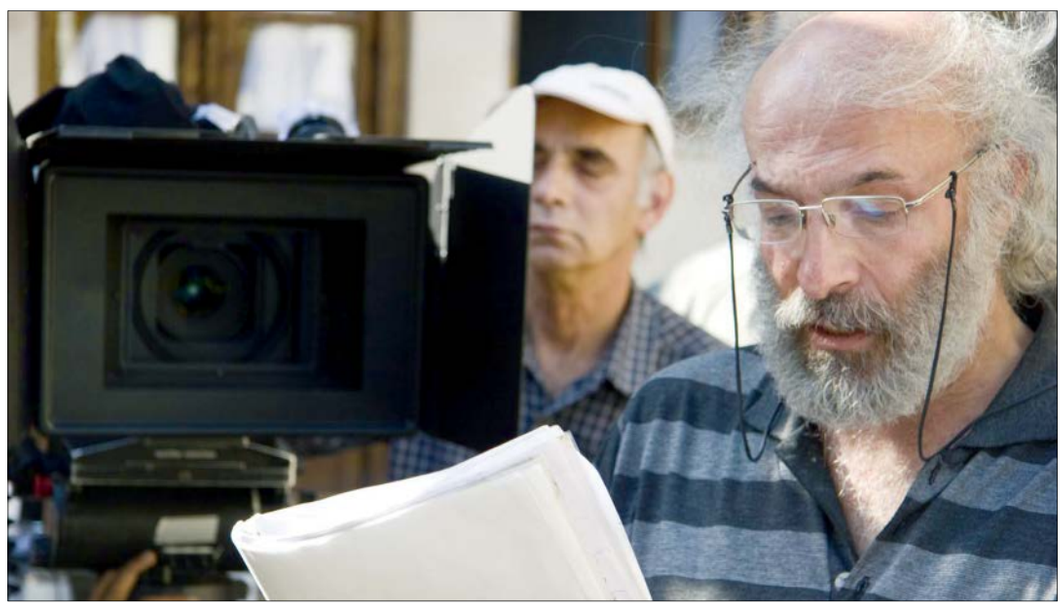
«شکستن همزمان بیست استخوان» در آلمان

شکستن همزمان بیست استخوان در دو بخش مسابقه جشنواره مانهایم و هایدلبرگ آلمان به نمایش درمی‌آید. به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی فیلم، شکستن همزمان بیست استخوان با نام بین‌المللی رونا مادر عظیم، ساخته جمشید محمودی در شصت و هشتمین دوره جشنواره مانهایم و هایدلبرگ که از ۱۴ تا ۲۴ نوامبر در آلمان برگزار می‌شود، حضور دارد. رونا مادر عظیم در دو بخش مسابقه فیلمسازان جوان و استعدادیابی سینمای جهان نمایش دارد و ۱۴، ۱۵ و ۱۸ نوامبر در مانهایم و ۱۵ و ۱۶ نوامبر در هایدلبرگ با حضور جمشید محمودی، کارگردان فیلم نمایش داده شد و مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت. همزمان با نمایش رونا، مادر عظیم در آلمان پوستر جدید بین‌المللی فیلم که توسط بهزاد خورشیدی طراحی شده، رونمایی و منتشر شد. پیش از این برادران محمودی با فیلم چند متر مکعب عشق در این جشنواره حضور داشته‌اند. پخش بین‌المللی فیلم به عهده شرکت فرانسوی نوری پیکچرز به مدیریت کتایون شهابی است.





احترام به ذهن و روان مخاطب

روزنامه اعتماد در نقدی که سال ۹۳ به فیلم «خانه پدری» منتشر کرده بود به نکات قابل تاملی اشاره می‌کند: «سالهاست در سینمای ایران از ظلم به زنان و نابرابری در قبال مردان حرفها زده و قصه‌ها تعریف شده است. به عبارتی، حکایتی یکسان که از هر زبانی می‌شنویم، مکرر است. اما این مهم نیست که تم اصلی مدام تکرار می‌شود، مهم آن است که به شیوه و هنر هر هنرمندی پرداختی متفاوت و تجربه‌نشده عرضه گردد. عیاری در این مقوله انتظار مخاطب را تامین نمی‌کند و صرفا با نمایش عریان خشونت علیه زنان، مسیری مندرس و یکنواخت را طی می‌کند.» پایگاه هنر متعالی هم در نقد فیلم دست روی محتوا و خشونت عریان آن گذاشته: «خانه پدری فیلمی است خوش ساخت و با داستانی سر راست، اما با محتوایی نگران‌کننده. چرا آخرین ساخته کیانوش عیاری باید به موضوعی تا این اندازه هول انگیز بپردازد؟ مگر داستان‌ها و اتفاقات جذاب و دراماتیک ته کشیده که فیلمساز کارکشته ما باید تا این اندازه روایت تلخی را پیشکش مخاطب خود کند؟... کاش لااقل صحنه قتل را تا این اندازه بی پرده و عاطفی تصویر نمی‌کرد تا از تلخی ماجرا کاسته شود. و مخاطب فیلم تا پایان مبهوت آن اتفاق نباشد.» حالا شاید بهتر بتوان دلیل اکران محدود «خانه پدری» را درک کرد؛ احترام به ذهن و روان مخاطب تا مگر به پای اصرارهای فیلمساز قربانی نشود.

