

تلویزیون کتابی

هویت مالاپه‌لای کتاب‌های خودمان دارد می‌پوسد! از این منظر که چقدر کتاب‌های‌مان که هنوز ندیده‌ایم و نخوانده‌ایم، در کتابخانه‌های دیگر کشورهاست؛ چقدر عجیب. و نیز بسیاری از کتاب‌ها که در دسترس است، اما به نظر می‌رسد که اکنون دیگر روزگار رسانه‌های نوین است و حالا شبانه خانواده‌ها پای تلویزیون و اینترنت گرم می‌شود، نه پای کرسی، کتاب و نقالی.

سریال‌سازی

اقبال سریال‌های سلحشوری نشانه‌ای است از تشنگی و جست‌وجوی روح مردم ایران‌زمین برای شنیدن و یافتن پهلوانان و داستان‌هایی که روزگاری در هر انجمن و شب‌نشینی نقل می‌شد و هویت ایرانی را زنده و پویا نگه می‌داشت.

اگر کتاب‌های حماسی تاریخی‌ما چون سمک عیار، داراب‌نامه بیغمی ... به سریال‌های کم‌خرجی بدل می‌شد، مخاطب درمی‌یافت که ساخته‌های بزرگ هالیوود چون ارباب حلقه‌ها و بازی تاج و تخت از کجا اقتباس شده؛ ضمن این‌که این ساخته‌ها در برابر زیبایی واقعی و تاریخی سرگذشت ایران، گردی بیش نیست. وقتی داراب‌نامه را ورق می‌زنیم و نیز شاهنامه را، دریغ می‌خوریم که چگونه هالیوود آن را کی‌برداری و غربی‌سازی کرده‌و به اسم خودش به جهان می‌خوراند و کره‌با سریال‌های خیالی و ساده‌خود چطور نام‌ها و فرهنگ خودش را در دل مخاطب می‌کارد و ایرانی غنی بی‌خبر از گنج بزرگ خود که جهان را شیفه می‌کند و کرده، طرفدار آثار تصویری کره یا هر جای دیگر بشود!

اگر هدف ما حتی اسطوره‌سازی قهرمانان معاصر نیز باشد، این کار بدون پیوند و بازآفرینی اساطیر و کهن‌قهرمانان موفق نخواهد بود و به نتیجه نخواهد رسید؛ در واقع همچون درختی بی‌ریشه خواهد شد که بدون جنگل و تنه‌است.

مستندسازی

شبکه مستند از بر مخاطب‌هاست و البته ای فیلم، تماشا و نمایش؛ که این خود تاییدی است بر این‌که تلویزیون همچنان چشم و چراغ خانه ایرانی‌هاست و این خود نقطه روشنی نیز هست که می‌شود از این ظرفیت به شکلی هدفمند بهره برد و مخاطب را سرشار از هویت و اندیشه کرد. در شبکه مستند تلاش‌های ارزشمندی در تهیه مستندهای تولیدی صورت گرفته؛ مستندهای ایرانگرد، خشت بهشت، ترنج، کودک امروز ... که ایرانی بودن ناب را خوش پسند نشان می‌دهند.

در این تقابل چه خوب است اگر مستندهای بیشتری داشته باشیم که از تاثیر فرهنگ ایران، هنر ایران و خود ایرانیان در سراسر جهان سخن می‌گفت؛ از این‌که ایرانی هرجا که رفته‌اند، تأثیری نیکو بر جای گذاشته‌اند. این‌که مثلاً در رنگبار مردم بافتخار از حدود ۱۰۰۰ سال پیش، خود را شیرازی می‌نامند و بزرگان‌شان خود را به شیراز منتسب می‌کنند؛ مانند روزگار کهن هزاران سال پیش که هرکس به دنبال هویت بود، خود را به ماد منتسب می‌کرد اما در همین آفریقا هنوز دست‌وپاهای بریده‌ای هست که یادگار استعمار اروپایی‌هاست. هرجا که ردی از اروپایی‌ها باشد، جرزبون، غارت، خودخواهی و کشتار خاطره‌ای بر جای نمانده است. در مقابل هر جا در ایران باشد، چه بزرگ‌منشی، احترام، انسانیت و هنر در یادها نمانده است، چه خوب است

که در این‌باره پژوهش‌هایی تهیه و پخش شود تا مردم قدر خودشان و پیشینه‌ای که آنها را ساخته، بدانند و تحت تأثیر هویت‌سازی اقتصادمحورو سرمایه‌پرست غرب قرار نگیرند. پژوهش‌هایی که ریشه‌های علم، فلسفه و هنر و تأثیر بزرگ ایران بر جهان را نشان می‌دهد.

خبر

فاطمه امجدیان، گویندگی برنامه رادیویی «گپ‌تو» رابه عهده دارد که ویژه انتخابات از رادیو جوان پخش می‌شود. او با اشاره به این برنامه رادیویی که گپ‌وگفت بامحوریت هم‌اندیشی میان جوانان و نوجوانان نسل جدید است، توضیح می‌دهد: در این نشست فرصت داده می‌شود تا جوانان و نوجوانان دغدغه‌های‌شان را مطرح کنند. همچنین در برنامه یک کارشناس مهمان هم داریم که مباحث را اداره می‌کند. وی ادامه می‌دهد: رادیویک رسانه

حرف‌های تازه رادیو جوان برای رأی‌اولی‌ها

بیدارگر است و رسالت ما آگاهی بخشی است. بنابراین وقتی قرار است به‌موضوع مهمی همچون انتخابات در قالب برنامه رادیویی بپردازیم باید از زوایای مختلف به‌آن نگاه کنیم. من دانش‌آموخته دکتری روانپزشکی تربیتی هستم و به این خاطر با جوانان و نوجوانان فارغ از کار برنامه‌سازی در ارتباطم. دنیای آنها پرایم جذابیت دارد و حالا به این دنیا در قالب یک برنامه انتخاباتی در رادیو جوان می‌پردازم که یک تجربه متفاوت برایم محسوب

می‌شود. مسلمانانفکری که نسبت به نسل جوان داریم می‌توانیم گفت‌وگوهارا در مسیردرستی پیش ببریم. این‌گوینده می‌گوید: هر فردی در سرنوشت کشورش تأثیرگذار است و باید در انتخابات حضور فعالی داشته باشد. رادیو هم نقش کلیدی در انتخابات دارد وهریک از شبکه‌های رادیویی به سهم خودشان برنامه‌های متفاوتی با این رویکرد روانه آنتن می‌کنند. ما هم با برنامه گپ‌تو سعی می‌کنیم به دغدغه رأی‌اولی‌ها بپردازیم.

گفت‌وگوی «جام جم» با سردبیر و مجری برنامه انتخاباتی شبکه ۳

من به اضافه یک نفر رای می‌دهم



قوی‌تری ظاهر شود، ممکن است برگ برنده به او تعلق گیرد. پس انتخاب حق مخاطبان است.

وی ادامه می‌دهد: علاوه بر این ما در هر قسمت برنامه چهره‌ای را به عنوان مهمان اصلی دعوت می‌کنیم که عمدتاً از میان چهره‌های سیاسی هستند و در بخش مربوط به خودشان یک نفر از موافقان و مخالفان را هم مقابل آنها می‌گذاریم تا با آن شخصیت سیاسی یا مسئول طرح موضوع کنند و آنجا هم به پرسش‌های‌شان پاسخ دهند. مثلاً در قسمت‌های گذشته، آقای دکتر منکی، آقای طحان نظیف سخنگوی شورای نگهبان، آقای مصطفی کوکبیاان و... در برنامه حاضر شدند. حتی لحنطانی داشتیم که مسئول از پس جواب دادن برنیامده است. پس باز هم تأکید می‌کنیم که در نهایت قضاوت بر عهده خود مخاطب است.

پس جواب دادن برنیامده است. پس باز هم تأکید می‌کنیم که در نهایت قضاوت بر عهده خود مخاطب است.

تسهیلگری در مناظره

معمولاً در زمان انتخابات تعداد برنامه‌هایی که قصد دارند در زمینه انتخاب درست آگاهی بخشی کنند در رسانه‌ملی زیاد می‌شود. محمدجعفر خسروی، مجری به‌اضافه یک در گفت‌وگو با جام جم درباره وجه تمایز این

شود با توجه به بازخوردهایی که در برنامه گرفته‌ایم اتفاقات خوبی افتاده، چون تلاش کرده‌ایم همه ابهامات و نکاتی که می‌شود به عنوان موانع حضور در انتخابات برشمرد را مطرح کنیم و به آنها جواب دهیم. تقریباً روزانه بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار پیامک دریافت می‌کنیم که از دسته‌بندی آنها متوجه می‌شویم همین ابهامات در ذهن بعضی مردم هست و برخی هم بعد از دیدن تعدادی از برنامه‌ها به تدریج برای‌شان حل می‌شود که با همه مشکلاتی که داریم و مسائل اقتصادی که گریبانگیر جامعه است، به خاطر اولویت‌های بالاتر مشارکت داشته باشند.

برگ برنده، استدلال قوی‌تر

این برنامه از ۱۲ بهمن روی آنتن رفته و احتمالاً تا شب انتخابات یا یک شب قبل از آن ادامه خواهد داشت. آنچه در این برنامه شاهد هستیم این است که مجری قاتل به اقناع مخاطبان نیست، بلکه سعی دارد با برگزاری مناظره و گفت‌وگو، مخاطبان را در تصمیم‌گیری هدایت کند. ملک‌پور در اینباره عنوان می‌کند: ما بنا بر این گذاشته‌ایم که هرکس قدرت طرح موضوع و اقناع را داشته باشد در برنامه بیشتر خود را نشان می‌دهد، یعنی حتی اگر فردی که مرده یا مخالف است با ادبیات و استدلال



۶۰۰ هزار نفر داوطلب پویش «به اضافه یک»

به‌گفته سردبیر و مجری برنامه حدود ۶۰۰ هزار نفر طی پویش برنامه به‌اضافه یک اعلام آمادگی کرده‌اند که حاضرند حداقل یک نفر از مخالفان شرکت در انتخابات را، پای صندوق رای ببرند. این پویش ملی تاکنون با مشارکت دو میلیونی همراه شده و مورد استقبال مردم قرار گرفته است. برخی دیگر از شرکت‌کنندگان نیز اعلام کرده‌اند که بیش از یک نفر را برای شرکت در انتخابات قانع نخواهند کرد.

پویش به‌اضافه یک تا روز دهم اسفند ادامه دارد.



برنامه نسبت به سایر آثار مشابه چنین می‌گوید: فکر می‌کنم برنامه به‌اضافه یک در شبکه سه منحصر به‌فرد است و ما برنامه مناظره‌ای با این میزان صراحت بیان، تقابل، تعامل و تضارب افکار نداشته‌ایم که این بی‌سابقه است.

وی درباره جملات مشترک آغاز هر قسمت از برنامه که تأکید می‌کند به‌اضافه یک برای کسانی است که در رای دادن مردد هستند، نیز توضیح می‌دهد: این پیشنهاد سردبیر بود که به‌طور ثابت در طلیعه همه قسمت‌ها گفته شود. طبیعتاً کسانی که تصمیم خود را گرفته‌اند نیازی به چنین گفت‌وگو یا فضایی ندارند ولی می‌شود به آنهاپی که هنوز در موضع تردید هستند کمک کرد. نکته جالب، سرعت انتشار پیامک‌های مخاطبان است که مرتبط با محتوای هر بخش از برنامه روی صفحه‌ظاهر می‌شود که برخی حاوی نقدهای تند و تیز است یا به نکات فرامتنی اشاره دارد. خسروی بیان می‌کند: به‌طور متوسط روزی ۱۰۰ هزار پیامک دریافت می‌کنیم و چیزی حدود ۲۰ تا ۴۰ مورد از آنها انتخاب و به‌سرعت استفاده می‌شود.

این‌مجری درباره بداهه‌گویی یا پاپابیندی صددرصدی به متن برنامه عنوان می‌کند: طبیعتاً باید آنچه را مورد نظر سردبیر یا تهیه‌کننده است

رعایت کنم چون مجری برنامه هستم ولی تا به حال محدودیتی برای بازیگری دیدگاه‌ها یا پریش‌هایی که به خاطر من آید نداشته‌ام، البته من به‌عنوان تسهیلگر در مناظره‌ها حاضر می‌شوم و قصد مجاب کردن مهمانان را ندارم.

از خسروی می‌پرسیم شما برنامه‌های متنوعی در قالب‌های مختلف اجرا کرده‌اید. برنامه‌هایی از این جنس که به سیاست نزدیک‌تر هستند چقدر مورد علاقه و دغدغه خودتان است؟ او پاسخ می‌دهد: اتفاقاً بخش اعظم فعالیت من در حوزه برنامه‌های سیاسی -اجتماعی بوده است. حتی در زمانی‌هم که در شبکه دو برنامه «زنده‌باد زندگی» را تهیه و اجرا می‌کردم به مدت یک سال «غیرمحرمانه» را داشتم که یک برنامه سیاسی -اجتماعی بود.

