



وی ادامه داد: تلاش می‌کنیم تگراس ۲ را به جشنواره برسانیم. ما برای جشنواره فرم پر می‌کنیم اما این‌که دبیرخانه جشنواره فیلم‌مان را بپذیرد یا خیر، بحث دیگری است. همچنین طرح «تگراس ۴» نیز آماده بوده و فیلمنامه آن در دست نگارش است. این کارگردان از رابرتی‌هایی برای همکاری با تلویزیون خبر داد و گفت: از سوی تلویزیون ساخت یک سریال اجتماعی به من پیشنهاد شده‌است که فعلا در مرحله صحبت و رایزنی هستیم.

فیلمساز که فیلم «هتل» را روی پرده دارد، درخصوص وضعیت فیلم «تگراس ۳» که فیلمبرداری آن تازه به پایان رسیده، گفت: فیلمبرداری تگراس ۳ به تازگی به پایان رسیده‌است. آقای علیرضا زرین‌دست در این پروژه به عنوان مدیر فیلمبرداری همراه‌مان بودند و تجربه همکاری شیرین و جذابی در کنار او داشتم که یکی از بهترین تجربه‌هایم در فیلمسازی بود. آقای زرین‌دست هم به لحاظ دانش و تجربه و هم به لحاظ شخصیت منحصربه‌فرد است.

مسعود اطیابی از ساخت یک فیلم دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: قصد دارم در سال آینده سراغ ساخت فیلم جنگی بروم. دو کار جنگی در دست دارم که یکی از آنها فیلمنامه‌اش آماده است و دیگری هم فعلا طرحش نوشته شده. احتمالا سال آینده حداقل یکی از این دو کار دفاع‌مقدس را کلید بزنیم. یکی از این دو فیلم کم‌دی جنگی و دیگری گرچه غیرکم‌دی است اما به نظرم پر فروش‌ترین فیلم غیرکم‌دی دفاع‌مقدس خواهد شد! این

مسعود اطیابی فیلم دفاع مقدسی می‌سازد

سینما

CINEMA

سه‌شنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۰



علی‌رستگار گروه فرهنگ و هنر

چه خوب که عباس یاری در واپسین روزهای زندگی رضا صفایی‌پور، سراغی از او گرفت و در گفت‌وگویی تصویری برای مجله فیلم امروز، میزبان این بازیگر و دخترش، هنگامه صفایی‌پور شد. مصاحبه‌ای که صفایی‌پور خسته و رنجور از چند سال مبارزه با بیماری پارکینسون، گلیاه‌هایی درباره بی‌رحمی سینما داشت. چه خوب که عادل تبریزی سال ۹۹ برای روایتی نوستالژیک از دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سراغ یکی از مهم‌ترین شمایل‌های سینمای ایران در آن دوران رفت و حاصلش ثبت قاب‌هایی ماندگار از رضا صفایی‌پور، جمشید هاشم‌پور و حسن رضایی شد؛ فیلمی که به‌عنوان آخرین حضور سینمایی صفایی‌پور این روزها بر پرده سینماست و به وداعش جنبه‌ای نمادین و سینمایی هم می‌بخشد. و چه خوب که ۹ اردیبهشت ۹۸ و به مناسبت تولد رضا صفایی‌پور ملقب به طوفان، یادی از او در روزنامه جام‌جم کردیم و مصاحبه دلپذیری با این بازیگر داشتیم. گفت‌وگویی که در برخی لحظات او را به وجد و سر ذوق می‌آورد و باعث خنده صفایی‌پور می‌شد. در مقدمه آن مصاحبه روی شمایل او به‌عنوان یکی از بهترین نقش منفی‌های سینمای ایران اشاره کردیم و نوشتیم، دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هر وقت که برای تماشای فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای و جنگی به سینما می‌رفتیم، چهره خشنش با آن نگاه نافذ، لرزه بر اندام‌مان می‌انداخت. او معمولا در نقش افسران بی‌رحم رژیم بعث عراق و مردانی که بویی از شفقت نبرده بودند، ظاهر می‌شد و تقریبا تا لحظات پایانی فیلم‌ها، پا به پای قهرمان‌های قصه می‌آمد و آنها و تماشاگران را جان به لب می‌کرد.

چرا پسر مرا کشتید!؟

دوشنبه ۹ اردیبهشت سال ۹۸ و به مناسبت ۷۰ سالگی زنده‌یاد رضا صفایی‌پور گفت‌وگویی با او در روزنامه جام‌جم انجام دادیم که بخش‌هایی از آن را به مناسبت درگذشت این هنرمند پیشکسوت مرور می‌کنیم.