کیانوش عیاری حاضر به حذف صحنه‌هایی از فیلم «خانه پدری» نشد و اکنون قرار است فیلم در چهارچوب طرح رده بندی سنی و در رده بندی ۱۵+ سال اکران شود

«خانه پدری» پس از ۹ سال بدون حذف صحنه‌های خشونت‌آمیزش مجوز اکران گرفته است

مخاطب آزاری روی پرده

ادامه از صفحه ۹

فیلم «خانه پدری» سال ۱۳۸۹ ساخته شد و در جشنواره فجر سی و دوم هم اکران شد. از همان روزها صحنه های گل درشت خشونت علیه زنان در این فیلم به قدری سر و صدا به پا کرد و به قدری راجع به آن حرف زدند که حتی ممکن بود برای اکران در جشنواره فجر هم توقیف شود که البته این اتفاق نیفتاد و فیلم به نمایش درآمد. حتی آن زمان موسسه ناجی که وابسته به نیروی انتظامی است و در تولید این فیلم مشارکت داشت، اعلام کرد به‌دلیل ترویج خشونت از تهیه‌کنندگی این فیلم کنار کشیده است.

همین ترویج خشونت بود که باعث شد این فیلم سال‌ها در محاق توقیف بماند تا این که سال ۱۳۹۳ فیلم فقط برای دو روز در سینماهای تهران روی پرده رفت و دوباره آن را پایین کشیدند. در تمام این سال‌ها جنجال بر سر این بود که می‌شود فیلم را در گروه هنر و تجربه اکران کرد یا این‌که با حذف برخی صحنه‌های آن به نمایش عمومی دربیاید، اما کیانوش عیاری حاضر به حذف صحنه‌های فیلمش نشد و اکنون قرار است فیلم در چارچوب طرح رده بندی سنی و در رده بندی ۱۵+ سال اکران شود. ملاحظات و محدودیت‌هایی که عیاری پذیرفت تا در عوض فیلمش دست نخورد و فیلم برای مخاطبانش اکران شود.

زمانی که کیانوش عیاری سینمای حرفه‌ای را با نگارش فیلمنامه و کارگردانی فیلم «تنوره دیو» تجربه کرد، بسیاری از سینماگران به آینده حرفه ای او بسیار امیدوار بودند. از مشخصه‌های فیلم‌های عیاری سبک واقع گرایانه منحصر به فردش در پرداختن به موضوعاتی چون پیوند قلب بود که در فیلم «بودن با نبودن» آن را به تصویر کشیده است. البته پیش بینی سینماگران تا حدودی درست از آب درآمد و عیاری که دغدغه بیان مسائل انسانی را در قالب تولید فیلم هایش نشان داد با ساخت سریال «روزگار قریب» ثابت کرد که علاقه خاصی به بیان موضوعات منحصر به فرد دارد.

با این حال «خانه پدری» بیش از آنکه به علت توقیفی ۹ ساله اهمیت داشته باشد به علت سوژه و موضوع آن قابل بررسی است. موضوعی که قطعا پیش از آن به این شکل کمتر مورد توجه فیلمسازان بوده است. حالا فیلم عیاری که محصول ۹ سال قبل است روی پرده سینماها رفته است و شاید به خاطر شم قوی و ظرافت‌های ساختاری خود عیاری باشد که با وجود پیشرفت‌های تکنولوژیک در این سال‌ها این فیلم چندان دچار کهنگی نشده. در این میان شاید مرور اتفاقاتی که در این چند سال برای فیلم «خانه پدری» رخ داده خالی از لطف نباشد. فرآیندهایی که تا حدی نشان می‌دهد در بین نزاع بین عیاری و منتقدان، برداشت کدام یک به حقیقت نزدیک‌تر است.

۶ تیر ۹۰: علی سلطانی، مدیرعامل وقت ناجی هنر: نیروی انتظامی ۵۰ درصد در تولید این فیلم مشارکت داشت و طبیعتا بیشتر دلمان برای آن می سوزد و دوست داریم نمایش داده شود. اما قرار نیست کار خلاف قانون هم انجام دهیم و همچنان تلاش می کنیم برایش نمایش عمومی بگیریم.

۲۵ شهریور ۹۰: جواد شمقدری، معاونت سینمایی دولت دهم: من این فیلم را ندیده‌ام، اما کیانوش عیاری یکی از فیلمسازان خوب ماست که معتقدم اگر فیلم «خانه پدری» در جشنواره می‌آمد می توانست چند جایزه را بگیرد اما آن طور که شنیده‌ام ایشان مشکل کار را پذیرفته و اصلاح کرده اند.

۱۶ مهر ۹۱: مدیرعامل ناجی هنر: آمادگی داریم سهم کیانوش عیاری را از این فیلم خریداری کنیم. می خواهیم با خرید این سهم، تصمیم گیرنده اصلی خود ما باشیم.

۵ آبان ۹۱: مدیرکل وقت اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی: به آقای عیاری پیشنهاد دادیم چند دقیقه از ابتدای فیلم را که مشکل زیادی دارد کوتاه کنند تا به ایشان پروانه نمایش بدهیم. آقای عیاری به عنوان یکی از مالکان فیلم حق دارند صحنه ها را حذف نکنند. طبیعی است که این فیلم هم اگر اصلاحات ارائه شده را انجام دهد، پروانه نمایش می گیرد.

۶ شهریور ۹۲: عیاری: باید منتظر ماند تا ببینیم چه می شود، مدیر جدید سینمایی تازه مشخص شده است اما من به گرفتن مجوز برای این فیلم چندان خوشبین نیستم.

۱۰ دی ۹۲: مدیرعامل وقت ناجی هنر: مشکلی درخصوص واگذاری فیلم به آقای عیاری نداریم و اعلام کردیم که حتی سهم خود را از روی آن برمی‌داریم تا هیچ نامی هم از نیروی انتظامی در آن نباشد، اما هزینه ای را که برای فیلم شده است بدون هیچ سودی به ما پس بدهند.

۹ تیر ۹۳: کمال تبریزی: اگر جای آقای عیاری بودم پلان صحنه زیرزمین را به گونه ای در فیلم قرار می‌دادم که فقط صدای ضربه زدن برادر بر سر خواهر باشد ولی تصویرش نباشد. به نظرم اینگونه تاثیر فیلم بیشتر می شود.

۳۰ آذر ۹۳: «خانه پدری» پس از حدود چهار سال بالاخره مجوز نمایش گرفت که با محدودیت سنی و تعداد سکانس ها و سینماهای محدود اکران شود.

۹ دی ۹۳: سخنگوی وقت وزارت ارشاد دولت یازدهم: دلایل عدم نمایش «خانه پدری» نه سیاسی است و نه امنیتی، فقط به دلیل داشتن چند صحنه جنایی است که خشونت را ترویج می‌کند و آثار سویی بر روح و روان جامعه می گذارد.

۱۰ بهمن ۹۳: علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد دولت یازدهم: برخی فیلم ها هستند که با نوعی از ارزش های ما سازگار نیستند، مثلا فیلم «خانه پدری» که البته به بقیه حاشیه هایش کاری ندارم را می توان مثال زد چون هر فیلمی که بخواهد در کشورهای دیگر هم با صحنه های خشن نشان داده شود، محدودیت سنی دارد.

۱۵ آذر ۹۵: عیاری: از مسوولان انتظار پیگیری و همراهی داشتم اما تا این لحظه هیچ عایدی‌ای از این منظر به دست نیاورده ام. معتقدم تمام مسائل مرتبط با فیلم «خانه پدری» یک سوءتفاهم است.

حالا بعد از چند سال کش و قوس این فیلم به شکلی محدود روی سینماها رفته است. اکرانی که البته بعید است گیشه موفقی داشته باشد. برای اطلاع از کسانی که در شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی به اکران این فیلم رای مثبت داده اند سراغ چند نفر از آنها هم رفتیم که امکان گفت و گو فراهم نشد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹-۹۸

