد شد.

## اولین مستند از کردهای سوریه در تلویزیون

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی اتفاقات چند هفته اخیر در سوریه و حمله ترکیه به شرق فرات می‌پردازد. به گزارش جام جم، از چند هفته پیش نیروهای نظامی ترکیه به شرق فرات حمله کرده و کردهای مستقر در سوریه را هدف حملات خود قرار دادند. حمله نظامی ترکیه به کردها واکنش‌های زیادی را به همراه داشت و حتی بسیاری از این واکنش‌ها بعد بین‌المللی پیدا کرد و وارد دیگر عرصه‌ها شد؛ دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا در ابتدا خبر از تحریم ترکیه داد و سپس در اقدامی عجیب آن را پس گرفت. همچنین بسیاری از هواداران فوتبال در دنیا خواستار اخراج بازیکنان ترك از تیم‌های خود شده و اینگونه آن را محکوم کردند. دولت سوریه نیز نسبت به این حمله نظامی واکنش نشان داد و آن را محکوم کرد. ۳۶۰ درجه مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



محمدرضا عیوضی
خواننده تیتراژ سریال تلاطم

عکس:
چاوش هماوندی
جام جم

گفت‌وگو با محمدرضا عیوضی به بهانه تیتراژ سریال «تلاطم»

# تیتراژ روزگار جوانی را در پادگان ساختیم



زینب علیپورطهرانی
رسانه

**محمدرضا عیوضی یکی از خواننده‌های موفق بعد از انقلاب است که در دهه ۷۰ با خواندن تیتراژ سریال پربیننده «روزگار جوانی» توانست به شهرت برسد؛ به طوری که هنوز هم خیلی‌ها او را با ترانه رنگین‌کمان می‌شناسند که در انتهای این سریال اجرا می‌کرد. به قول خودش هنوز هم عده‌ای او را به نام آقای روزگار جوانی می‌شناسند. آن موقع اغلب خواننده‌ها با تیتراژخوانی شهرت و محبوبیت کسب می‌کردند، آثار ماندگاری را در موسیقی برجا می‌گذاشتند. به قول خودش زمانی که این تیتراژ را خواند، دوران سربازی را سپری می‌کرد و از این رو در گفت‌وگو با جام جم به خاطرات آن روزها نیز هنگام ضبط این ترانه اشاره کرد. اما نکته جالب در مورد او فعالیت جدی و مستمر وی در زمینه بازیگری و به خصوص اجرا روی صحنه تئاتر است. اتفاقی که این روزها برای برخی خواننده‌ها رخ می‌دهد. در طول این سال‌ها در کنار حضور در چند نمایش، تحصیلاتش را تا مقطع دکترا ادامه داده است. با این حال هیچ‌گاه از موسیقی و زمینه‌ای دیگر بحث ما به مسائل اقتصادی و سیاسی روز هم کشیده شد. از این رو با ما همراه باشید.**

***گویا سال‌هاست که در کنار موسیقی در زمینه بازیگری هم فعالید. چطور شد که به بازیگری علاقه‌مند شدید؟***

من از قبل زمینه بازیگری داشتم و در سریال «کژدم ۳۳» بعد از سریال «روزگار جوانی» در سال ۷۸ بازی کردم. البته قرار بود نقشی هم در همان «روزگار جوانی» بازی کنم. ولی به دلیل این‌که سرباز بودم، به لحاظ زمانی نمی‌رسیدم. اما بعدها چند تله‌فیلم بازی کردم اما هیچ وقت به تئاتر فکر نکرده بودم. اما بعد از اولین تجربه خوبی که با آقای سنجابی در نمایش «به وقت پازولینی» داشتم، بازی روی صحنه تئاتر را ادامه دادم. به نظرم تئاتر خیلی فضای متفاوتی با سینما و تلویزیون دارد و خیلی حرفه‌ای‌تر است و نیاز به تمرکز بالا دارد و مهم‌تر این‌که فرصتی برای اشتباه روی صحنه تئاتر برای بازیگر وجود ندارد. با این حال آقای سنجابی بعد از نخستین کار باز هم به من نمایش دیگری به نام «جیرجیرك» را پیشنهاد داد که الان سر تمرین این نمایش هستم. اما تئاتر دیگری به نام «اتاق پرو» هم قرار است با خانم نغمه نظری کار کنم که در آذر روی صحنه می‌رود.

