۶

ویژه‌برنامه‌های رادیو گفت‌وگو در هفته وحدت

۸

آینده سیاسی انگلیس پس از انحلال پارلمان و برگزاری انتخابات زودهنگام چه خواهد بود؟

سرگردانی شبح برگزیت

۷

یادگیری پای تبلت، تازه‌ترین شکل از شیوه‌های آموزشی برای کودکان است؛ اتفاقی که تبعات زیادی را به‌دنبال دارد

آنها باید بچگی کنند!

گفت‌وگو با عوامل «سبقت» جدیدترین مسابقه‌ای که قرار است از شبکه یک پخش شود

اینجا «سبقت» آزاد است!

نمایی از برنامه سبقت/ عکس: روابط عمومی سیما

۶

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۶	صبح بخیر ایران
۱۱/۱۰	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز بجز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۳۰	فرمول یك
۱۹/۴۰	پایش
۲۲/۱۰	سریال به رنگ خاك

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۳/۴۵	جشن ازدواج پیامبر (ص)
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۴۵	هزار راه نرفته
۲۱	مستند عهدشکن
۲۱/۳۵	سریال حکایت‌های کمال

شبکه سه

۷	سلام صبح بخیر
۱۱	طبیب
۱۵/۳۰	چراغانی
۲۰	سریال خط آخر
۲۰/۴۵	سریال فوق‌لیسانسه‌ها
۲۲/۳۰	اعجوبه‌ها

شبکه چهار

۶/۳۰	چهارسوی علم
۱۶	گزینه۴
۱۹	سخنرانی
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پویا و نهال

۸/۱۵	بزرگ و کوچك
۹	ماهی بادکنکی
۹/۳۰	ماجراهای بهادر
۱۱	خدا چه آفریده؟
۱۲/۴۵	مرکز امداد
۱۴/۰۵	گروه نجات رباتیك
۱۸/۳۰	داستان آنه‌شرلی
۲۱	شجاعان

شبکه نمایش

۱۳	خروس جنگی
۱۵	اردك میلیون دلاری
۱۷	توطئه‌گران
۱۹	سریع و خشن۴
۲۱	بچه شهری‌ها
۲۳	بازی تقلید

شبکه‌های رادیویی

۸	صبا: صبح صبا
۹	جوان: کاوشگر
۱۰/۲۰	ایران: نمودار
۱۵/۵۵	اقتصاد: راه ابریشم
۱۸/۳۰	ورزش: همیشه با ورزش
۱۰/۳۰	قرآن: باران مهربانی ویژه هفته وحدت

خداحافظی در اوج

تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون دار فانی را وداع گفت

فاطمه عودباشی

رسانه

باسواد بود و مقتدر. همه کسانی که با او کار می‌کردند دستمزدهایشان را به موقع دریافت می‌کردند. امکان نداشت دستمزد کسی به تعویق بیفتد. برایش فرقی نمی‌کرد بازیگر است یا عوامل تدارکات. حساب و کتاب‌ها به موقع بود و هیچ‌کس از او ناراضی نبود. به گفته بازیگران و عوامل پشت صحنه که با او کار کرده‌اند همیشه زودتر از بقیه سر صحنه حاضر بود. امکان نداشت روزی سر صحنه نیاید. حواسش به همه چیز و همه‌کس بود و دلش می‌خواست کاری که انجام می‌دهد از همه لحاظ شسته و رفته باشد. فقط در کسوت تهیه‌کننده نبود، بلکه می‌خواست همه کارها به بهترین شکل انجام شود. او کسی نبود جز مجید اوجی، تهیه‌کننده باسابقه و پیشکسوت تلویزیون. اوجی سریال‌های متعددی را برای تلویزیون تولید کرد. برایش فرقی نمی‌کرد سریال‌هایش مناسبتی هستند یا در ایام عادی پخش می‌شد، آنچه برایش اهمیت داشت این بود که بتواند با یك سریال سرگرم‌کننده، مخاطبان را پای تلویزیون بنشاند. اما همه کارهایش یك نقطه مشترك داشت و آن هم مفهوم زندگی بود. او به زیبایی در هر یك از کارهایش از زندگی حرف می‌زد. روزهای زندگی، سفر سبز، نشانی، همسایه‌ها، ماه عسل، مشق عشق، توطئه فامیلی، به سوی افتخار، باغ سرهنگ و... از کارهایی است که اوجی تهیه‌کنندگی آنها را به عهده داشت. آخرین اثر این تهیه‌کننده خوشنام در تلویزیون سریال مرضیه به کارگردانی همسرش، فلورا سام بود که از شبکه دوی سیما روانه آنتن شد. این سریال ایام محرم پخش شد. او روز جمعه ۱۷ آبان بعد از سپری کردن دوران بیماری بر اثر ایست قلبی درگذشت. به همین دلیل با تعدادی از بازیگرانی که در کارهای او بازی کردند به گفت‌وگو نشستیم و آنها درباره ویژگی‌های شخصیتی و کاری او گفتند. همچنین پیکر مجید اوجی امروز ساعت ۹ صبح از مسجد بلال سازمان صدا و سیما به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع و به خاك سپرده شد.