صنایع شهید مسلمی در نظر دارد، خرید موارد ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به طور جداگانه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لازم به ذکر است جهت دریافت اسناد مناقصه داشتن رزومه شرکت، معرفی‌نامه الزامی است و تنها در صورتی اسناد مناقصه به نماینده شرکت ارائه می‌گردد که رزومه مورد تایید صنایع واقع گردد. از کلیه متقاضیان واجد شرایط، دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه و پیوست فنی به نشانی: تهران، کیلومتر ۳۵ جاده خاوران، بعد از شهر پاکدشت، میدان پارچین جاده اختصاصی پارچین صنایع شهید مسلمی معاونت بازرگانی (جهت دریافت اسناد مناقصه قبل از مراجعه با شماره تلفن‌های ذکر شده حتماً هماهنگ شود: ۳۶۰۷۶۲۵۳ و ۳۶۰۷۶۲۴۸-۰۲۱) مراجعه نمایند. مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۱ لغایت ۱۳۹۸/۰۸/۱۸ از ساعت ۸ صبح الی ۱۱:۳۰ و از ساعت ۱۳:۱۵ لغایت ۱۵:۳۰ خواهد بود و اسناد مناقصه را می‌بایست تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۱۹ به آدرس مذکور تحویل نمایند. استعلام‌های واصله واجد شرایط در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۰ راس ساعت ۹ صبح بازگشایی و بررسی خواهد شد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مهر یا سپرده معتبر، مخدوش و مشروط و پیشنهادات واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

◄ پرداخت هزینه آگهی مناقصه به عهده برندگان مناقصه می‌باشد. ◄ هر شرکت‌کننده جهت حضور در یک یا چند موضوع مناقصه مختار می‌باشد.

