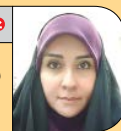


پرونده «قاصدیک» برای سریالی تاریخی و عاشقانه

# روایت قاجار از دریچه رحیل

پرداختن به یک قصه در دل تاریخ، آن هم با پیچ و خم‌هایی که یک قصه عاشقانه می‌تواند داشته باشد، درست همان چیزی است که در مجموعه «رحیل» شاهد هستیم. این سریال که در فصل دوم خود با یک ریتم تندتر همراه شده،

سپیده اشرفی  
روزنامه نگار



ماجرای روزهای آخر دوران قاجار را روایت می‌کند که دختری به نام مها بعد از بازگشت خود از سفر کربلا، تصمیم می‌گیرد تعزیه‌ای زنانه برپا کند. در عین حال، پرداختن به مسأله خرافه و رمالی با فضای زندگی کولی‌های آن زمان، چیزی است که توانسته در کنار روح تعزیه زنانه که بر سریال حاکم است، قصه آن را به سمت وسوی متفاوتی بکشانند. رحیل اما در همین نکات خلاصه نمی‌شود بلکه با فضای دیالوگ‌نویسی موزون و شاعرانه‌ای که دارد، توانسته حال و هوای حاکم بر قصه را مناسب مخاطب تلویزیون کند. بازیگرانی مثل حمیدرضا آذرنگ، اندیشه فولادوند و ثریا قاسمی، از وزنه‌های اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند که قصه را جلو می‌برند و هریک در قامت شخصیتی که بازی می‌کنند، ستونی برای برپایی قصه اصلی می‌شوند. در حقیقت مجموعه بازیگران رحیل را باید از نقاط قوت این سریال دانست که توانسته‌اند بار پیش بردن قصه را در دست بگیرند و آن را به شیوه حرفه‌ای به نمایش بگذارند. البته این مسأله به مدد موسیقی حرفه‌ای و اختصاصی این سریال شکل گرفته است. کما این که در سال‌های گذشته هم به خوبی مشاهده می‌شد که تولید یک موسیقی درست برای سریال تاریخی چقدر در جذب مخاطب و خاطره‌سازی با محتوای آن تاثیرگذار است. در سریال رحیل هم محمد نصرتی آهنگسازی را در دست داشته تا با درک درست از فضای سریال، قطعات مختلفی خلق کند تا ریتم روایتگری در رحیل با ضرباهنگ درستی به مخاطب ارائه شود.

بخشی از موفقیت رحیل در جذب مخاطب، مربوط به انتخاب قصه و کنار هم قرار دادن عوامل تولید است. رامین عباسی‌زاده، تهیه‌کننده سریال رحیل پیش از این کارهایی مثل «او یک فرشته بود» را در کارنامه خود ثبت کرده است.

پرداختن به دغدغه زنان در دل قاجار

کارگردانی فصل اول و دوم مجموعه رحیل در دست مسعود آب‌پرور و رامین عباسی‌زاده بود. آب‌پرور را پیش از این با کارهایی مثل «مستوران» و «هوش سیاه» شناخته بودیم. او به واسطه تله‌فیلم‌های خاصی که ساخته است، توانسته توجه مخاطبان را به سبک کاری خود جذب کند. از مهم‌ترین آثار مسعود آب‌پرور می‌توان به کارگردانی سریال‌هایی مانند «هوش سیاه»، «هوش سیاه ۲» و «عملیات ۱۲۵» اشاره کرد.

وی در خصوص سریال رحیل به جام‌جم گفته بود: به نظر نمی‌آید از جمعیت ما و حتی جهان‌رازان تشکیل می‌دهند. مگر می‌شود نسبت به سرنوشت و

محواره‌ای ترمی شود. الان در جامعه ما هم همین طور است. افراد صاحب فضل و اهل مطالعه جنس دیالوگ ویژه‌ای دارند و برخی شکل دیگری صحبت می‌کنند. این تقسیم‌بندی را داشتیم که بر اساس جایگاه اجتماعی متفاوت، این مدل بیان دیالوگ هم در آنها فرق داشته باشد. در فصل دوم هرچه قصه جلوتر می‌رود، شخصیت‌های پیچیده داستان و جوه دیگری از خود را نشان می‌دهد. در موقعیت‌های مختلف واکنش‌های شان متفاوت است و غافلگیری بیشتری در این فصل خواهیم داشت. هم اطلاعات دارم و گذشته و حال شخصیت‌ها بیشتر خواهد بود و هم به لحاظ رفتاری، مخاطب را بیشتر غافلگیر خواهد کرد. کل فصل دوم تصویربرداری شده و با توجه به بازخورد مخاطب و تصمیم سازمان صداوسیما، ممکن است رحیل ادامه داشته باشد.

ریتم تند سریال در فصل دوم

عباسی‌زاده پیش از این در خصوص تهیه و تولید رحیل به جام‌جم گفته بود: فصل دوم ادامه فصل یک است که با همان شخصیت‌ها ادامه خواهد داشت. به لحاظ زمانی هم در تداوم فصل قبل است. کارگردانی در فصل دوم هم مثل فصل گذشته به شکل دو گروه مجزا در دست مسعود آب‌پرور و من است که کار را جلو می‌بریم. در فصل اول زمان زیادی برای پست‌پروداکشن نداشتیم اما برای فصل دوم، توانستیم بیشتر روی پست‌پروداکشن کار کنیم. این تهیه‌کننده در خصوص بازخوردهای فصل قبل هم این‌طور بیان می‌کند: بازخوردهایی که گرفتیم خوب بوده و در میان هنرمندان این‌طور می‌گفتند کار خوب و متفاوتی به لحاظ روایت، تکنیک و سروسشکل کار بوده است و با این‌که سریع روی آنتن رفت اما در کل از کار راضی بودم.

عباسی‌زاده تاکید کرد: در فصل دوم قرار نیست شخصیت جدیدی اضافه شود اما در بخش فرعی، برخی شخصیت‌ها اضافه می‌شوند. دیالوگ‌ها در رحیل ریتم و آهنگ منحصر به فرد خود را دارد. در عین حال، ما با توجه به این‌که شخصیت‌های سریال چه جایگاه اجتماعی دارند، دیالوگ‌ها را برای شان نوشتیم و در این چارچوب وقتی به شخصیت‌های عام‌تر مثل شمامه می‌رسیم، دیالوگ‌ها