رفیق قابل اعتماد

مجید مظفری: از لحاظ شخصیتی بسیار همراه خوبی بود. آدمی بود که راحت می‌شد با او درددل کرد. به همین دلیل قابل اعتماد بود. یکی دیگر از ویژگی‌های مجید اوجی این بود که اهل رفاقت بود و همه کسانی که با او کار کردند، خاطرات خوبی به یاد دارند.

مجید اوجی جزو تهیه‌کنندگانی بود که کارهای شاخص در تلویزیون کم انجام نداده بود. من دو سریال روزهای زندگی به کارگردانی سیروس مقدم و سفر سبز ساخته محمدحسین لطیفی را با او کار کرده بودم که اوجی تهیه‌کنندگی آنها را به عهده داشت. این دو جزو سریال‌های شاخص و پرمخاطب تلویزیون است و با این‌که بارها بازپخش شده، اما همچنان برای مخاطب جذاب است. به نظرم حضور مجید اوجی برای همکارانش و تلویزیون اعتبار بزرگی بود.

شایسته‌ترین تعامل با بازیگران

محمد صادقی: روح مجید اوجی شاد و خداوند او را رحمت کند. بسیار مرد نازنینی بود. اوجی جزو تهیه‌کنندگان با اخلاق و حرفه‌ای محسوب می‌شد که همیشه اصولی کار می‌کرد.

او استانداردهایی برای خودش تعریف کرده بود و طبق همان جلو می‌رفت. به همین دلیل وقتی بازیگری با او کار می‌کرد، می‌دانست که با یك فرد حرفه‌ای کار می‌کند که به اصول کار آشناست. همیشه برخورد درست با همه داشت، برایش فرقی نمی‌کرد آن فرد بازیگر است یا یکی از دستیاران صحنه.

در واقع او شایسته‌ترین تعامل را با همه برقرار می‌کرد و برایش اهمیت داشت. من دو سریال بی‌قرار ۱ و ۲ را با او کار کردم. واقعا از همکاری با او لذت بردم. فوت مجید اوجی عزیز ضایعه‌ای دردناك بود که همه همکاران را ناراحت کرد. تلویزیون یکی از خوبان خودش را از دست داد، یکی از خوبانی که بسیار هم باسواد بود و با دانش کارش را انجام می‌داد.

مردمدار و خوش‌حساب

علیرضا جلالی تبار: هیچ چیز برای بازیگر در کار اهمیت ندارد، مگر آن‌که با کسانی کار کند که در کارشان حرفه‌ای باشند. مجید اوجی از این دست افراد بود. تهیه‌کننده‌ای مطلع و با دانش که خیال بازیگر از کار کردن با او راحت بود. من سریال تلویزیونی راز پنهان را با او کار کردم که کارگردانی سریال را فلورا سام، همسرش انجام می‌داد. مجید اوجی جزو انسان‌های شریف بود. روحش شاد. چیزی که از خودش به یادگار گذاشته این بود که همیشه خوش‌حساب بود و هیچ‌وقت کسی از او گلایه‌ای درباره دستمزد نداشت. او بسیار هم مردمدار بود. به خانواده‌اش تسلیت می‌گویم.

مراقب همه بود

پروانه معصومی: مجید اوجی یکی از خوش‌قول‌ترین و درست‌ترین آدم‌هایی بود که با او کار کردم. از همکاری با او در سریال‌های ماه عسل و راز پنهان لذت بردم. او به شدت حواسش به همه بود.

آنقدر که آقای اوجی به بازیگران اهمیت می‌داد و برایشان احترام قائل بود، فکر نمی‌کنم در خانه خودمان تا این اندازه به ما توجه می‌شد.

هر سریالی که می‌ساخت در طول کار مراقب همه بود تا مبادا کسی کم و کسری داشته باشد. او خودش یك تنه مقابل مشکلات می‌ایستاد، اما نمی‌گذاشت سختی آن شامل حال گروه شود. خاطرات خوب از این مرد نازنین در ذهن من است، خاطراتی که فراموش‌شدنی نیست.

روزی که پایم شکست...