***با این همه مشغله از موسیقی که غافل نشدید؟***

خیر. رشته اصلی من موسیقی است و کماکان با قدرت پیش می‌برم و با یکی از دوستانم دانیال شهرتی کار می‌کنم.

***فکر می‌کنم بعد از یك وقفه چند ساله تیتراژ سریال «تلاطم» را اجرا کردید؟***

سال ۹۳ تیتراژ سریال «خط» را خواندم. اما خب چند سالی در این کار وقفه افتاد. واقعیت این است بعد از سریال‌های «روزگار جوانی» و «پهلوانان نمی‌میرند» با صدای آقای اصفهانی و یا «میوه ممنوعه» با صدای آقای خواجه‌امیری یا «خط قرمز» با صدای هوتن جوادی تیتراژ خوانی مد شد و این آثار به تیتراژهای ماندگار تلویزیون تبدیل شدند.

***به نظر شما چرا آثاری را که نام بردید ماندگار شدند اما اغلب تیتراژها یك بار مصرفند؟***

من درباره کار خودم مثال می‌زنم. زمانی که به من تیتراژ سریال «روزگار جوانی» پیشنهاد شد، این طور نبود که من یك ترانه‌ای بخوانم و آن را به تهیه‌کننده بدهم که روی سریال بگذارد. من خلاصه داستان سریال را گرفتم و با دوست خوبم ابوالفضل عزیزی که هم‌خدمتی من بود در پادگان، داستان سریال را با هم مرور کردیم. چون اوایل دوران خدمت سربازی من بود که این تیتراژ را خواندم. ما براساس فیلمنامه و داستان سریال هم فکری کردیم و ابوالفضل عزیزی ابیات بسیاری را گفت که هشت بیت آن را انتخاب کردیم و اینگونه ترانه گفته شد. ضمن این‌که آهنگساز از سازهایی استفاده کرده بود که فضایی را ایجاد کند تا با داستان همخوانی داشته باشد. بنابراین همه چیز دست به دست داد تا این کار ساخته و مورد توجه قرار بگیرد. چه بسا که بعدها گفته شد سریال تحت‌الشعاع آن موسیقی قرار گرفت. شما همین حالا هم که این موسیقی را گوش کنید، لحظه به لحظه به یاد سریال می‌افتید.

***می‌توان گفت موسیقی و ترانه کار به نوعی روایتی از داستان‌های زندگی شخصیت‌های سریال بود؟***

بله دقیقا. من اطمینان دارم تیتراژ سریال‌هایی که نام بردم همین گونه با تفکر و همدلی کار شده بود و باری به هر جهت نبود. به همین دلیل ماندگار شد. اما بعد از آن سریال‌های خوبی می‌دیدم که متاسفانه گویا برای تهیه‌کننده و یا سرمایه‌گذار مهم نبود که برای تیتراژ انتهایی سریالشان واقعا فکر شده باشد. در صورتی که تیتراژ بخش مهمی از یك اثر است. ضمن این‌که عده‌ای از دوستان تصور کردند انتهای سریال بخوانند کارشان می‌گیرد! به همین دلیل عده‌ای از دوستان متاسفانه پول هم به تهیه‌کننده می‌پرداختند. در صورتی که با این کار به سریال لطمه می‌خورد. البته ممکن است کار خوبی هم باشد، اما به این دلیل که با سریال همسو نیست، اتفاق جالبی رخ نمی‌دهد.

***چطور شد که پس از چند سال وقفه تیتراژ سریال «تلاطم» را خواندید؟***

البته این سریال سه سال پیش ساخته شده بود و دلیل این‌که وقفه در پخش آن افتاد را نمی‌دانم. اما همان سال دوست دیگری این کار را خوانده بود. اما بعد از سه سال که قرار شد روی آنتن برود، از آقای شهرتی کار جدید با خواننده‌ای می‌خواستند که پیش از این با تلویزیون کار کرده باشد. دانیال شهرتی هم با من تماس گرفت و کار و شعر را برای من فرستاد و داستان سریال را هم برای من گفت. این کار حدود چهار پنج ساعتی طول کشید تا به مرحله نهایی رسید. البته میکس سختی داشت و زمان برد. بنابراین در طول چند ساعت کار به نتیجه رسید.

***با توجه به این‌که هر دو سریال از شبکه ۵ پخش شد، بعد از سریال «روزگار جوانی» کار برای این شبکه چه حسی داشت؟***

به هر حال خاطره‌انگیز است. البته شرایط و مخاطب تلویزیون به نسبت آن سال‌ها خیلی تفاوت پیدا کرده است. من فکر می‌کنم مخاطب سریال‌ها و به خصوص تلویزیون خیلی بیشتر از امروز بود. شاید یکی از مهم‌ترین دلایلش این باشد که برخی از برنامه‌ها و سریال‌ها پرمحتوا نیستند و به همین دلیل متاسفانه عده‌ای به سمت ماهواره گرایش پیدا می‌کنند. متاسفانه در این میان یکی از شبکه‌های معاند سریال‌های بسیار سخیف و مبتذل پخش می‌کرد که تاثیرات بسیار منفی روی مخاطب و خانواده‌ها گذاشت.

***شما به عنوان بازیگر بیشتر در تئاتر فعالید تا سینما و تلویزیون. این موضوع به پیشنهادهای بازیگری شما برمی‌گردد یا علاقه خودتان بیشتر به تئاتر است؟***

پیشنهاد شده از جمله آقای بیطرفان کارگردان سریال «تلاطم» که پیشنهاد بازی در یك سریال را به من دادند.

***مردم با تیتراژ «روزگار جوانی» خیلی خاطره دارند. به همین دلیل با شما چه برخوردی دارند؟***

مردم که همیشه لطف دارند و وقتی من را می‌بینند می‌گویند آقای روزگار جوانی.

***خاطره‌ای هم از آن دوران و به خصوص زمان ضبط تیتراژ آن سریال دارید؟***

خاطرم هست با ساسان جمالیان در استودیو قرار ضبط داشتیم. من هم قرار بود از پادگان به استودیو بروم. اما به خاطر این‌که با لباس خدمت بودم، دوستان فکر کردند من مامور هستم و مشکلی پیش آمده و ترسیدند. چون فضای موسیقی آن دوران خیلی بسته بود.

***فضای موسیقی مدام در حال تغییر است و از این نظر کار هنرمند را سخت‌تر می‌کند. چون سلیقه مخاطب به نسبت سال‌های گذشته تغییر کرده است. شما چه تدابیری اندیشیده‌اید تا در کار خود به روز باشید؟***

من فکر می‌کنم خواننده باید سبك خودش را حفظ کند. چون اگر قرار بود که من هم متناسب با بازار روز موسیقی جلو بروم که باید هر کاری را انجام می‌دادم. بنابراین یادمان باشد که سلیقه مردم مدام عوض می‌شود. اما باز هم موسیقی را می‌پسندند که شعر و ملودی خوبی داشته باشد و خواننده هم خوب اجرا کرده باشد. خیلی از کارهایی که به اصطلاح گرفته خیلی زود هم فراموش شدند. اثری ماندگار می‌شود که از هر نظر خوب و حرفه‌ای باشد. در کل موسیقی در همه جای دنیا چنین ماجرایی دارد و پر از فراز و نشیب است.

***در حال حاضر وضعیت موسیقی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟***

امروزه کمی حال و روز موسیقی بهتر شده است. اما چند سالی است که موسیقی حال خوشی ندارد. شما چند نفر از خواننده‌ها را سراغ دارید که می‌توانند روی استیج به خوبی اجرا کنند؟ این در صورتی است که ما در آن دوران سعی می‌کردیم خوب و درست بخوانیم.

فکرمی کنم خواننده باید سبك خودش را حفظ کند. چون اگر قرار بود که من هم متناسب با بازار روز موسیقی جلو بروم که باید هر کاری را انجام می‌دادم. بنابراین یادمان باشد که سلیقه مردم مدام عوض می‌شود

مکث

## خانه‌ای به نام هنر

اگر هنر را به مثابه خانه در نظر بگیریم، کسی که وارد این خانه می‌شود و از مرز هنر رد شود می‌تواند در هر زمینه هنری دیگری هم فعالیت کند. می‌توان گفت اغلب خواننده‌ها وارد دنیای بازیگری هم شدند و آدم‌های موفقی بودند. از آن طرف بازیگرانی هم بودند که خواننده شدند. از جمله جکی چان و ویل اسمیت هم بازیگرانی بودند که وارد دنیای موسیقی هم شدند. بنابراین در هیچ کجای دنیا هیچ ایرادی در این کار نیست که یك هنرمند در زمینه‌های دیگر هم فعالیت کند. اتفاقا مردم هم می‌پذیرند. متاسفانه در کشور ما عده‌ای در این زمینه‌ها موضع می‌گیرند. اما اعتقاد من این است وقتی شخص از مرز هنر رد می‌شود، مجاز است هر کار هنری که توانایی‌اش را دارد انجام بدهد.

## که؟

مجریان برنامه سلام صبح بخیر روی آنتن شبکه سه سیما عذرخواهی کردند.

**از که؟** علی دایی.

**ماجرا چه بوده؟** مدتی است ویدیویی از برنامه سلام صبح بخیر در فضای مجازی دست به دست شد که در آن مجریان این برنامه با علی دایی شوخی کردند، شوخی‌ای که به مذاق بسیاری خوش نیامد و آن را توهین به این ورزشکار تلقی کردند.

**حالا چه گفتند؟** حسین کلهر گفت: «...از آقای دایی، فوتبال‌دوستان واقعی و همه کسانی که احساساتشان به هر نحو جریحه‌دار شده است، عذرخواهی می‌کنم. هدف ما خدایی نکرده هیچ‌وقت توی برنامه، از بین بردن شأن قهرمانان ملی‌مان و ناراحت کردن مردم نبوده. یك شوخی بوده که حالا به خاطر بعضی از حاشیه‌هایی هم که ایجاده شده، آن شوخی یك جوری سوءتفاهم بزرگی شد...»

**حسین حسینی هم گفت:** «بخشی که صحبت کردیم، دو دقیقه بود. ویدیویی که پخش شد، تقطیع شده و ۴۸ ثانیه است. من یك بخشی از آن را برای یکی دو تا از دوستان فرستادم و گفتند اگر این را همه می‌دیدند، نظرشان خیلی تعدیل می‌شد. به‌خصوص خود آقای دایی...»



## چه؟




رضا غلامحسین‌نژاد، تهیه‌کننده برنامه بدون توقف شبکه سه سیما، پاسخ داد.

**چه چیزی را؟** ادعای حسام‌الدین آشنا.

**آشنا چه گفته بود؟** او در مصاحبه تصویری بیان کرده است: گفتند از دولت دعوت کردیم، نیامد. اعلام کنید، ساعت چند و از کی دعوت کردید و چه پاسخی به شما داد. اگر یك دولتمرد یا دولت‌زن با رعایت آدابش به برنامه تلویزیونی دعوت شود، یعنی ساعت هشت زنگ نزنند بگویند هشت و ربع بیا. اگر با رعایت زمان‌بندی دعوت شد و آن دعوت را رد کرد، مردم باید آن را بدانند.

**غلامحسین‌نژاد چه گفت؟** این تهیه‌کننده در پاسخی که به صورت تصویری در کربلا ضبط کرده، گفته: آقای آشنا، جایی گفتید این حق مردم است که بدانند چه کسی، چه ساعتی، چه برنامه‌ای دعوت می‌شود و چرا نیامده. ما از خیلی‌ها برای حضور در برنامه بدون توقف دعوت کردیم، من جمله خود شما. پارسال تلفنی با هم صحبت کردیم و شما گفتید: مهمان برنامه تحت فشار است و من نمی‌آیم. اینجا بودم دیدم بد نیست یادآوری کنم خوبه که با مردم صادق باشیم.

## کجا؟

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سریال نفوذ از ادامه داشتن تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی خبر داد.

**کجا؟** گروه هم‌اکنون در حال تصویربرداری است و برای گرفتن سکانس‌های مدنظر به قزوین رفته.

**سریال نفوذ:** ده قسمت این سریال با نام خط تماس دهه فجر سال گذشته از شبکه یك سیما پخش شد. علیرام نورایی، احمد نجفی، رحیم نوروزی، صالح میرزاآقایی، کاوه سماك باشی و جلال فاطمی از بازیگران «نفوذ» به کارگردانی جواد شمقدری هستند. داستان این سریال به سال ۵۷ مربوط می‌شود و به مدت هشت ماه در مقطع انقلاب، نفوذ آمریکایی‌ها را در عرصه‌های مختلف نظام پهلوی و بحث قانون کاپیتولاسیون نشان می‌دهد. در قالب ملودرام و داستان‌های مجزا به جوانان و دانشجویان به عنوان دو قشر تأثیرگذار در انقلاب اسلامی ایران به‌صورت خاص توجه شده است.

**دیگر چه گفته؟** این تهیه‌کننده درباره سریال دیگرش توضیح داده است: الف دزفول، نام سریالی است که قرار است بعد از اتمام سریال نفوذ آن را جلوی دوربین ببرم. این سریال را مرجان اشرفی‌زاده کارگردانی خواهد کرد. این مجموعه جزو پروژه‌های الف سیماست که از شبکه یك پخش خواهد شد.

## چرا؟

محمدحسین میثاقی در برنامه فوتبال برتر میزبان مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران بود. آنها درباره سرمربی تیم ملی فوتبال صحبت می‌کردند و در این میان به نظر می‌آمد میثاقی به کارلوس کی‌روش، سرمربی سابق تیم ملی طعنه‌می‌زند.

**چرا؟** سرمربی سابق تیم ملی ایران معمولا با دیرکرد پرداخت دستمزدش مصاحبه می‌کرد و در قراردادش شرط‌های خاصی می‌گذاشت که موافقان و منتقدانی داشت. میثاقی این اخلاق او را با سرمربی کنونی فوتبال متفاوت دانست.

**چه گفت؟** او در برنامه رو به تاج گفت: ...فکر می‌کنم مدلش هم با آقای کی‌روش متفاوت است. شما گفتید در قراردادها یکسری چیزهایی آوردید که مثلا آقا اینگونه مصاحبه نکن، نباید دعوا و جروبحث کنی و... و من فکر می‌کنم شخصیت خودش هم این‌گونه نیست. کلا فکر کنم یك دانه نامه منتشر کرده که آن هم تشکر از یکسری مربیان لیگ برتری بود. وقتی پولش را نگرفته من به خاطر ندارم مصاحبه کند چهار ماه است پول من را ندادید یا کمپ اینجا ضعیف است یا مدیر رسانه من اینطوری است و... فکر کنم مدلشان با هم فرق دارد...

**این صحبت‌ها، تایید تاج را به دنبال داشت.**