۱ خودتان دوست ندارید به جز نقش منفی، نقش‌های دیگری را بازی کنید؟

چرا که نه، من فیلم‌های درام و اجتماعی هم کار کرده‌ام، منتها دوست دارم نقش‌ها و فیلم‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود، از آثار قبلی‌ام بهتر باشد.

۲ شما که معمولا در نقش‌هایی سخت و پرتحرک بازی می‌کردید، احتمالا در این سال‌ها دچار حادثه هم شدید؟

بسیار، از لگد خوردن و ضربات متعددی که به جراحت و بخیه منجر شد تا شکستن دندان‌ها اما به‌دلیل علاقه به سینما، همه اینها را تحمل می‌کردم.

۳ ظاهرا همه صحنه‌های خطرناک را هم خودتان بازی می‌کردید و حتی وقتی به‌عنوان بازیگر مشهور شده بودید هم بدلکار نداشتید.

بله، همه صحنه‌های خطرناک را خودم بازی می‌کردم. چون آن موقع متداول بود افرادی که وارد سینما می‌شوند، بدن‌های ورزیده داشته باشند. شما وقتی به کارنامه بازیگرانی مثل فردین، بیگ‌ایمان‌وردی و ناصر ملک‌مطیعی نگاه کنید، می‌بینید همه ورزشکار و جوانی نام بودند.

۴ احتمالا یکی از دلایلی که در این سال‌های اخیر، به‌ندرت فیلم اکشن، جنگی و حادثه‌ای در سینمای ایران ساخته می‌شود، این است که عموم بازیگران جوان ماکتوم ورزشکار و صاحب بدن‌های ورزیده هستند.

بله، همین‌طور است؛ ضمن این‌که آن زمان بازیگران نقش‌های اصلی قبول نمی‌کردند یک بازیگر مبتدی جلوی آنها بازی کند و تاکید داشتند بازیگران مقابل آنها هم حرفه‌ای باشند. بازیگری و سینما حساب و کتابی داشت و مثل حالا نبود. رسم این بود که لوله‌پله در سینما بالا بیاید و پیشرفت کنید.

۵ حساب کردید که چقدر نقش منفی بازی کردید؟ فکر کنم جزو رکوردداران ایفای نقش منفی در گینس باشید!

(می‌خندد) دقیق نمی‌دانم اما نقش منفی زیاد بازی کردم. خودتان می‌دانید که نقش منفی بازی کردن خیلی سخت است؛ چون شما باید نقش آدمی را بازی کنید که نیستید. آنتونی هاپکینز برای بازی در نقش منفی فیلم «سکوت بره‌ها» اسکار می‌گیرد که نشان دهنده بهایی است که به بازیگر نقش منفی می‌دهند اما متأسفانه در سینمای ایران، هیچ وقت پیش نیامده به بازیگر نقش منفی جایزه دهند یا از او تجلیل کنند.

۶ در بیشتر فیلم‌ها هم کشته می‌شدید و صحنه‌هایی که حضور داشتید، پر از خون و خونریزی بود.

دقیقا. در بیشتر فیلم‌ها هم اسلحه دستم بود و در فینال فیلم هم به‌خاطر این‌که نقش منفی باید نابود می‌شد، کشته می‌شدم؛ مثل صلیب طلائی، ضربه آخر، خط آتش، مرضیه، آنها هیچ‌کس را دوست نداشتند و... همه اینها نقش‌های پرتحرکی بود که جای کار داشت و من دوست‌شان داشتم.

۷ موارد معدودی نقش مثبت هم بازی کردید.

بله، در خانه در آتش نقش یک فرهنگ نیروی انتظامی را بازی کردم. همچنین در فیلم‌هایی چون پاتک و پلاک نقش مثبت بودم. در حادثه‌کنندوان هم نقشی را بازی کردم که در پایان متحول و مثبت می‌شود.

در پرچم‌های قلعه کاوه که در نقش کاوه آهنگر حضور داشتم، نقش منفی و مثبت برام فرقی نداشت، مهم این بود که نقش خوب و پرباری باشد که توانایی‌هایم بیشتر دیده شود؛ ضمن این‌که برای هر نقشم، چه منفی و چه مثبت کلی وقت می‌گذاشتم و تحقیق و تمرین می‌کردم. مثلا با این‌که نقش کوتاهی در کانی‌مانگا داشتم اما برای بازی در همین نقش چند روز به یک یادگان رقص و ایست و راه رفتن افسران کماندو را از نزدیک دیدم.

۸ ظاهرا پدر و مادرتان به‌شدت مخالف حضورتان در سینما بودند. بعدها که بازیگر مشهور و موفق شدید، چطور؟ نظرتان تغییر نکرد؟

پدرم که در ۴۸ سالگی فوت کرد و دوران اوج فعالیت سینمایی‌ام را ندید اما مادر فیلم‌های مرا می‌دید و جالب است وقتی می‌دید پرسش در فیلم‌ها کشته می‌شود، به طرف مقابل و آنها می‌گوید کشته بودند، ناسزا می‌گفت که چرا پسر مرا کشتید! (می‌خندد)

۹ بهترین بازیگری که مقابل او بازی کردید و دوستش داشتید، کیست؟

آقای جمشید هاشم‌پور که تقریبا همزمان با فعالیت من، وارد کار سینما شد. او در بازیگری خیلی مسلط و وکتیو بود؛ ضمن این‌که به‌جز همکاری، ما رفاقتی بیش از ۴۰ سال داریم.

۱۰ خودتان جزو خوب‌های نقش منفی هستید اما اگر بخواهید به یک بدمن خوب سینمای ایران اشاره کنید، از چه کسی نام می‌برید؟

زنده‌یاد کامران باختر. البته ما بدمن خوب زیاد داشتیم؛ آقای جلال، آقای عنایت بخشی که اساتید بازی در نقش‌های منفی بودند و مردم هم دوست‌شان داشته و دارند. بالطبع من هم برای این عزیزان پیشکسوت احترام قائل هستم، چون دیرتر از اینها وارد سینما شدم.

آرامش ابدی طوفان

نگاهی به کارنامه سینمایی زنده‌یاد رضا صفایی‌پور که در ۷۴ سالگی درگذشت

برش

تاریخچه طوفانی

زنده‌یاد رضا صفایی‌پور در دوران نوجوانی به ورزش کشتی آزاد رو آورد. او که الگویش جهان‌بهلوان تختی بود در دوران ورزش عناوین خوبی هم کسب کرد. سپس با علاقه به سینما به ورزش کشتی‌کج پرداخت که افرادی چون بدی، حسین شهاب و... هم در این رشته فعالیت می‌کردند. او همیشه دنبال موقعیتی بود که در سینما حضور پیدا کند. صفایی‌پور جوان یک روز یک آگهی در مجله فیلم و هنر می‌بیند که در آن نوشته بود به عده‌ای جوان برای بازی در صحنه‌های خطرناک یک فیلم خارجی نیازمندیم؛ فیلمی به نام قهرمانان به کارگردانی ژان نگولسکو که سینماگرانی چون مسعود کیمیایی، محمد زرین‌دست، بهرام ری‌پور و جلال مقدم دستیاران او بودند. وقتی صفایی‌پور برای بازی در این فیلم مراجعه کرد با صف طولیلی روبه‌رو شد اما بخت با او یار بود و به‌دلیل شباهتی که با استوارت ویتمن داشت برای بازی در صحنه‌های سخت و خطرناک فیلم انتخاب شد. پس از این فیلم صفایی‌پور یک دوره چهارماهه بدلکاری و بازی در صحنه‌های زودخورد، سوارکاری، ماشین‌سواری و... را زیر نظر یک مربی ایتالیایی به نام بنیتو استفانی، بازیگر و کارگردان صحنه‌های خطرناک و اکشن‌آموزش دید. صفایی‌پور پس از آن نامی برای خود در سینما دست و پا کرد و در طول نیم قرن فعالیت بازیگری به ایفای نقش‌هایی پرتحرک پرداخت. روحش شاد و یادش گرامی.

عباس مختاری ۲
منوچهر حامدی ۴
فرامرز قریبیان ۲
عبدالرضا اکبری ۲
حسین شهاب ۲
محمد ابهری ۲
شهاب ریاحی ۲
داوود رشیدی ۲
میرمحمد تجدد ۲

بیشترین همکاری با بازیگران:
حسین گیل ۴
چنگیز ونوقی ۳
فتحعلی اویسی ۳
کاظم افرندینی ۳
جعفر دهقان ۳
ولی... مؤمنی ۳
جمشید هاشم‌پور ۲
عنایت بخشی ۲