نعیمه نظام‌دوست: مجید اوجی، شریف‌ترین، متعهدترین و خوش‌حساب‌ترین تهیه‌کننده‌ای بود که می‌شناختم و با او کار می‌کردم. واقعا مثل مجید اوجی تا این اندازه خوش‌حساب و دقیق نداریم. هر روز سر کار می‌آمد و امکان نداشت روزی سر صحنه نباشد. حواسش به همه بود و متعهدانه کار می‌کرد. البته تهیه‌کنندگان عالی مثل آقای اوجی داریم، اما بقیه باید از او یاد بگیرند. مطمئن هستم آدم‌هایی که با او کار کردند خاطرات خوش زیاد دارند.

به یاد دارم سال ۷۷ سریال روزهای زندگی را با او کار می‌کردم. در میانه کار پایم شکست و جالب بود یك روز آقای اوجی به منزلم آمد و کل مبلغ قراردادی را که با او بسته بودم کامل برایم آورد و به من گفت اگر می‌توانم بروم سر صحنه و کارم را ادامه بدهم و اگر هم نمی‌توانم هیچ اشکالی ندارد و دستمزدم کامل پرداخت می‌شود. باورم نمی‌شد تهیه‌کننده‌ای این کار را انجام بدهد، اما اوجی جزو خوبان بود. به همین دلیل من هم به کارم ادامه دادم و سر صحنه رفتم. این دوستی و رفاقت از آن سال تا به امروز ماند.

بعد از روزهای زندگی در سریال تلویزیونی همسایه‌ها، منشی صحنه بودم و در سریال باغ سرهنگ هم بازی کردم. بسیار فرد بامحبت و با معرفتی بود. همه خاطرات خوب از او دارند.

صندلی داغ

یادداشت: **انسیه شاه‌حسینی**

کارگردان

درستایش تولید خوب

سریال‌هایی که تلویزیون پخش می‌کند مخاطبین خودش را دارد و شخصا وقتی در جلسات مختلف با مسؤولان و مدیران تلویزیون صحبت می‌کنم متوجه می‌شوم که همه مشتاق هستند کارهای خوب انجام دهند و جذب مخاطب برایشان خیلی مهم است و همین‌طور آمارهایی که از مخاطب می‌گیرند برایشان خیلی مهم است ولی به نظر من تلویزیون همچنان باید بیشتر و بیشتر به سریال‌سازی توجه کند و حتی دست سازندگان را به طور کامل در اجرای سوژه‌ها باز بگذارد.

سیاستمداران خارجی حتی برای ده سال آینده سینما و شبکه‌های تلویزیونی‌شان هم برنامه‌ریزی کرده‌اند. آنها با تمام وزارتخانه‌های مربوطه که در رابطه با مسائل اجتماعی و سیاسی و آموزشی فعالند مشورت و صحبت می‌کنند و می‌گویند که استراتژی مملکت در ده سال آینده باید کدام سمت رود و بر آن اساس به کمپانی‌ها می‌گویند که برای ده سال آینده این آثار را بسازید.

سیاستمداران ما نیز اگر می‌خواهند اثرگذاری محصولات آن طرفی را داشته باشند باید یك نگاه آینده‌نگرانه داشته باشند و سپس از رسانه‌های جمعی و به‌خصوص تلویزیون حمایت کنند تا بتوانند محصولات مفید تولید کنند.

طبیعی است که اغلب هنرمندان ما امتحان خودشان را پس داده‌اند و همه خط قرمزها را می‌دانند و کافی است سوژه را به آنها بدهید و نگارش و تولید را از آنها بخواهید که این تولید می‌تواند از مسائل سیاسی و اجتماعی تا آموزشی را دربرگیرد.

مخاطب بعد از دیدن سریال باید احساس امنیت کند و سریالی که تشنج یا دودستگی و خشونت ایجاد کند، تاثیرهای زودگذر دارد.

باید اول انسان را بشناسیم و سریال ما شخصیت داشته باشد و همه خصوصیت‌های انسان‌ها را در شخصیت‌هایمان نشر کنیم.

بسیاری از سریال‌های فعلی تلویزیون ویژگی آرامش‌بخشی را دارند؛ همین طور است بسیاری از برنامه‌های رادیویی و مثلا حتی در رادیوپیام و در خلال پخش اخبار سعی میشود ایجاد امید و آرامش و انگیزه به مخاطب القا شود.

باید تمام تهیه‌کنندگان تلویزیون و رادیو سعی کنند این الگوی احساس امنیت و آرامش در مخاطب را پیگیری کنند.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۸/۱۰۰/۵

معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، تعداد ۳ قلم کالای مواد غذایی شامل قند، ماکارونی و روغن مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تأمین نماید.

تأمین کنندگان واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می توانند صرفا از تاریخ ۹۸/۰۸/۱۸ تا تاریخ ۹۸/۰۸/۲۱ با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم واریزی به حساب شماره ۵۱۵۱۱۵۸۱۰۳۰۰۸ هزینه سایر منابع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نزد بانک سپه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، نرسیده به بانک قوامین پلاک ۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۵ به صندوق پیشنهادات مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا