خبر

## «زیر چتر لبخند» موتور محرکه طنز در رادیو

علیرضا مبینی، داور بخش مردمی سومین جشنواره «زیر چتر لبخند» برگزاری جشنواره طنز را یک ضرورت دانست و گفت: کار طنز در حالی که بسیار جذاب است، کار دشوار و سختی است. هر چند وقت یک بار اگر چنین جشنواره‌هایی به عنوان موتور محرکه نباشند تمام طنزهای رادیو به تکرار خواهد افتاد. وی افزود: این‌گونه جشنواره‌ها می‌توانند باعث بروز فکر جدید، کشف استعدادی نو و خلاقیت در برنامه‌سازی طنز باشند و رادیو را در حوزه طنز غنی سازند. داور این دوره از جشنواره درباره آثار رسیده به بخش مردمی توضیح داد: چیزی که در این بخش نظر من را جلب کرد، ذوق و استقبال خود مردم بوده که خودشان دست به تولید برنامه رادیویی طنز زده‌اند و نمایش خانوادگی طنز اجرا کردند و این نشانه علاقه مردم به کار طنز و تولید اثر طنز است. مبینی یادآور شد، آثار رسیده به بخش مردمی قابل توجه بود ولی با بررسی همین آثار به این نکته می‌رسیم که کار طنز کار راحتی نیست. تولیدکنندگان این آثار همه به دنبال یک نوع خلاقیت و ابتکاری نو بودند ولی درمجموع می‌توان گفت، در این مجموعه کارهای جدیدی که تا به حال شنیده نشده باشد، کم بود ولی هر یک از این آثار رسیده می‌تواند ایده‌های جدیدی به یک برنامه‌ساز حرفه‌ای بدهد تا یک مجموعه طنز تولید کند. زمان برگزاری آیین پایانی «سومین جشنواره زیر چتر لبخند»، سه‌شنبه اول اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۴ تا ۱۶ است.

### نگاه «جام جم» به اجماع جریان‌های معاند علیه یک برنامه موفق شبکه ۳

# مخالفان شادی مردم این بار علیه معلی

سپیده اشرفی
گروه رسانه

روزگاری که شهید همت گفته بود «ببینید دشمن کدوم جبهه رو می‌کوبد، اونجا همان جبهه خودی است» تصور نمی‌شد که این جمله ملاک و معیاری برای همه ادوار باشد تا اگر مسیرمان گم شد یا شک و تردید داشتیم، همین جمله را ملاک قرار دهیم. این روزها که جریان‌های ضددینی داخلی و خارجی، اکانت‌هایی را علیه برنامه حسینیه معلی به‌خط کرده‌اند تا ریز و درشت این برنامه را زیر سوال ببرند، بهتر می‌توان صحبت شهید همت را درک کرد. درست در شرایطی که فصل پنجم برنامه حسینیه معلی کارش را آغاز کرده و توانسته با یک فضای شاد و پورشور، فرهنگ دینی را ترویج دهد و دل مومنان را با خود همراه کند، تمام صفحه‌ها و مجموعه‌های معاند در حال حمله به حسینیه معلی هستند. البته اگر نقد با زبان درست و کارشناسی مطرح می‌شد، موضوع دیگری بود اما وقتی پای یک اتفاق و اقدام همه‌جانبه برای تخریب یک برنامه معارفی در میان است، موضوع سمت و سوی دیگری به خود می‌گیرد. نباید فراموش کرد که حسینیه معلی در این فصل خود به واسطه مصادف شدن با اعیاد شعبانیه، حال‌وهوای شادتری دارد و جملاتی که از قول رهبری درباره شادی در هیات در این فصل مطرح شده، خود بهانه‌ای شد برای آنهایی که همیشه اصرار دارند به غم‌پرور بودن مسلمانان.

البته همراه با شبکه‌های ضدانقلاب، جریانی مشکوک در داخل کشور هم قصد انشقاق و تفرقه در بین جامعه مذهبی ایران را دارد و با کوبیدن بر طبل اختلاف‌ها در حال تخریب موفق‌ترین برنامه مذهبی سال‌های اخیر است. حسینیه معلی در طول چند فصل فعالیت خود، فرهنگ عزاداری و شادی را با تحول و سمت‌وسوی متفاوتی همراه کرده است. پیش از آن، بحث حسینیه و عزاداری به مستند و برخی برنامه‌ها ختم می‌شد اما حسینیه معلی توانست فرهنگ واقعی حال‌وهوای بچه‌هیاتی‌ها را در قاب تلویزیون به نمایش بگذارد. این برنامه در کنار موفقیت در جذب مخاطب، توانسته مخاطبان همیشگی خود را راضی نگه دارد و در ترویج فرهنگ دینی نیز موفق عمل کند. فضای شاد و پرشور این فصل از حسینیه معلی و کف‌زدن‌های ذاکرین اهل بیت که شاید خیلی‌های‌مان پیش از این آنها را با حال‌وهوای حزن اهل بیت می‌شناختیم، انگار به جای تحسین، بهانه‌ای برای معاندین شده تا هرچه بیشتر به سمت این حسینیه تلویزیونی سنگ‌پراکنی کنند.