تولد..... ۹ اردیبهشت ۱۳۲۸
درگذشت..... ۲۶ آذر ۱۴۰۲
لقب..... طوفان
ورود به سینما..... ترس و تاریکی (۱۳۴۲)
اولین کارگردان..... محمد متوسلانی
اولین تهیه‌کننده..... محمد متوسلانی
تعداد فیلم..... ۳۴
آخرین نقش‌آفرینی..... گیگاهاه (۱۳۹۹)
آخرین کارگردان..... عادل تبریزی
آخرین تهیه‌کننده..... ولی... مدنی

شخصیت‌های ماندگار
کاوه آهنگر (پرچم‌های قلعه کاوه)
گروهبان عراقی (پوتین)
فرمانده عراقی (صلیب طلایی)
تورچی (ضربه آخر)
سرگرد عراقی/ گرگ مسرا (خط آتش)

بیشترین همکاری با کارگردانان:

عبدا... پاکیده ۲
منوچهر قاسمی ۲



جایزه:

جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد
از جشنواره نور لس‌آنجلس برای
بازی در پرچم‌های قلعه کاوه



به نقش کاوه آهنگر در فیلم پرچم‌های قلعه کاوه



باز کنید تا اسکن کنید

جشنواره

«صبحانه ستاره‌ها بازرافه» در راه فجر

«صبحانه با زرافه» دومین ساخته سروش صحت این روزها با حضور ستاره‌های سینما در شمال کشور در حال فیلمبرداری است. حضور ستاره‌ها همیشه برای مخاطب سینما جذابیت داشته و سینما را پررونق کرده‌است؛ «جهان با من برقص» اولین ساخته سروش صحت با همین قاعده و البته با القای ذهنی خاص سروش صحت به آن، تبدیل به اثری محبوب برای منتقدان و مخاطبانش شد. حالا دومین ساخته سروش صحت با ستاره‌هایی که هرکدام برای موفقیت یک فیلم در گیشه کافی هستند، در حال ساخت است. طبق عکس‌هایی که از این فیلم منتشر شده، بهرام رادان، هوتن شکیبا، پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه از بازیگران دومین فیلم سینمایی سروش صحت هستند. این فیلم با تهیه‌کنندگی محمد شایسته در حال آماده سازی برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است. همزمان با فیلمبرداری این فیلم در شمال کشور، تدوین آن نیز همزمان انجام می‌شود تا بتواند یکی از گزینه‌های حضور در جشنواره فجر باشد.



رویداد

آثار بخش مسابقه جشنواره پویانمایی تهران



اعضای هیات انتخاب سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، ۵۲۴ فیلم رسیده به دبیرخانه این دوره از جشنواره را بررسی کردند، که در مجموع ۱۳۹ اثر شامل فیلم کوتاه، کودک و نوجوان، تجربی، تلویزیونی، تبلیغاتی، دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، دانشجویی و فیلم بلند برای حضور در بخش مسابقه جشنواره انتخاب شده‌است. براساس تصمیم هیات انتخاب ۲۹ فیلم کوتاه، ۱۵ اثر در بخش کودک و نوجوان، ۱۲ سریال، ۱۰ اثر تجربی، ۲۸ پویانمایی تبلیغاتی، ۹ اثر دینی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، ۲۳ اثر دانشجویی و سه فیلم بلند در این دوره به بخش مسابقه ایران راه پیدا کردند. ناهید صدی امین، مسعود زین‌العابدین، امیرحسین صالحی، بهنود نکویی و حمیدرضا حافظی به عنوان اعضای هیات انتخاب این دوره از جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران راتشکیل می‌دهند. سیزدهمین دوره جشنواره پویانمایی تهران همانند دوره‌های گذشته در چهار بخش مسابقه، خارج از مسابقه، نمایش ویژه و چشم‌انداز از ۱۳ تا ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ به دبیری محمد رضا کریمی صامری در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

قاب

خانه امینی‌های قزوین. لوکشین فیلم‌های تاریخی

خانه ۲۰۰ ساله امینی‌های قزوین غیر از نوع معماری و ارزش تاریخی خود، طی دو دهه گذشته مکانی ثابت برای فیلمبرداری و ساخت فیلم و سریال‌های تاریخی مختلف و شاخص بوده‌است. از فیلم‌های «رانده شدگان»، «چه کسی به سرهنگ شلیک کرد؟»، «جنگجوی پیروز»، و «دزد دوچرخه» گرفته تا ساخت سریال «جبران»، این خانه همچنان از پروژه‌های فیلمسازان و هنرمندان کشور میزبانی می‌کند. این عمارت توسط حاج محمد رضا امینی و در دهه اول دوره سلطنت ناصرالدین‌شاه ساخته شده‌است.