۱ فورج قطعه با کد ۳۶۰۰۳۰ به تعداد ۲۶/۰۰۰ عدد
۲ خرید میلگرد آلومینیومی قطر ۸۰ جنس 2024 با کد ۰۲۰۰۱۴۰ به مقدار ۴۰/۰۰۰ کیلوگرم
۳ خرید میلگرد آلومینیومی قطر ۱۰۶ جنس 7075 با کد ۰۲۳۰۲۱۲۰ به مقدار ۱۵/۰۰۰ کیلوگرم
۴ خرید میلگرد آلومینیومی قطر ۱۰۰ جنس 2024 با کد ۰۲۳۰۲۲۳۰ به مقدار ۲۰/۰۰۰ کیلوگرم
۵ خرید میلگرد فولادی قطر ۳۴ جنس ۱/۰۷۱۸ با کد ۱۷۰۴۶۳۰ به مقدار ۳۵/۰۰۰ کیلوگرم
۶ خرید قطعه با کد ۰۱-۰۰۱۷۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۷ ماشینکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۴۸۰ به تعداد ۲۰/۰۰۰ عدد
۸ فورج قطعه با کد ۰۲۰۰۰۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۹ فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۴۸-۰۱۰ به تعداد ۲۰/۰۰۰ عدد
۱۰ خرید ریخته گری و ماشینکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۸۰ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۱۱ خرید سیم افشان قلع اندود با کد ۵۷۰۰۰۱۰ به مقدار ۴۰۰/۰۰۰ متر
۱۲ ماشینکاری و مونتاژ مجموعه قطعه با کد ۲۳۹-۱۴-۱۰ به تعداد ۲۰/۰۰۰ عدد
۱۳ ماشینکاری و پریفورم قطعه با کد ۱۵۴-۰۱-۰۰۴۳-۰۲۰ به تعداد ۲۰/۰۰۰ عدد
۱۴ خرید کاور VCI با کد ۲۹۰۰۵۰ به تعداد ۳۰/۰۰۰ عدد
۱۵ خرید کاور VCI با کد ۲۹۰۰۰۳۰ به تعداد ۷/۰۰۰ عدد
۱۶ خرید کاور VCI با کد ۲۹۰۰۰۹۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۱۷ خرید کاور VCI با کد ۲۹۰۰۰۱۰ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۱۸ خرید کاور VCI با کد ۲۹۰۰۰۲۰ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۱۹ خرید باکس فلزی با کد ۱۰۰۰۰۴۰ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۲۰ مونتاژ مجموعه قطعه با کد ۲۳۹-۱۶-۶۰۰-۰۰ به تعداد ۵۰/۰۰۰ عدد
۲۱ خرید نیکل با کد ۰۹۰۱۲۱۱۰ به مقدار ۱۰/۰۰۰ کیلوگرم
۲۲ خرید رزین با کد ۰۶۰۰۱۳۰ به مقدار ۲۰/۰۰۰ کیلوگرم
۲۳ پیمان‌سپاری خدمات ایزوله کارخانه شماره ۱
۲۴ پیمان‌سپاری خدمات ایزوله کارخانه شماره ۲
۲۵ پیمان‌سپاری خدمات کارگاه رنگ
۲۶ پیمان‌سپاری خدمات آبکاری کارخانه شماره ۱
۲۷ خرید پریفورم قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۳۰۰-۰۱-۰۱ به تعداد ۵/۰۰۰ عدد
۲۸ مونتاژ مجموعه قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۲۲۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۲۹ خرید فورج و ماشینکاری قطعه با کد ۲۲۰-۰۱۰ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد
۳۰ خرید باکالیت الیافدار با کد ۴۶۰۰۴۶۰ به تعداد ۳/۰۰۰ عدد
۳۱ پرسکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۱۷۰ به تعداد ۳۴/۰۰۰ عدد
۳۲ پرسکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۱۴۰ به تعداد ۳۴/۰۰۰ عدد
۳۳ خرید لوله فولادی قطر ۱۰۸×۱۱۳/۹ جنس C10 با کد A۰۱۲۰۰۲۰ به مقدار ۱۰۰/۰۰۰ کیلوگرم
۳۴ ماشینکاری قطعه با کد ۱۱۱-۲۰۲۰ به تعداد ۲۸/۰۰۰ عدد
۳۵ خرید قطعه با کد ۲۱۱-۳۰۲۰ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد
۳۶ پرسکاری قطعه با کد ۲۱۱-۳۰۱۰ به تعداد ۱۰/۰۰۰ عدد
۳۷ پرسکاری قطعه با کد ۱۱۱-۲۰۱۰ به تعداد ۲۸/۰۰۰ عدد
۳۸ پرسکاری قطعه با کد ۱۱۰-۰۰۳۰ به تعداد ۲۸/۰۰۰ عدد
۳۹ خرید قطعه با کد ۰۰۰-۰۸۰ به تعداد ۱۷/۰۰۰ عدد
۴۰ خرید قطعه با کد ۱۰۰-۰۸۰ به تعداد ۱۷/۰۰۰ عدد
۴۱ خرید قطعه با کد ۰۰۰-۰۷۰ به تعداد ۳۵/۰۰۰ عدد
۴۲ خرید جعبه با کد B۰-۰۰۰-۰ به تعداد ۶۷۷ عدد و پالت با کد P۰-۰۰۰-۰ به تعداد ۵۶ عدد
۴۳ خرید فسفات کششی با کد ۱۲۰۰۱۰۳۰ به مقدار ۷/۰۰۰ کیلوگرم
۴۴ خرید فسفات بردار با کد ۱۶۰۹۰۲۷۲۰ به مقدار ۷/۰۰۰ کیلوگرم
۴۵ خرید استن با کد ۱۸۰۰۰۴۰ به مقدار ۲۰/۰۰۰ کیلوگرم
۴۶ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۴۷ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۷۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۴۸ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۸۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۴۹ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۹۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۵۰ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۳۰ به تعداد ۱۶۰/۰۰۰ عدد
۵۱ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۴۲-۰۰۲۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۵۲ ماشینکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۲۱۰-۰۴۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۵۳ ماشینکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۳۳۰-۰۱۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۵۴ ماشینکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۳۱۰-۰۱۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۵۵ ماشینکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۳۲۰-۰۱۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۵۶ ماشینکاری و آبکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۳۰۰-۰۱۰ به تعداد ۶/۰۰۰ عدد
۵۷ ماشینکاری قطعه با کد ۱۵۴-۰۴-۲۰۰-۰۳۰ به تعداد ۲/۰۰۰ عدد
۵۸ پرسکاری قطعه با کد ۱۲۲-۲۱-۰۲۰ به تعداد ۷۰/۰۰۰ عدد
۵۹ ماشینکاری قطعه با کد ۱۷۳-۰۱-۰۷۹۰ به تعداد ۲۵/۰۰۰ عدد
۶۰ خرید دستگاه اتوماسیون با کد ۰۰۱۰۰۱۴۰ به تعداد ۱ دستگاه
۶۱ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۰۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۲ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۰۴۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۳ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۰۳۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۴ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۲۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۵ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۰۲۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۶ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۲۴۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۷ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۲۵۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۸ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۳۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۶۹ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۲۷۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۷۰ خرید مجموعه قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۵۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۷۱ خرید قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۵۱۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۷۲ ماشینکاری قطعه با کد ۲۳۹-۳۹-۰۴۶۰ به تعداد ۴۰/۰۰۰ عدد
۷۳ خرید و نصب دستگاه پکیج روف تاپ فول فرش ۱۵۰۰۰CFM و ظرفیت اسمی ۷۰ تن تبرید و ظرفیت واقعی ۲۵۰KW به تعداد ۱ دستگاه

م الف/۲۴۹۵