### یک حسینیه واقعی

شاید یکی از دلایلی که این‌طور به شکل همه‌جانبه به این حسینیه حمله کرده‌اند، بیان بدون لکنت عوامل از مواضع و دیدگاه‌هایی است که می‌تواند این حسینیه را از یک حسینیه سکولار متمایز کند. حسینیه معلی در هر قسمت خود بیش از یک ساعت مخاطب را با محوریت مفاهیم مذهبی، شاد و سرگرم‌کننده و برنامه‌ای مفرح همراه کرده و در نهایت پیام خود را به‌صورت یک بسته جامع ارائه می‌دهد. پیامی که ظاهر آن بگوبخندهای ذاکرین است و همین نیز باعث می‌شود تاثیرگذاری بیشتری داشته باشد.

### توجه به تمام ایران

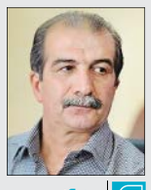
از دیگر دلایلی که به نظر می‌رسد حسینیه معلی را به محلی برای نقدهای بی‌پشتوانه تبدیل کرده، مساله جامعیت آن و توجه به تمام استان‌های ایران است. کمااین‌که پیش از این هم گفته شده بود که در فصل گذشته حسینیه معلی، ۳۸ سفر استانی برای شناسایی پتانسیل‌های عزاداری آن استان‌ها صورت گرفته بود. در مهر امسال هم گفته شد که دو گروه در حال پیمایش میدانی برای تولید فصل جدید هستند. همه اینها نشان از آن دارد که درست در شرایطی که معاندین تمام تلاش خود را بر این گذاشته‌اند که با اختلاف‌افکنی در میان اقوام، آن را دستاویز به حاشیه بردن و ایجاد تفرقه کنند، برنامه‌ای مثل حسینیه معلی توانسته سمت‌وسوی دیگری به این فضا بدهد و طبیعی است با واکنش بسیاری از سوی معاندین همراه شود.

از سوی دیگر، حضور ذاکرین اهل‌بیت که پیش از این مواضع مشخصی نسبت به برخی مسائل سیاسی داشته‌اند، دستاویزی برای حمله بسیاری از جریان‌های خاص شده است. کما این‌که بسیاری از تیترهایی که در این فضا و با محوریت حسینیه معلی در رسانه‌های معاند رقم خورده، با محوریت صحبت‌های میثم مطیعی است که او را با برخی شعرخوانی‌های سیاسی و اجتماعی می‌شناسیم.

نکته دیگری که باید به آن توجه داشت، تلاش حسینیه معلی برای حفظ مناسک عزاداری و ثبت آن در حافظه مخاطبان است. اتفاقی که شاید پیش از این به این صورت و با این وسعت انجام نشده بود. ناگفته پیداست آنهایی که به‌دنبال ایجاد نفاق در میان مردم ایران هستند، دل‌شان برای ایران و ایرانی نمی‌سوزد و از ثبت مناسک عزاداری در ایران هم دل خوشی ندارند. جریان مشخصی که سال‌هاست بر طبل عزادار بودن مردم ایران و نیاز آنها به شادی می‌کوبند اما در عمل، خودشان یک قدم برای شادی این مردم و اتحادشان برنمی‌دارند. پرواضح است که حسینیه معلی تنها برنامه‌ای نیست که با این واکنش تند معاندان همراه شده و آخرین برنامه هم نخواهد بود.