خسروی درباره بازخوردهای برنامه و مصادیق عملی افزوده شدن افراد مردد به خیل شرکت‌کنندگان در انتخابات نیز بیان می‌کند: اعداد و ارقامی که بر پایه نظرسنجی‌ها گفته می‌شود افزایش نسبی را گواهی می‌دهد. برخی از مهمانان ما هم افزایش مشارکت بیش از ۵۰ درصد را پیش‌بینی می‌کنند که نسبت به دور قبل رشد را نشان می‌دهد. به نظر ما باید منتظر بودو انتخابات راتجربه کرد. بخشی از آن هم به‌کاندیداها و ظرفیتی که آنها از خود نشان می‌دهند برمی‌گردد که به‌رغم تعدادشان نتوانند کافی را برای مردم فراهم کنند و موجب افزایش میل آنها برای انتخاب شوند. اتفاقی که در قالب برنامه افتاده این است که

ما چیزی حدود ۶۰۰ هزار پیامک داشته‌ایم که مردم برای حضور در پویش به‌اضافه یک و ترغیب یک نفر به شرکت در انتخابات اعلام آمادگی کرده‌اند. این اتفاقی است که صورت گرفته تا ببینیم سایر ثمرات و نتایج آن چه خواهد بود. ما تا به امروز بیش از دو میلیون پیامک داشته‌ایم که از این تعداد، بیش از ۶۰۰ هزار مورد اعلام آمادگی مشارکت در پویش به‌اضافه یک بوده‌است.

دوبله

ما جراحوبی امید در «جنگل شب»

فیلم سینمایی «جنگل شب» باگویندگی ۱۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه ماجراجویی و خانوادگی محصول آلمان

در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود.مدیر دوبله این فیلم سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن بهزاد توکلی است. آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، شایسته تاجبخش، منوچهر زنده‌دل، افشین زی‌نوری، لادن سلطان پناه، داوود شعبانی نصر، امیر صالح کسروی، نسرن کوچک‌خانی، ابوالقاسم محمدطاهر، عباس نباتی، صنم نکوقبال و مهوش افشاری صدایشه‌های این فیلم سینمایی بوده‌اند. این فیلم ماجرای پسر نوجوانی است که برای اثبات عدم دیوانگی پدر باستان شناس خود به‌کشف غاری افسانه‌ای دست می‌زند که پدرش ادعا کرده وجود دارد.

بازی بازیگران به ویژه بازیگران نوجوان بسیار واقعی از کار درآمده است و این واقع‌گرایی در داستان و سبک ساخت فیلم هم نمود دارد.



رویداد

«مهیاریعار» به شهرک غزالی برگشت



مجموعه تلویزیونی «مهیاریعار» مدتی در یکی از لوکیشن‌های احمدآباد مستوفی مشغول تصویربرداری بود و حالا عوامل سریال دوباره به شهرک سینمایی غزالی برگشتند و ادامه تصویربرداری در حال انجام است. این سریال به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی ساخته می‌شود و قصه آن در دوران صفویه می‌گذرد. این مجموعه در ۳۰ قسمت ساخته خواهد شد که فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمدرضا محمدی‌نیکو به نگارش درآورده است. مهیار عیار یک پروژه تاریخی است که حدود ۱۲۰ لوکیشن را در برمی‌گیرد و هم از حضور بازیگران زیادی بهره می‌گیرد که به ۲۶۰ نفر می‌رسند. متین ستوده به عنوان بازیگر نقش خاتون، بهنام تشکر نقش کلانتر شهر اصفهان، سیامک انصاری نقش داروغه و بازیگرانی همچون صفا آقاجانی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان دیگر بازیگران این سریال هستند. کارمان تفتی نقش اصلی این مجموعه را برعهده دارد و داستان درباره راهزنی است که بر اساس اتفاقی که در شهر یزد برایش می‌افتد، پای چوبه دار، خواهشی را که دیدار مادرش در آخرین دقایق بوده است، مطرح می‌کند.

جمعه‌ها با «آپوزیشن» بخندید

برنامه طنز آپوزیشن با محوریت طنز نقدانه برنامه‌های شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای جمعه‌ها حوالی ساعت ۱۹ و ۳۵ دقیقه روانه آنتن شبکه دوی سیما می‌شود. این برنامه که از سری برنامه‌های طنز دی‌سی‌سی است با روایتی فکاهی برنامه‌های گفت‌وگومحورو به اصطلاح کارشناسانه شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان را به چالش می‌کشد؛ چالشی که ضمن ایجاد لحظاتی مفرح برای مخاطب، هجو بودن متن و ساختار این برنامه‌ها را نمایش می‌دهد.



قاب