رویکرد

## موفق در شادی‌بخشی امید و ایمان‌آفرینی



جبار آذین
منتقد و مدرس سینما، تئاتر و تلویزیون
رسانه

تحولات ساختاری و محتوایی و مضمونی، شاخص‌ترین پدیده نگرش نوین به مسائل و آموزه‌های ملی، دینی، انسانی، اجتماعی، اخلاقی و انتقال فرهنگی آن به جامعه است. این نوع تغییر هدفمند سازنده که با نوآوری و خلاقیت، ابتکار و بهره‌بری از فناوری و حضور و همکاری کارشناسان و متخصصان و مشاوران خبره و هنرآفرینان متبحر همراه است، در چند سال اخیر بیش از گذشته در عرصه‌های هنر و فرهنگ و برنامه‌های صداوسیما قابل مشاهده است. زینت‌بخشی برنامه‌های محتوامحور و معناگرای اعتقادی با شکل‌ها، شیوه‌ها و فرم‌های نوین جهت همدلی و همراهی خانواده‌های متدین و پایبندان به ارزش‌ها و آرمان‌های اجتماعی به‌ویژه نسل‌های نوجو و پاکدل، نوجوان و جوان و آینده‌سازی معرفتی و ایمانی کودکان، سبب شده برخی از سنت‌های زیبا و پسندیده را که نیازمند بازنگری در فرم و قالب و ساختار بوده‌اند، متحول کند.

در گذشته از نگاه سنتی، اماکن مهم و انسان‌سازی مانند مساجد، تکایا و حسینیه‌ها پیوسته و عمدتا به‌عنوان مکان‌هایی صرفا برای عبادت به‌حساب می‌آمدند، درحالی که ظرفیت‌های آنها بسیار فراتر بوده‌است، چراکه در مکان‌های یادشده افزون بر عبادات، می‌توان درس‌های زندگی، الهی، انسان‌سازی، خردورزی و همزیستی اجتماعی، دانش‌های سیاسی و معرفتی و ایمان‌باوری را در کنار عبادات، تعلیم داد و تعلیم گرفت.

این نوع باور و نگرش از سوی مسئولان و مدیران متعهد و مردم مورد استقبال قرار گرفت و زایش تولید و اجرای هزاران برنامه فرهنگی و کتابخوانی و ارائه نمایش و پخش آثار سینمایی و اجرای سرود، موسیقی و... از دستاوردهای آن است. این رخداد در رسانه فراگیر و ملی با مخاطبان میلیونی در شبکه‌های مختلف آن با جدیت پیگیری و اجرا شد و در این میان برخی شبکه‌ها ازجمله شبکه‌های سه و قرآن با درک ضرورت آن، به این مهم پرداخته و با تولیدات متنوع و جذاب خود، گام‌هایی بلند در این راستا برداشته‌اند.

برنامه پراستقبال و معناگرا و جذاب حسینیه معلی، نمونه تماشایی و مثال‌زدنی این سری از برنامه‌های اعتقادی و اجتماعی است که فصل جدید آن به مناسبت اعیاد شعبانیه با اجرای خوب و حرفه‌ای نجم‌الدین شریعتی و همکاری نزار قطری با رویکرد شادی‌آفرینی، ارتقای معتقدات دینی و مذهبی و امیدوارسازی و آگاهی‌بخشی از شبکه سه سیما در حال پخش است و بازپخش آن هم از شبکه قرآن به نمایش درمی‌آید که با رضایت و استقبال بی‌نظیر مخاطبان و خانواده‌ها روبه‌روست.

برنامه حسینیه معلی چند سال است که با اجراها و آیتم‌های گوناگون و حضور مداحان و پیرغلامان اهل‌بیت(ع)، استادان و کارشناسان و همدلی ملی، از رسانه‌ملی درحال پخش است و هر فصل آن به همت تولیدکنندگانش، توانسته بینندگان علاقه‌مند را با خود همراه کند.

آنچه جدا از حضور نزار قطری، میثم مطیعی، سید مجید بنی‌فاطمه و سیدرضا نریمانی در کسوت مجمع‌الذاکرین بخش‌های دیدنی و دینی و آموزشی این برنامه و میزبانی شورانگیز و دلنشین نجم‌الدین شریعتی، در سری تازه این برنامه نظرها را به خود جلب کرده، رویکرد کارشناسانه و خردمندانه برنامه در استفاده از نقش شادی‌سازی و امیدآفرینی در آن است که درهای جدیدی از علم، هنر، اعتقادآموزی و ایجاد نشاط و شادمانی را فرا روی مخاطبان بازکرده است.

موفقیت‌های این برنامه در این زمینه نشان می‌دهد خانواده‌ها و مردم و نوجوهای حقگرا از برنامه‌های اجتماعی و اعتقادی که با بخش‌های متنوع و روند تولید شادی و شادمانی همراه باشد استقبال می‌کنند و توفیق‌های اجتماعی حسینیه معلی، گواه صادق این رخداد بزرگ و تاثیرگذار و تعیین‌کننده و سازنده است.

در چهار فصل پیشین برنامه سیدمجید بنی‌فاطمه، مهدی رسولی، سعید حدادیان، حجت‌الاسلام مصطفی کرمی، احمد واعظی، مهدی سلحشور، محمد صمیمی، عبدالرضا هلالی و میثم مطیعی به‌عنوان داور و کارشناس با حسینیه معلی همکاری داشته‌اند.

تهیه‌کننده فصل پنجم این برنامه دینی و ملی سعید ستودگان و کاری از گروه فرهنگ و معارف شبکه سوم سیماست.

سینما در تلویزیون

## فیلم «نازنین» را از آی‌فیلم ببینید

علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های سینمایی شبکه‌های آی‌فیلم مطلع باشند که فیلم سینمایی نازنین به زودی از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد.

این فیلم به کارگردانی مهدی گلستانه روز پنجشنبه ۳ اسفند از شبکه آی‌فیلم۲ پخش می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است؛ منصور پسر جوانی است که پس از تعطیل شدن کارخانه‌ای که در آن کار می‌کرده، تصمیم می‌گیرد به تهران بیاید تا مشغول کار شود. زمانی که او وارد تهران می‌شود تصادفا با نادر و سامان که در کار توزیع داروهای غیرقانونی هستند، آشنا می‌شود.

امیرحسین آرمان، پژمان بازغی، مجید صالحی، زنده‌یاد آتیلا پسیانی، حسین صفاریان و مصطفی طاری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

پژمان بازغی این اواخر اجرای برنامه جام آرزوها را برعهده داشت و امیرحسین آرمان هم آخرین حضورش در تلویزیون به سریال مرز خوشبختی برمی‌گردد.

فیلم نازنین روز پنجشنبه ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد.

آنتن

## آغاز تبلیغات در «خبرگان ملت»

«خبرگان ملت» عنوان ویژه‌برنامه تبلیغاتی نامزدهای مجلس خبرگان رهبری است که از جمعه ۲۷ بهمن در جدول پخش برنامه‌های شبکه تهران سیما و رادیو قرار گرفته است.

خبرگان ملت میزبان ۲۶ نامزد انتخابات مجلس خبرگان رهبری در استان تهران است. قرار است این برنامه در دو نوبت ۱۱ و ۴۵ دقیقه و ۱۵ و ۴۵ دقیقه از شبکه تهران سیما پخش شود و ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه و ۱۶ از رادیو تهران شنیده شود.

در این برنامه طبق قانون ستاد انتخابات به هر یک از کاندیداها ۲۰ دقیقه فرصت داده می‌شود تا به معرفی و بیان سوابق کاری خود بپردازند.

بر این اساس دو دقیقه به ارائه زندگی‌نامه و کارنامه کاری و ۱۸ دقیقه به نطق تلویزیونی و صحبت با مردم اختصاص دارد.

پخش برنامه‌های تبلیغاتی نامزدهای انتخاباتی ششمین مجلس خبرگان رهبری تا ساعت ۸ صبح ۱۰ اسفند ادامه خواهد داشت.

کیوآرکد را اسکن کنید

خاطرات کاغذی

## سلام برادران

**مریم فلاح: این اثر که به نام «سلام دوستان» هم شناخته می‌شود، دارای چهار بخش مختلف بود که هرکدام از آنها با کلیپی از هنرمندان و طراحان دیزنی شروع می‌شد، به این شکل که در جریان گذر از کشورهای مختلف آنها نسبت به فرهنگ‌ها و مناظر محلی آن کشورها آشنا می‌شدند. مثلا دریاچه «تی‌تی کاکا» که مورد بازدید توریست آمریکایی دونالد داک قرار می‌گرفت. یکی دیگر از شخصیت‌های این کارتون «پدرو» بود، او از دفرمه کردن تصویر یک هواپیمای کوچک در یک فرودگاه در نزدیکی شهر سانتیاگو در کشور شیلی در اولین پرواز خیالی خود می‌خواست به‌عنوان پست هوایی از مندوزا بگذرد اما ناغافل گرفتار توفان وحشتناکی شد و... در نهایت می‌دیدیم که او به سلامت محموله‌اش را در فرودگاهی امن به زمین نشاند، البته بعد مشخص می‌شد که هر آنچه دیده‌ایم در دنیای یک کارت پستال اتفاق افتاده است. شخصیت دیگر ال گاچو گوفی بود، گاوچران آمریکایی که سعی داشت روش‌های بومیان گاچو را یادبگیرد.**

کیوآرکد را اسکن کنید